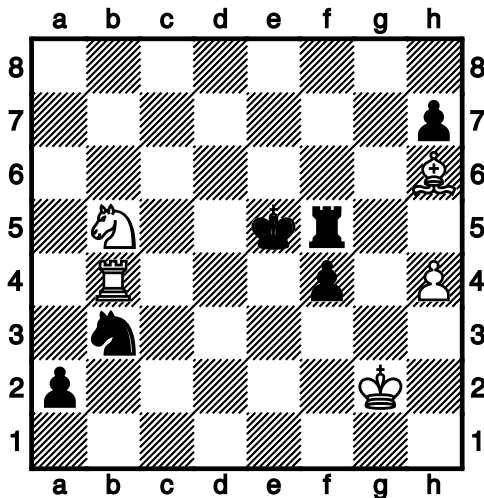


На конкурс «Жигулевские зори» 15 авторов из 7 стран (Австрия, Армения, Германия, Казахстан, Россия, Словакия, Украина) прислали 26 этюдов. Судья решил отметить 8 из них.

М. Мински, А. Ставрицкий
Германия/Россия
1 приз



Выигрыш

1.Bg7+. Перестановка не проходит: 1.Ra4 a1Q 2.Bg7+ Ке6=, и белый конь под ударом.

1...Rf6! Нет 1...Ке6 из-за потери уже черного коня: 2.Rxb3+—.

2.Ra4 f3+ 3.Kf1!! Очень неожиданный отход короля! После естественного 3.Kf2? a1Q 4.Rxa1 Nxa1 5.Nd4!? Kxd4! 6.Vxf6+ Ке4 7.Vxa1 Kf4= выясняется, что белый король перекрыл диагональ e1-h4 для своего слона.

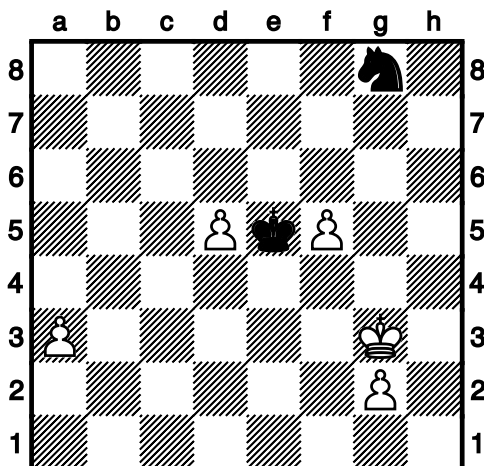
3...a1Q+ 4.Rxa1 Nxa1 5.Nd4!! Красивая позиция доминации!

5...f2. Или 5...Kxd4 6.Vxf6+ Ке4 7.Vxa1 Kf4 8.Vc3(d4) Kg4 9.Be1(f2)+—.

6.Bh8! h6 7.Bg7 h5 8.Bh8. С решающим цугцвангом у черных.

8...Kxd4 9.Vxf6+ Ке3 10.Vxa1. 1-0. Яркий этюд с запоминающейся пуантой.

П. Арестов, П. Круг
Россия/Австрия
2 приз



a b c d e f g h

Выигрыш

1.d6! Nf6! Отказ от взятия. Проще для белых 1...Kxd6 2.a4 Ne7 3.Kf4+—.

2.d7! Nxd7 3.Kg4. Жертвой пешки «d» белые сохранили пешку «f».

3...Kf6. На 3...Nf6+ выигрывает 4.Kg5 Nh7+ 5.Kg6 Nf8+ 6.Kf7+—.

4.Kf4 Nb6! (4...Nc5 5.g4 Nd3+ 6.Ke4 Nf2+ 7.Kf3 Nd3 8.a4+—) **5.g4 Nd5+ 6.Kg3!** Планируя провести пешку «g» в ферзи. Упускало победу 6.Ke4? Nc3+ 7.Kd3 (7.Kf4 Ne2+!)=) 7...Nd1! 8.Kd4 (8.Kc4 Ne3+=) 8...Nf2=.

6...Nc3 7.Kh4 Na4 8.Kh5 Nb6 9.Kh6 Nd7. При 9...Na4 уже решает продвижение пешки: 10.g5+ Kxf5 11.g6+—.

