

Наши конкурсы

Итоги конкурсов сборника «Задачи и этюды» за 2011 год

Этюды

В конкурсе принимало участие 23 этюда.

Исключен из конкурса этюд №4127. А.Мальшева, т.к. фактически он уже участвовал в ЮК «С.Осинцев-50», где получил похвальный отзыв (см. «Уральский проблемист» №1-2011). В новой позиции только ♖a1 переставлена на a2 при полной идентичности решения, что не имеет значения.

Предлагается следующее распределение отличий.

№4134. С.Дидух

№4037. Ю.Акобия

№.3957. Л.Кацнельсон

А Скрипник

А.Максимовских

«Задачи и этюды», 2011

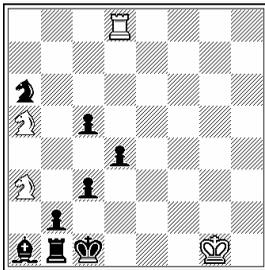
«Задачи и этюды», 2011

«Задачи и этюды», 2011

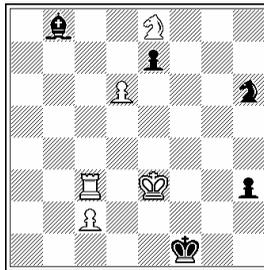
I приз

II приз

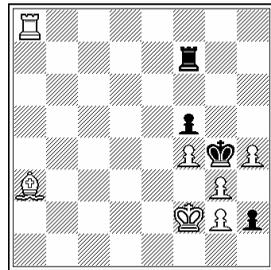
III приз



+ 4+8



+ 5+5



+ 7+4

№4134. **1. ♖b3+ ♜d1 2. ♜f2!** (2. ♖:d4? ♜d2=) **2... ♖b4 3. ♖:c5 ♖c2!**
(3... ♖c6 4. ♜e8 ♜c1 5. ♖b3 ♜c2+ 6. ♜f1±; 3... ♖d3+ 4. ♖:d3 ♜c1 5. ♖:b2!±±)
4. ♖c4 ♜c1 5. ♖e4! [5. ♖b3? b1 ♖! 6. ♜:d4+ ♖d2 7. ♜d8 (7. ♖:d2 ♖:d4±)
7... ♜b1 8. ♖c:d2 ♜b2 9. ♖c4+ ♖d4=+] **5... b1 ♖!** (5... ♖b4 6. ♖e3x) **6. ♜:d4+!**
♖d2 7. ♖:c3+ ♜:c3 8. ♜:d2+ ♜:d2 9. ♖b2!!x.

Красивый художественный этюд, содержащий яркие этюдные моменты: слабое превращение, мат при активном блокировании трех полей.

№4037. **1. ♜b3!** [1.d7? ♖f7 2. ♜b3 ♜g3 (2... ♜a7+ 3. ♜f4 h2 4. ♜g3 h1 ♖+
5. ♜f4 ♖f2 6. ♜f5±; 2... ♜h2 3.d8 ♜ ♖:d8 4. ♜f3 ♜e1 5. ♜e3+ ♜d1 6. ♜d3±±)
3. ♖g7 (3. ♜f3 ♜e1 4. ♜e3 h2 5. ♜:e1+ ♜:e1 6. ♜g2 ♜d2=) 3...h2 4. ♜b1+ ♜g2

5. ♖f5 ♜f2+ 6. ♜e2 ♘d8 7. ♖f1 ♜g1 8. ♖f4 h1 ♚=] **1...♜:d6** (1...h2 2.d7 ♜a7+ 3. ♜f4 ♘f7 4. ♜g3 h1♘+ 5. ♜f4 ♘f2 6. ♜f5±) **2.♜f3** (2. ♘:d6? h2=) **2...♜e1 3.♜:d6 ed 4.♜f4!** (4. ♜e4? ♘g4 5. ♖:h3 ♘f2+=; 4. ♜g3? ♘f5+ 5. ♜:h3 ♜d2=) **4...♜d2 5. ♖:h3** [ТЛС 5.c4? ♘f7 (5...h2 6. ♖h3 ♘f7 7. ♜f5 ♘e5 8.c5!±) 6. ♖:h3 ♘e5 7.c5 ♘g6+ 8. ♜g5 dc 9. ♜:g6 c4 10. ♜f5 c3 11. ♜e4 c2=, т.к. по сравнению с главным вариантом поле c2 не заблокировано королем] **5...♘f7 6.c3! zz ♜c2** (6...d5 7. ♖h5 ♜:c3 8. ♖:d5 ♜c4 9. ♖d7±) **7.c4** [7. ♜f5? d5 (7...♘e5 8. ♜e4±) 8. ♜f6 ♘d6 9. ♜e5 ♘b5=] **7...♘e5 8.c5 ♘g6+ 9.♜g5!** (9. ♜f5? ♘e7+ 10. ♜e6 dc=) **9...dc 10.♜:g6 c4 11.♜f5 c3 12.♜e4** с выигрышем.

