

## 4-ый международный конкурс

### «Жигулевские зори»

2011

Раздел этюдов (+, =)

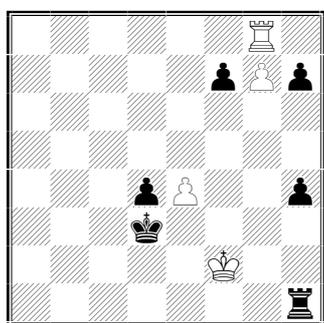
В конкурсе участвовало 27 этюда от 17 авторов из России и ряда зарубежных стран.

После проверки на компьютере, отсева дефектных и слабых произведений для присуждения было отобрано 13 этюдов.

Несмотря на относительно небольшое количество участников, качество отмеченных произведений (особенно призовых) выше среднего уровня, что свидетельствует о популярности конкурсов «Жигулевские зори» среди ведущих шахматных композиторов.

Предлагается такое распределение отличий:

Ю. Акобия  
(Грузия)  
1-2 приз



Выигрыш  
Ход черных

**1... ♖h2+ 2. ♔f1** Ошибочно 2. ♔f3? ♖h3+! 3. ♔f4 ♖g3-+  
**2... h3** (2... ♔e3 3. ♖a8(b8) ♖f2+ 4. ♔g1 ♖f6 5. g8 ♖g6+ 6. ♔f1 ♖:g8  
7. ♖:g8 d3 8. ♔e1+-)

**3. ♖a8!!** Пуанта! Остальные поля для ладьи «заминированы».

Тематический ложный след № 1: 3. ♖f8(h8, e8, d8, c8) ♔e3! (но не 3... ♖h1+? 4. ♔f2 ♖h2+ 5. ♔f3 ♖g2 6. g8 ♖ с выигрышем по основному варианту) 4. g8 ♖h1+ 5. ♔g1 ♖:g1 6. ♔:g1 =

Тематический ложный след № 2: 3. ♖b8? ♖h1+! (но не 3... ♔e3? 4. ♖b3+ d3 5. ♖:d3+! ♔:d3 6. g8 ♖+-) 4. ♔f2 h2 5. g8 ♖f1+! 6. ♔:f1 h1 ♖+ с вечным шахом)

**3... ♖h1+ 4. ♔f2 ♖h2+** (4... h2 5. g8 ♖f1+ 6. ♔:f1 h1 ♖+ 7. ♔f2! ♖h2+ 8. ♔g2 ♖:h4+ 9. ♔g3 +-)

**5. ♔f3 ♖g2 6. g8 ♖:g8 7. ♖:g8 h2 8. ♔g2 ♔e3!** (8... ♔:e4 9. ♖g4+ ♔e3 10. ♖h4 d3 11. ♔f1 d2 12. ♖h3+ +-)

**9. ♖g3+ ♔e2** (9... ♔:e4 10. ♖h3 h1 ♖+ 11. ♖:h1 +-)

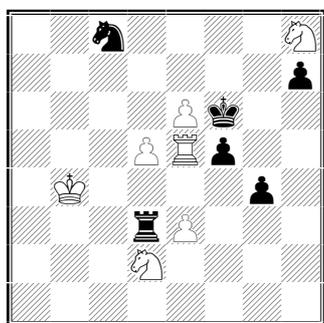
**10. ♖g7!** (10. ♖g8? d3 11. ♔:h2 d2 12. ♖g2+ ♔d3 +-)

**10... f6** (10... d3 11. ♖:f7 ♔e3 12. ♖:h7 +-)

**11. ♖f7 d3 12. ♖:f6 h1 ♖+ 13. ♔:h1 d2 14. ♖d6 +-**

Интересный ладейных этюд с уникальными тематическим ложными следами, итогом которых является ход 3. ♖a8!!

Л. Кацнельсон  
(г. Санкт-Петербург)  
1-2 приз



Выигрыш

Как белым реализовать лишнего коня?