10.a4 Ne5 11.Kh5! Приходится возвращаться. Успевают конь справиться с двумя пешками после 11.g5+? Kxf5 12.a5 Nf7+ 13.Kh5 Nxc5 14.a6 Ne6 15.a7 Nc7=.

11...Nc4 12.Kh4 Na5 13.Kg3 (13.Kh3 только удлиняет решение) **13...Ke5 14.Kh3!** Потеря темпа. Белый король должен попасть на поле h6 при черном коне на a5. Снизу на ферзевый фланг королю не прорваться из-за вилок после Nc4.

14...Nc6 15.Kh4 Kf6 16.Kh5 Na5 17.Kh6 Nc6 18.Kh7 Na5 19.Kh8! Вновь потеря темпа. На поле e8 белый король должен попасть при коне на b7. 19.Kg8 Nb7 20.Kf8 Na5 21.Ke8 Nb7, и нет 22.Kd7? Nc5+.

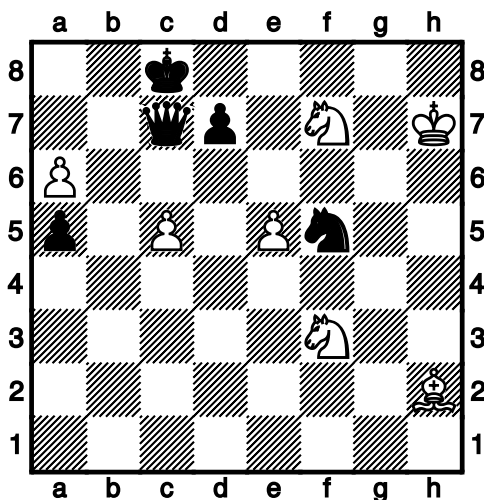
19...Nc6 20.Kg8 Na5 21.Kf8 Nb7 22.Ke8, и черные в цугцванге.

22...Nc5 23.a5. 1-0. В докомпьютерные времена этот этюд, безусловно, вызвал бы восхищенные комментарии, наподобие этюда Й. Бана (1 приз, «Типография», 1961). Сейчас такими находками взыскательного гурмана особо не удивишь.

А. Гаспарян

Армения

3 приз



Ничья

1.e6! Сначала с темпом продвигаем пешку «e».

1...Qxc5 2.a7! А теперь жертвуем еще две пешки. Но не 2.e7? Qxe7+—.

2...Qxa7 3.e7! Nxe7 (...Qe3 4.Be5! Nxe7 5.Nd6+ Kc7 6.Nc4+ =) **4.Nd6+ Kd8.** Поля c7 и b8 под запретом из-за батарейного удара.

5.Nf7+ Ke8 6.Nd6+ Kf8. Но и на королевском фланге черному королю несладко...

7.Bf4! Тематический ложный след: 7.Be5? Nf5 8.Bg7+ Nxc7 9.Nh4 Qg1 10.Ng6+ Qxc6+ 11.Kxc6 Ke7! 12.Nc4 a4 13.Kxc7 Ke6! 14.Kg6 d5—+.

7...Ng8 8.Bh6+! Nxc6 9.Nh4! Коня надо держать подальше: 9.Ne5? Ke7 10.Nc8+ Ke6 11.Nxa7 Kxe5—+.

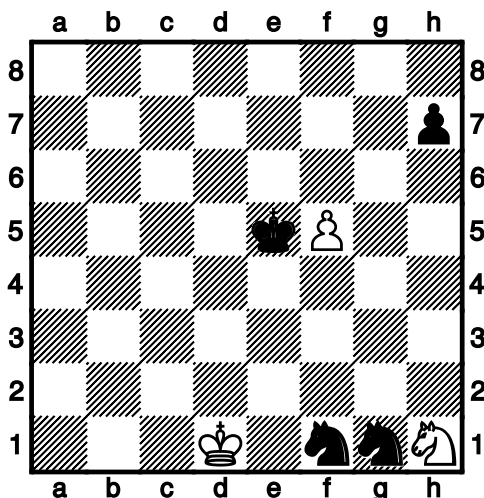
9...Qg1 10.Ng6+ Qxc6+ 11.Kxc6 a4. Не выигрывают и другие продолжения: 11...Nf7 12.Nxf7 a4 13.Ne5! a3 14.Nxd7+ Ke7 15.Nc5 a2 16.Nb3=; 11...Ng4 12.Kf5=; 11...Ke7 12.Nc4 a4 13.Kxc6 d5 14.Nb6! =.