После просмотра ложного следа 5.c4? можно догадаться, что выигрыш возможен, если в финале черный король перекроет дорогу своей пешке.

№3957. 1.h5! ♖f6 2.♖g8+. Не выигрывает 2.h6? h1♚ 3. ♖g8+ ♖g6 4. ♖:g6+ ♜h5 5. ♖e6 ♚d1 6.h7 ♚d4+ 7. ♜f1 ♚d1+ 8. ♖e1 ♚d4 9. ♜f8 ♜g6 10. ♖e7 ♚d1+=; или 2. ♜b2? h1♚ 3. ♖g8+ ♜:h5 4.g4+ fg 5. ♜:f6 ♚d1 6. ♖g5+ ♜h6 7. ♜g7+ ♜h7 8. ♜e5 ♚d2+ 9. ♜g3 ♚e1+ 10. ♜:g4 ♚d1+ с вечным шахом. **2...♜:h5 3.♜f8 ♖:f8 4. ♖:f8 h1♚ 5. ♖h8+ ♜g4 6. ♖g8+!** (6. ♖:h1? – пат) Тематический ложный след 6. ♖h4+? ♚:h4 7.gh ♜:f4! 8. ♜e2 ♜g3! (но не 8... ♜g4 9. ♜e3 ♜:h4 10. ♜f4± ZZ у чёрных) 9. ♜e3 ♜g4! = ZZ у белых **6...♜h5 7.g4+! fg 8. ♖h8+** с выигрышем. Несложный, но изящный этюд.

№.3959. В.Зинар

№3956. С.Захаров

№.4034. В.Кацнельсон

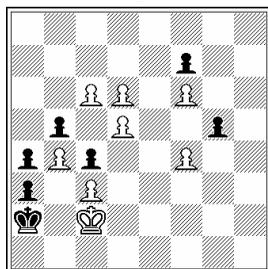
Л.Кацнельсон

«Задачи и этюды», 2011 «Задачи и этюды», 2011 «Задачи и этюды», 2011

Спец. приз

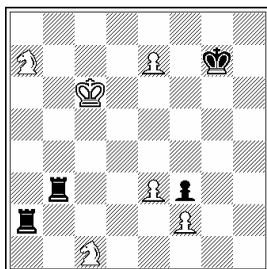
Почетный отзыв

Почетный отзыв



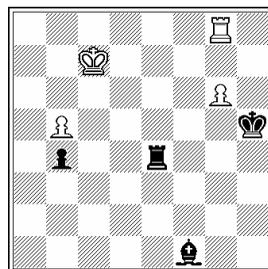
+ 8+7

Ход черных



= 6+4

Ход черных



+ 4+4

№3959. После Л.Залкинда «La Strategie», 1916 г. (с параллельными разноцветными слонами). Б: ♜c3, ♘ ♘c4,f5,g5(4), Ч: ♚a2, ♙ ♙a3,a4,c5, h6(6), Вы-

игрыш. **1. ♔c2 hg5 2.f6 g4 3.f7 g3 4.f8♙! g2 5.♙:c5±, 1...h5 2.g6! h4 3.g7 h3 4.g8♙! h2 5.♙d5±.**

A. 1...g4 2.d7 g3 3.d8♙ (3.d8♙? g2 4.♙b6 g1 ♙ 5.♙:g1 – пат) 3...g2 4.♙b6 c
выигрышем (4... ♔a1 5.c7 a2 6.c8♙ g1 ♙ 7.♙:g1 a3 8.♙e6±);

B. 1...gf4 2.c7 f3 3.c8♙ (3.c8♙? f2 4.♙h3 f1 ♙ 5.♙:f1 – пат) 3...f2 4.♙h3

Два слона Залкинда есть. И довесок: конь Херланда! **4... ♔a1 5.d7 a2 6.d8♙ a3 7.♙e6 c** с выигрышем. Этюд составлен автором «вдогонку» его статьи «В игру играли два слона» (см. «ЗиЭ», №51, 2010).

Не могу смотреть равнодушно, когда со вкусом реализован синтез.

Почетные отзывы на равных

этюдам №3956, №4034, №4128, №4130.

У всех этих этюдов имеются свои несомненные достоинства, но в тоже время, нельзя закрыть глаза на то, что у С.Захарова решение этюда начинается с хода черных; содержательный ладейный этюд братьев Кацнельсонов чуть "суховат", у А.Белявского "пуант" достаточно, но ходов мало, а финал же в этюде №4130 не эстетичен.