**1. e7!** Не проходит естественное 1. ♔c4? g3! =

**1... ♖:e7 2. ♖e6+ ♔g7** (2... ♔g5 3. ♖f7+-) **3. ♖:e7+ ♔:h8 4. ♖f1! ♖:d5 5. ♔c4** – король начинает свой маршрут через всю доску.

Тематический ложный след 5. ♖g3? f4 6. ef ♖d4+ 7. ♔c5 ♖:f4 и белым не хватает одного темпа: 8. ♔d5 h5 =

**5... ♖a5 6. ♖g3!**

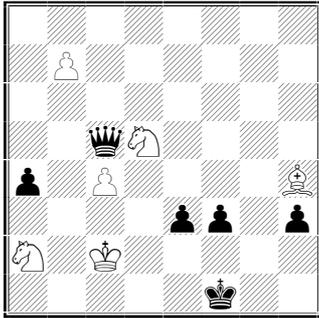
Только к ничьей ведет 6. ♔d4? h5 7. ♖e5 ♖a4+! 8. ♔d3 f4 9. ♖:h5+ ♔g7 10. ♖g5+ =)

**6... f4 7. ef ♖a4+ 8. ♔d5 ♖:f4 9. ♖h5!**

(9. ♖e8+? ♔g7 10. ♖h5+ ♔f7 =)

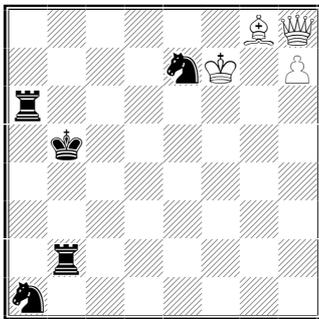
**9... ♖f5+ 10. ♔e6 ♖:h5 11. ♔f6 h6 12. ♔g6 ♖g5+ 13. ♔:h6 ♖g8 14. ♖h7#**  
или **13... ♖a5 14. ♖e8#.**

П. Арестов  
(г. Красногорск)  
3 приз



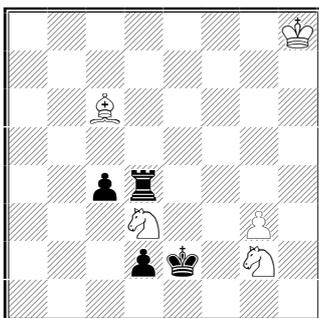
Выигрыш

М. Самріолі  
(Италия)  
4 приз



Выигрыш  
Ход черных

С. Захаров  
(г. Санкт-Петербург)  
Специальный приз



Ничья

В исходной позиции не часто встречающееся на практике соотношение материала: 3 легкие фигуры с пешками против ферзя с пешками.

1. b8♖ (1. ♖:e3+? ♗:e3 2. b8♖ ♗b3+ 3. ♗:b3 ab+ 4. ♔:b3 h2 -+)
- 1... ♗:c4+ 2. ♘ac3! (2. ♔b2 ♗:d5 =)
- 2... ♗b3+ (2... ♗:h4 3. ♘e3+ ♔f2 4. ♗h2+ ♔:e3 5. ♗d2#)
3. ♗:b3 ab+ 4. ♔b2!! – отказ от взятия в предвидении финала,
- 4... h2 (4... e2? 5. ♘e3+ +-)
5. ♘:e3+ (♘e4? ♔e2! ♘g3+ ♔f2! =)
- 5... ♔g1 6. ♘e4! h1♖ – снова три белые фигуры против ферзя с пешками,

однако после 7. ♘f2+ ♔h2 8. ♘g5! (zz) у черного ферзя нет свободный полей для отступления, и после 8... ♗g2 9. ♘:g2 fg 10. ♘f3+ белые выигрывают.

Своей работой автор доказал, что при умелой организации игры и легкие фигуры могут успешно бороться против ферзя.