12.Nb5! Nf7 13.Kf6 d5 14.Ke6 с ничьей. И здесь, как и в 1-м призе, позиция доминанции дополнена тематическим ложным следом.

П. Арестов, П. Киряков

Россия

Почетный отзыв



Ничья

1.f6! Ложный след: 1.Ke1? Nh2 2.Kf2 Ngf3! 3.Kg2 Kf4! 4.f6 Ng4 5.f7 Nh4+ 6.Kh3 Ng6—+.

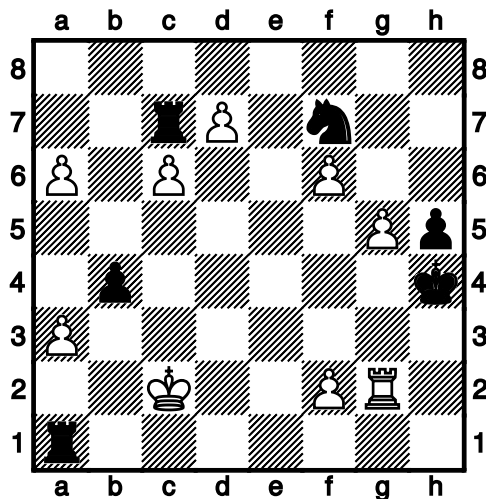
1...Kxf6 2.Ke1 Nh2 3.Kf2 Nhf3, и разветвление.

Вариант А. **4.Ng3!** (4.Kg2? h5! 5.Ng3 h4—+) **4...Kg6 5.Kg2! h6** (5...Kg5 6.Ne4+ Kg6 7.Ng3! =) **6.Kf2! Kg5 7.Kg2 Kg4** (7...Kf4 8.Nh5+) **8.Ne4 Kf4** (8...Ne2 9.Nf6+ Kf4 10.Nd5+! Ke5 11.Ne3! Kf4 12.Nd5+ Ke4 13.Nf6+ =) **9.Nf6 Kf5 10.Nh5! Kg4 11.Nf6+ Kf4 12.Nh5+ Kg5 13.Ng3 Kg4 14.Ne4=.** Конь крутится по кругу g3-e4-f6-h5-g3.

Вариант В. **3...Ngf3 4.Kg2! Kg5 5.Ng3! Kf4 6.Nh5+ Kg5 7.Ng3 h6! 8.Ne2!** (8.Ne4+? Kf4 9.Ng3 Ng4!—+) **8...h5 9.Nc3!** (9.Ng3? h4 10.Ne4+ Kf4—+) **9...h4 10.Nd5! Kg4 11.Nf6(e3)+ Kf4 12.Nd5+ Ke5 13.Ne7!** (13.Ne3? Ke4—+) **13...Kf6 14.Nd5+ Ke5 15.Ne7=.**

Позиционная ничья в двух вариантах с переменной 4-го и 5-го ходов белых.

А. Ставрицкий, В. Тарасюк
 Россия/Украина
 Специальный почетный отзыв



Выигрыш

1.Kb2! Рано 1.g6? Rxc6+ 2.Kb2 Rcc1!=.

1...Rd1! 2.g6 Rxc6 3.Rh2+! Тематический ложный след: 3.gxf7? bxa3+ 4.Ka2 Rd2+! 5.Kxa3 Rxa6+ 6.Kb3 (6.Kb4 Rxf6 7.Rh2+ Kg5! 8.f4+ Rxf4+) 6...Rxf6 7.Rh2+ Kg4! 8.f3+ Rxf3+.