№3956. 1... ♙c3+ [1... ♙c2+ 2. ♔d5 ♙b8 3. ♙c6 ♙h8 4. ♙d3 ♔f7 5. ♙e5+ ♔e8 6. ♙:f3. Здесь и в других вариантах белые кони против ладей держат ничью] 2. ♔d5! [2. ♔d6? ♙:f2 3.e8♙ ♙d2+ 4. ♔e6 ♙:e3+] 2... ♙d2+ 3. ♔e6! [3. ♔e4? ♔f7+] 3... ♙:f2 4.e4! ♙e3 5.e5! ♙:e5+ 6. ♔e5 ♙e2+ 7. ♙e2 [7. ♔f5? f2+; 7. ♔d6? ♙:e7+] 7...fe2 8.e8♙+ ♔f8 9. ♙c7! e1♙+ 10. ♔d6! ♙b4+ 11. ♔c6 ♙e4+ 12. ♙b6 ♔e7 13. ♙a6! [13. ♙c6+? ♔d7+] 13...♙d4+ 14. ♔b7 ♙d7+ 15. ♙b6 ♙d4+ 16. ♔b7 ♔d7 17. ♙b8+=.

№4034. 1.g7! (1.b6? b3! =) 1...♙c4 (1... ♙e7+ 2. ♔b6! ♔g6 3. ♙f8 ♙c4 4.g8♙±; 1... ♔g6 ведёт к основной игре после 2. ♙f8! ♙c4 3.g8♙±) 2. ♙h8+! ♔g6 3.g8♙+ ♙:g8 4. ♙:g8+ ♔f7 5. ♙g3! [л. с. 5. ♙g2!? ♔e6 6. ♙d2 b3 7. ♙b2 ♙e3! (но не 7... ♙c4+? 8. ♔b6 ♙b4 9. ♔a5±) 8. ♔c6 ♙c3+! 9. ♔b7 ♔d5=] 5... ♔e6 (5... ♙c4+ 6. ♔d6 ♙c3 7. ♙g4±) 6. ♙d3! (6.b6? ♔d5=) 6... ♙c4+ 7. ♔b7! (7. ♔b6? ♙c3 8. ♙d2 b3 9. ♔a7 ♙c2 10. ♙d3 ♙a2+ 11. ♔b7 b2 12. ♙b3 ♔d5=; 7. ♔b8? ♙c5 8.b6 ♙b5 9. ♔c7 b3 10. ♔c6 b2! =) 7... ♙c3 8. ♙d2! (Скрытая пуанта этюда, позволяющая уменьшить пространство для маневра чёрной ладьи по вертикали. 8. ♙d1? b3! 9.b6 b2 10. ♙d3 ♙b3 11. ♔c6 ♔e5=) 8...b3 9.b6! И два варианта: A. 9... ♙c4 10. ♙b2 (10. ♙d3? ♙b4=) 10... ♙b4 11. ♔c6 (11. ♔a6? ♔d5=) 11... ♙c4+ 12. ♔b5! ♙c2 13.b7! (13. ♙:b3? ♔d7=) 13... ♙:b2 14.b8♙±; B. 9... ♙c2 10. ♙d3! [10. ♙d1? ♙c4! (10...b2 11. ♙b1! ♔d5 12. ♔a7±) 11. ♔a6 b2! 12. ♙b1 ♙b4=; 10. ♙d4? ♙c1! 11. ♙b4 ♙b1! 12. ♔a6 b2 13.b7 ♙a1+=] 10...b2 (10... ♙b2 11. ♙d1 ♙c2 12. ♙b1±)

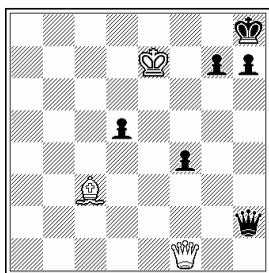
11. ♖b3 ♔d5 12. ♖b5+! (л. с. 12. ♔a6? ♔c5! 13. ♖b5+ ♔c6! 14. b7 b1 ♖! =)
12... ♔c4 13. ♔a6! ♖h2 14. b7 ♖h8 (14... ♖h6+ 15. ♔a5 ♖h5 16. b8 ♖±)

15. ♖:b2± (но не 15. b8 ♖? ♖:b8 16. ♖:b8 ♔c3=). Интересные геометрические мотивы выигрывающих маневров белых: если в варианте А белая ладья становится перед чёрной пешкой, а белый король идёт на поле c6, то в варианте В ладья становится сзади чёрной пешки, а белый король приходит на поле a6.