Все силы белых сосредоточены в правом верхнем углу. Грозит ♗:b2, но ход черных.

- 1... ♗f2+ 2. ♔:e7 ♗e2+ (2... ♗a7 3. ♔d6 ♗d2+ 4. ♘d5 ♗a6+ 5. ♔c7 ♗:d5 6. ♗b2+ +-)
3. ♔d7 (3. ♔d8? ♗d6+ с вечным шахом)
- 3... ♗d2+ (3... ♗a7+ 4. ♔d8 ♗d2+ 5. ♔c8 ♗c2+ ♔b8 +-)
4. ♘d5! ♗:d5+ 5. ♔e7 ♘c2! (5... ♘b3 6. ♗b2 ♗d3 7. ♗e2 ♗a7+ 8. ♔f6 ♗ad7 9. h8♖ +-)
6. ♗e8+! (6. ♗b8+? ♗b6 7. ♗e8+ ♔c4 8. h8♖ ♗b7+ 9. ♔f8 ♗f5+ 10. ♔g8 ♗g5+ =. Не лучше и 6. ♗b2+? ♔b4 7. ♗e2+ ♔a5 8. h8♖ ♗a7+ =)
- 6... ♔c5 7. ♗c8+! ♗c6 8. h8♖ – создалась нестандартная позиция!
- (8. ♗:c6+ ♔:c6 9. h8♖ ♔d4 =)
- 8... ♘d4! (8... ♗:c8 9. ♗:c8+ +-)
9. ♗cf8! – в засаду! (9. ♗cg8? ♘f5+ =)
- 9... ♗cd6 (9... ♗dd6 10. ♗e5+ +- или 9... ♗e6 10. ♔f7+ ♔c4 11. ♗:d4+ +-)
10. ♗h3 (10. ♗c8+ ♘c6+ 11. ♔f7 ♗d7+ =)
- 10... ♗e5+! (10... ♘c6+ 11. ♔e8 ♗e5+ 12. ♔f7 ♘d8+ 13. ♔g8! +-)
11. ♔f7 ♗f5+ (11... ♔d5 12. ♗a8+ ♘c6 ♗d3+ +- или 11... ♘f5 12. ♗c8+ ♗c6 13. ♗c3+ +-)
12. ♗:f5+! ♘:f5 13. ♗c8+ +-)

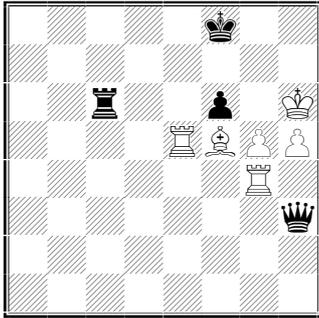
Самый оригинальный этюд конкурса.

Как обезопасить себя белым от неминуемого появления черных ферзей?

1. ♘df4+? ♔f2 2. ♘a4 d1♖ 3. ♘:d1 ♗:d1 -+
1. ♘gf4+ ♔f1 (1... ♔e3 2. ♘b2 d1♖ (2... c3?? 2. ♘d1#) 3. ♘:d1 ♗:d1 =)
2. ♘b2 ♗:f4 – черные делают ставку на превращение пешки в ферзя
3. gf c3 4. ♘c4! (4. ♘d1? c2 -+)
- 4... d1♖ 5. ♘e3+ ♔e1 6. ♘:d1 c2 7. ♘b2 ♔d2 8. ♘c4+! ♔c3 (8... ♔e2 9. ♘f3+! ♔f2 10. ♘e5! ♔e3 11. ♘g4 c1♖ 12. ♔g6 – крепость № 1)
9. ♘e5! c1♖ 10. ♔g6 ♗e3 (10... ♔d4 11. ♘d7! ♗h1+ (11... ♘d5 12. f5! ♘d6 13. ♘e6! ♗h6+ 14. ♔g8 – крепость № 2) 12. ♔g7! ♗b7 13. ♔f8! ♔e4 15. f5! – крепость № 3)
11. ♔g7! ♗e6 12. ♘f3 ♔d4 13. ♔h6 (13. ♘h5? ♔e4! -+) 13... ♗h3+
14. ♘h5 ♔e4 15. ♔g5! ♗e3 16. ♘g4! =

Белые не смогли предотвратить появление ферзей, но смогли построить несколько неприступных крепостей. Этуд имеет теоретическое значение.