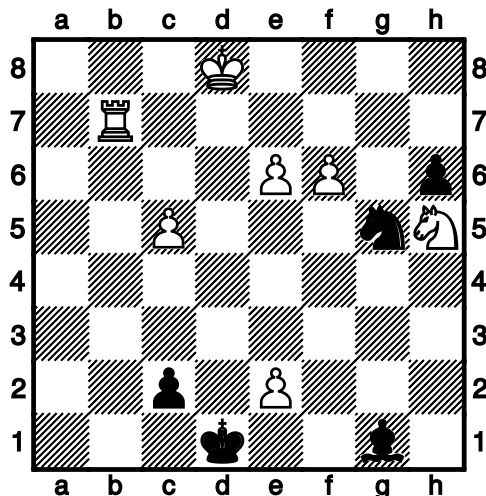
Вариант А. **3...Kg4 4.gxf7.** Не выигрывает 4.f3+? Kg3 5.gxf7 bxa3+ 6.Ka2 Kxh2 7.f8Q Rd2+ 8.Kxa3 Rxa6+ 9.Kb4 Rxd7 10.Qb8+ Kh1! 11.Qb5 Raa7=.

4...bxa3+ 5.Ka2 Rd2+! 6.Kxa3 Rxa6+ 7.Kb4! Rxf6 8.f3+! Kf5 9.Rxd2. 1-0.

Вариант В. **3...Kg5 4.gxf7 bxa3+ 5.Ka2 Rd2+! 6.Kxa3 Rxa6+ 7.Kb3! Rxf6 8.f4+! Kf5 9.Rxd2.**

1-0. Известный батарейный удар представлен дважды с тематическим ложным следом. Жаль, что ход Ka2 лишен тематической чистоты: белые не столько привлекают черную ладью на вторую линию, сколько лишают соперника возможности Rb1(b6) в случае Kxa3 — иначе этюд удостоился бы спецприза.

П. Арестов
 Россия
 Похвальный отзыв



Выигрыш

1.Rd7+! Шах, заставляющий черного короля сместиться на невыгодное поле. Упускает победу 1.e7? Ne6+ 2.Kc8 c1Q 3.Rb5 Qa3 4.e8Q Qa6+ (4...Qa8+ 5.Kd7 Qd5+ 6.Ke7 Vxc5+ 7.Rxc5 Nxc5) 5.Rb7 Qa8+ 6.Rb8 Qa6+ 7.Kd7 Nxc5+ =.

1...Ke1! Прячься за пешку. Проще для белых 1...Kxe2 2.e7 Ne6+ 3.Ke8 c1Q 4.Kf7+--.

2.Nf4 Nxe6+! 3.Nxe6 c1Q 4.e3!! Преждевременно 4.f7? Vxc5 5.Nxc5 Qxc5=.

4...Vxe3 (4...Qxe3 5.f7+--) **5.f7 Vxc5 6.Nxc5 Qxc5 7.Re7+!** Шах! Вот почему надо было избавиться от пешки e2.

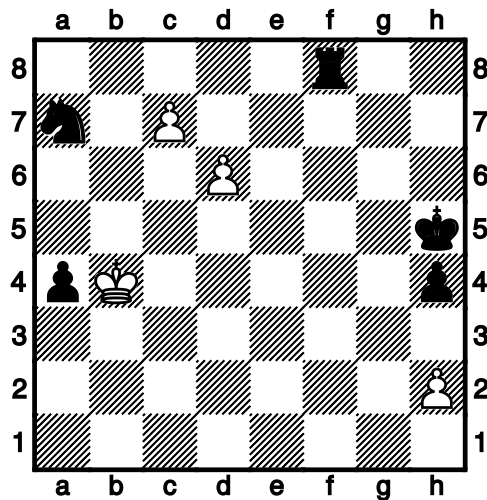
7...Kd2 8.f8Q. 1-0. Неплохая логика, да взятий многовато.

Следующие два этюда составлены шахматистами-практиками. Борьба сторон в них достаточно насыщенная и временами интересная, но какая-то четкая идея отсутствует.

Е. Егоров

Казахстан

Похвальный отзыв



Выигрыш

1.d7 a3! Приятный нюанс 1...Rd8 2.cxd8N!+--.

2.Kb3 Rf3+ 3.Kc2! Даже проигрывает 3.Ka2? Nc6! 4.c8Q Nb4+ 5.Kb1 Rf1+--+.