J. Mikitovics  
(Венгрия)  
Почетный отзыв



Выигрыш

Хочется побыстрее выиграть черного ферзя, тем более что такая возможность имеется: 1. ♖e8+? ♔:e8 2. ♖e4+ ♔f8! 3. ♗:h3 f5+ 4. g6 fe 5. ♖h7 ♖c7+ 6. ♖h8 ♖g7 7. ♗e6 e3! 8. ♗c4 e2! 9. ♗:e2 ♖g8+ 10. ♖h7 ♖g7+ 11. ♖h8 ♖g8+ вечный шах.

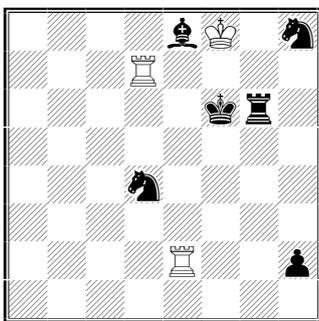
Решает 1. gf! и два разветвления:

A) 1... ♖:f6+ 2. ♗g6 ♖g8 3. ♖e8+ ♖f8 4. ♗h7+ ♖f7 5. ♖ee4! ♖h2 6. ♖gf4+! +-

B) 1... ♖h2 2. ♗e6 с угрозой 2. ♖g8#  
2... ♖d2+ 3. ♖gg5 ♖c1 4. ♖e1! ♖f4 5. ♖f1! ♖e3 6. ♗d5 ♖c1! 7. ♖f3 ♖h1 8. ♖fg3! (8. f7? ♖b6+ 9. ♖g6 ♖e3+! 10. ♖:e3 ♖:h5 11. ♖:h5 пат)  
8... ♖f1 9. ♖h7! (9. ♖:e3? ♖:f6+ 10. ♖g6 ♖:g6+ 11. hg пат)  
9... ♖f6 10. ♖g8+ с выигрышем

Два варианта интенсивной фигурной игры с преодолением во втором варианте патовых ловушек черных.

A. Скрипник  
(г. Владивосток)  
Почетный отзыв



Ничья

У черных приличный материальный перевес. Как спастись белым?

1. ♖d6+ ♔g5 2. ♖d5+ ♗f5 3. ♖g2+!

(Тематический ложный след 3. ♖:h2? ♖e6! 4. ♖:h8 (4. ♖f2 ♗g6+! 5. ♖g8 ♗f7+ 6. ♖:f7 ♖e7+ 7. ♖g8 ♖g7#) 4... ♗g6 5. ♖:f5+ ♖:f5 6. ♖g7 ♖e7+ 7. ♖h6 ♖f7 -+)

3... ♔f6 4. ♖:h2! – т.к. черная ладья не стоит на e6 (но не поспешное 4. ♖:f5? ♖:f5 5. ♖:h2 ♖e6 -+)

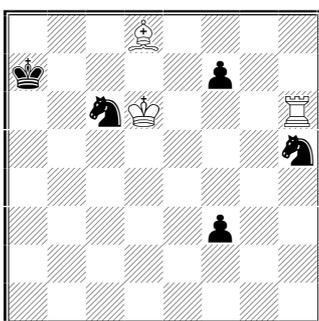
4... ♗f7 5. ♖:f5+ ♖:f5 6. ♖h5+ (рано 6. ♖:h8? ♖e6! – взаимный цугцванг в пользу черных)

6... ♔f6 7. ♖h6! ♖e6 8. ♖:h8 (теперь взаимный цугцванг в пользу белых!)

8... ♔f6 9. ♖h6! ♖:h6 – пат

Отличный этюд! Надеюсь, предшественник не найдется.

B. Желтухов  
(г. Тольятти)  
Почетный отзыв



Ничья  
Ход черных

Как белым обезопасить себя от появления черного ферзя, тем более что ход черных!

1... f2 2. ♗b6+! в расчете на патовую ловушку

2... ♖:b6 3. ♖f6! и брать ладью нельзя из-за пата, поэтому 3... ♗g3!

4. ♖:f7 (плохо 4. ♖:f2? ♗e4+ и 5. ♗:f2 -+)

4... ♗e4+ черные не соглашаются на ничью в расчете на ошибку белых

5. ♖d7? (♖e6?) 5... ♗e5+ (♗g5+) -, но белые точны

5. ♖d5! ♗c3+ (5... ♗e7+ 6. ♖:e4 =)

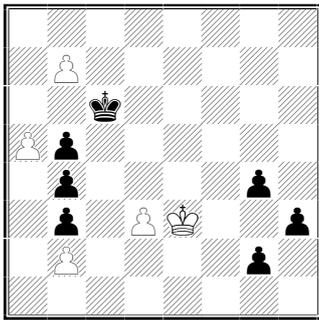
6. ♖d6! (6. ♖e6 (♖c4) ♗d8+ (♗e5+) -+)

6... ♗b5+ 7. ♖d5 ♗c3+ (7... ♗e7+ 8. ♖c4(e4) ♗d6+ 9. ♖d3 ♗7f5 10. ♖e2, ♖:f5 =)

8. ♖d6 ♗e4+ 9. ♖d5 – позиционная ничья.

Этот несложный этюд одного из организаторов конкурса запоминается обоюдоострой игрой сторон.

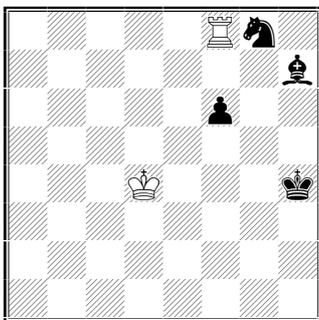
М. Зинар  
(Украина)  
Специальный  
почетный отзыв



Выигрыш

А. Pallier  
(Франция)

Похвальный отзыв



Ничья

Вначале **1.b8**♘+, отвлекая короля на восьмую горизонталь

**1...♖b7** и только теперь **2.♔f2 ♕:b8 3.d4 ♖b7 4.d5 ♕a6 5.d6 g3+**  
**6.♔g1 ♕:a5 7.d7 ♕a4** – в надежде на поспешное **8.d8**♗? h2+ **9.♔:g2 h1**♗+  
**10.♔:h2 ♕:h1 g2+ 11.g1**♗+ **12.♕:g1** (пат).

Однако после **8.d8**♗! белые выигрывают.

Небольшой двухфазный этюд с удачным развитием идеи известного этюда А. Гербстмана 1939 г.

Поздравляю автора с отличием и с настоящим мужским юбилеем!

Сегодня сверхминиатюра редкий гость в конкурсах из-за «изобретения» EGTB, а зря...

**1.♞f7!** (1.♔d5? ♕g5! (1...f5? 2.♔e6! ♕g5 3.♔f7 ♖h6+ 4.♔g7 ♘g6 5.♞f6! =; 1...♔h5? 2.♔e6 ♕g6 3.♞f7! =) 2.♔e6 ♘f5+! (2...f5? 3.♔f7=) 3.♔f7 (3.♔d6 ♖h6 -+) 3...♖h6+ 4.♔g7 ♖g4 -+)