3...Rf2+ 4.Kb1 Rf1+ 5.Ka2. Обходным путем король все-таки добрался до a2.

5...Rf2+ 6.Kxa3 Nb5+ 7.Kb3! Четвертая горизонталь под запретом: 7.Ka4? Nxc7 8.d8Q Rf7 9.Qg8 Rf4+ 10.Kb3 Kh6=; 7.Kb4? Nxc7 8.d8Q Rf7=.

7...Nxc7 8.d8Q Rf7 9.Qg8! Rd7. На 9...Re7 тоже следует 10.h3! Re3+ (10...Kh6 11.Qf8+ Rg7 12.Qf5!+--) 11.Kc2! Ne6 12.Kd2+--.

10.h3! Kh6 11.Qc4! Держа поле f7 под контролем. Только ничья после 11.Qg4? Rf7! 12.Kc4 Kh7! 13.Kc5 Kh6 14.Kc6 Ne8 15.Qxh4+ Kg7=.

11...Rg7 12.Qxh4+ Kg6 13.Qg3+ Kf6 14.Qc3+! Но не 14.Qf4+? Ke6=, и черные успевают наладить взаимодействие своих фигур.

14...Kg6 15.h4! Пора! Удерживаются на краю обрыва черные при дальнейшей централизации ферзя: 15.Qe5? Rd7! 16.h4 Kf7! 17.Qf5+ Ke7 18.h5 Ne6 19.Qh7+ Ke8 20.Qg6+ Ke7! 21.h6 Nf8 22.Qg7+ Ke8=.

15...Ne6. Уже поздно 15...Rf7 16.Qe5!+--. Проигрывает и 15...Ne8 16.h5+ +--.

16.h5+! Kf7. Или 16...Kxh5 17.Qe5+ +--; 16...Kh7 17.Qd3+ Kh8 (17...Kg8 18.Qd5+--) 18.Qd6 Ng5

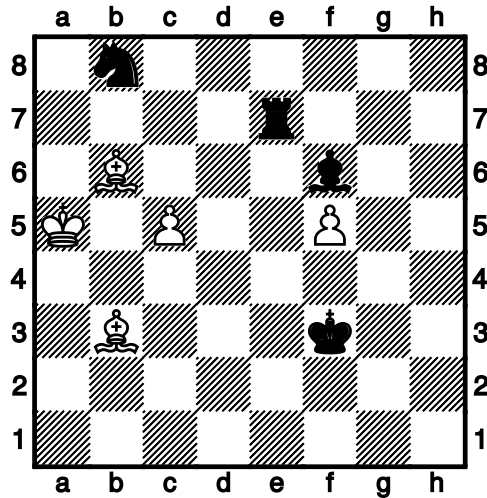
19.h6 Rg8 20.Qd3!+-.

17.h6 Rh7 18.Qf3+ Kg8 19.Qg4+ Kf7 20.Qf5+. 1-0.

Я. Шпренгер

Германия

Похвальный отзыв



Ничья

1.Bd5+ Kg4! Странясь диагонали h2-b8: 1...Kf4 2.c6 Re5 3.Bc7=.

2.c6 Re5 3.c7! Надо вынудить черных забрать слона d5. Естественное 3.Ka4? опровергало 3...Nd7! 4.Bf3+ Kxf3 5.cxd7 Rd5—+.

3...Rxd5+ 4.Ka4 Nd7 5.Be3! Необходимо взять под контроль поле d2. 5.Ba7(f2)? Nc5+ 6.Ka3 Rd3+ 7.Ka2 Rd2+!—+.

5...Nc5+ 6.Ka3 Rd3+ 7.Ka2 Rd1! Угроза мата позволяет ладье задержать проходную.

8.Bxc5 Ra1+ 9.Kb3 Ra8 10.Kb4! Но не 10.Kc4? Rc8 11.Bd6 Bd8!—+.

10...Be5. После 10...Kxf5 11.Kb5 Ke6 12.Kc6= черным не усилиться — позиционная ничья.

11.f6! Bxc7 12.f7 с ничьей.

Олег Перваков,
гроссмейстер, судья конкурса