**1...♘c2 2.♞c7** (2.♔e3? ♕h5! 3.♞g7 ♖h6 -+)

**2...♘b1 3.♞b7 ♘a2** (3...♘f5 4.♞g7! (4.♔e3? ♕h5! -+) 3...♖h6 4.♔e3! ♕h5 (4...♖g4+ 5.♔f4 = но не 5.♔f3? ♖e5+ 6.♔f4 ♘d3(c2,b1) -+) 5.♔f4! (5.♔f3? ♘e6 6.♔f4 ♖f5 7.♞h7+ ♕g6 -+) 5...♘g4 6.♞h7! ♘h3 7.♞g7! ♘g4 8.♞h7 (8.♞e7? ♕g6 -+) 8...♘h3 9.♞g7 – позиционная ничья)

**4.♞a7 ♘e6 5.♔c5!** (5.♔e4? ♕g(h)5 6.♞g7 ♕h6 -+)

**5...♔h5** (5...♕g5 6.♔d6 ♘b3 7.♞b7 ♘a2 8.♞a7 =)

**6.♔d6 ♘g4** (6...♘h3 7.♞h7+ ♖h6 8.♔e7= или 6...♘f5 7.♞g7 ♖h6 8.♔e7 =)

**7.♞g7!** (7.♞a8? ♖h6 8.♞h8 ♕g5(6) -+ но не 8...f5? 9.♔e5! ♕g5 (9...♕g6 10.♔f4=) 10.♞h7! ♕g6 11.♞c7!! (11.♞b7? ♖f7+! 12.♔f4 ♖g5 13.♞b8 ♖e6+ 14.♔e5 ♖c5! 15.♔f4 ♖d3+ -+; 11.♞e7? ♖f7+ 12.♔f4 ♖f6! 13.♞e8 ♘h5! 14.♞f8 ♘g6 -+) 11...♖f7+ 12.♔f4 ♖g5 13.♞c8! (13.♞c6? ♕h5! 14.♞f6 ♖h3+ -+) 13...♖e6 14.♔e5 =)

**7...♖h6 8.♔e7 f5** (8...♖f5+ 9.♔:f6 =)

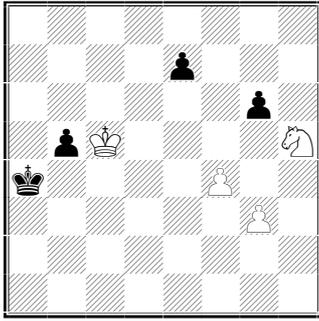
**9.♔f6 f4 10.♞h7! ♘f5** (10...f3 11.♔g7 f2 12.♞:h6+ ♕g5 13.♞h1 (13.♞f6? ♘f5 -+) =)

**11.♞h8! f3 12.♔g7 f2 13.♞:h6+ ♕g4 14.♞h1=**

Даже если автор полностью «списал» эту позицию с таблиц Налимова, все равно он достоин поощрения, т.к. его труд представляет определенный интерес для теории и практики шахматной игры.

G. Josten  
(Германия)

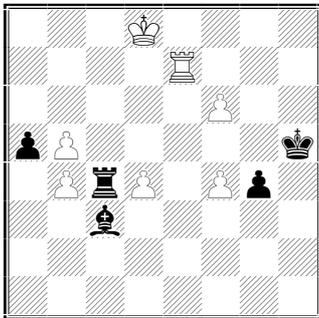
Похвальный отзыв



Ничья

L. Kekely  
(Словакия)

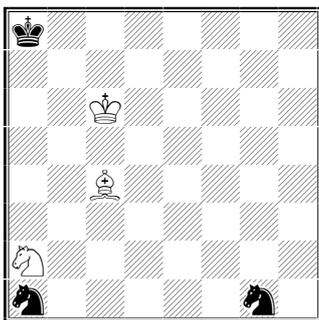
Похвальный отзыв



Выигрыш

C. Poisson  
(Швеция)

Специальный  
похвальный отзыв



Выигрыш

1. ♖g7 (1.g4? gh 2.gh b4 =)
- 1...b4 2. ♖e6 (2. ♖e8? b3 3. ♖c7 b2 4. ♖b5 ♖b3 5. ♖d4+ ♖a2 =)
- 2...b3 3. ♖g5 (3. ♖d4? b2 4. ♖b5 ♖b3 =)
- 3...b2 4. ♖e4 ♖b3 (4...b1 ♖ 5.g4 +-)
5. ♖d4 (5. ♖d2+? ♖c3 =)
- 5... ♖c2 (5...b1 ♖ 6.g4 +-)
6. ♖c3 e6 (6... ♖d2 7.g4 +-)
- 7.g4 ♖d2 (7... ♖b3 8. ♖d3 +-)
8. ♖b1+ ♖c2 (8... ♖e2 9. ♖e4 +-)
9. ♖a3+ (9. ♖c3? ♖d2 10. ♖b1+ ♖c2 11. ♖a3+)
- 9... ♖b3 (9... ♖d2 10.g5 +-)
10. ♖c4 +- (10. ♖b1? ♖c2 11. ♖a3+ ♖b3 12. ♖c4 b1 ♖=)

- 1.f7 ♖:d4+ 2. ♖e8! (2. ♖d7? ♖:d7+ 3. ♖:d7 ♖g7 4.b6 g3 5.b7 g2 6.b8 ♖g1 ♖ 7.f8 ♖ ♖:f8 8. ♖:f8 ♖d4+ 9. ♖c6 ab =)
- 2... ♖c4 (2... ♖:f4 3.b6 ♖:b4 (3... ♖g7 4.ba g3 5.b7 ♖b4 6.a6+-) 4.b7 ♖d6 5.f8 ♖ ♖:f8+ 6. ♖:f8 g3 7. ♖e8 ♖b8 (7... ♖g4 8. ♖d7 ♖b8 9. ♖e8 ♖a7 10. ♖a8 g2 11. ♖:a7+) 8. ♖f7 g2 9. ♖e8+-)
- 3.f8 ♖ ♖c8+ 4. ♖f7 ♖:f8+ 5. ♖:f8 ♖:b4 (5...g3 6.b6 g2 (6... ♖:b4 7.b7 ♖d6 8. ♖e8 ♖:f4 9. ♖d7+-) 7.b7 g1 ♖ 8.b8 ♖ ab 9. ♖c8+-)
- 6.b6 g3 (6... ♖d6 7.b7 ♖:f4 8. ♖f7+-)
- 7.b7 g2 (7... ♖d6 8. ♖f7 g2 (8... ♖:f4 9. ♖f6 ♖g4 10. ♖e4+-) 9. ♖e8 ♖g4 10. ♖g8+ ♖:f4 11. ♖:g2+-)
- 8.b8 ♖ g1 ♖ (8... ♖:e7+ 9. ♖:e7 g1 ♖ 10. ♖h8+ ♖g4 11. ♖g7+ ♖:f4 12. ♖:g1+-)
9. ♖:b4! (9. ♖e5+? ♖h4 =)
- 9...ab 10. ♖h7+ ♖g4 11. ♖g7+ ♖:f4 12. ♖:g1 +-)

1. ♖b4 ♖b8 2. ♖e6 ♖e2
  - 2... ♖a7 3. ♖c7 ♖e2 4. ♖c6+ ♖a8 (4... ♖a6 5. ♖c4#)
  3. ♖b6 ♖c3 4. ♖a6+ ♖a8 5. ♖c7+ ♖b8 6. ♖d7 ♖b4 7. ♖a6+ ♖a8 8. ♖c6#
- Такие «этюдики» пользуются большим интересом у массового решателя, и грех судьям проходить мимо них без внимания.

Благодарю всех участников конкурса, поздравляю победителей и желаю всем новых творческих успехов!

Судья конкурса В. А. Разуменко  
г. Санкт-Петербург  
02.06.2011