№4128. А.Белявский №4130. J.Mikitovics №3955. †Г.Амирян
А.Скрипник

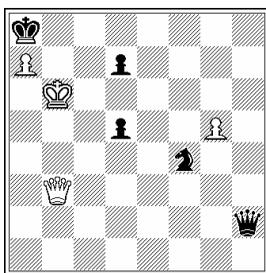
«Задачи и этюды», 2011 «Задачи и этюды», 2011 «Задачи и этюды», 2011

Почетный отзыв



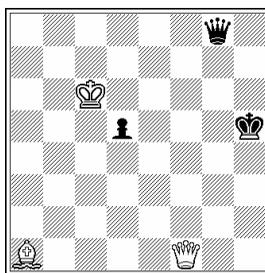
+ 3+6

Почетный отзыв



= 4+5

Похвальный отзыв



+ 3+3

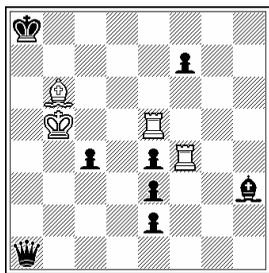
№4128. 1. ♔f8! (1. ♔f7? ♖h5+=) **1... ♖h6** [1... ♖g3 2. ♖h3 ♖g1 (2... d4 3. ♖e6±) 3. ♖c8±] **2. ♖a6! ♖g6 3. ♖e6! d4** (3... ♖:e6 4. ♔:g7x) **4. ♖g8x.**

№4130. 1. ♖b5! (1. ♔c7? ♔e6++ 2. ♔:d7 ♔c5+†; 1. ♔a6 ♖e2+†) **1... ♖g1+** (1... ♖a2 2. ♖:d7=) **2. ♔c7 ♖:a7+ 3. ♔c8 d4 4. g6 d3 5. g7 d2 6. g8 ♖ d1 ♖ 7. ♖g2+! ♔:g2 8. ♖c6+! dc – пат.**

№3958. †Г.Амирян

«Задачи и этюды», 2011

Похвальный отзыв

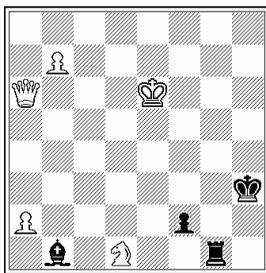


+ 4+8

№4035. А.Жуков

«Задачи и этюды», 2011

Похвальный отзыв

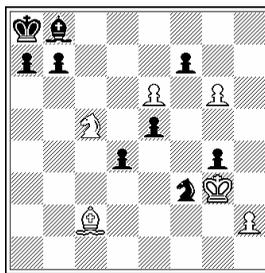


+ Ход черных 5+4

№4135. В.Нейштадт

«Задачи и этюды», 2011

Похвальный отзыв



+ Ход черных 6+9

Похвальные отзывы на равных
этюдам №3955, №3958, №4035, №4135

№3955. 1. ♯h3+ [1. ♯h1+? ♯g6 2. ♯g2+ ♯f7 3. ♯f3+ ♯e8 4. ♯e3+ ♯f8
5. ♯h6+ ♯e8 6. ♯e3+ ♯f8=] 1... ♯g6 2. ♯g4+ ♯f7 3. ♯f5+ [3. ♯d7+? ♯g6
4. ♯g4+ с повторением] 3... ♯e8 4. ♯f6! ♯f8 [4... ♯f7 5. ♯d4+ ♯e8 6. ♯d7+±]
5. ♯d6! ♯f7 6. ♯c8+ ♯e8 7. ♯e7+ ♯f7 8. ♯e6+ ♯g7 9. ♯f6+ ♯f8 10. ♯g7±±.

№3958. Исправление авторского этюда 1995 г. из «Springaren», имевшего нерешаемость. 1. ♯e8+ ♯c8 2. ♯:c8+ ♯b7 3. ♯c7+ ♯b8 4. ♯f:f7 ♯e5+ 5. ♯a6 ♯a1+ 6. ♯a5 ♯:a5+ 7. ♯:a5 e1♯+ 8. ♯a6 ♯a1+ [8... ♯d1 9. ♯b7+ ♯c8 10. ♯f8+ ♯d8 11. ♯:d8+ ♯:d8 12. ♯b2±] 9. ♯b6 ♯b2+ 10. ♯c6 ♯a3 11. ♯a7 ♯:a7 12. ♯f8x.

№4035. 1... ♯e1+! (1...f1 ♯ 2. ♯:f1+ ♯:f1 3. b8 ♯ ♯:a2+ 4. ♯e5 ♯:d1 5. ♯c8±; 1... ♯:d1 2. b8 ♯ ♯e1+ 3. ♯d5±) 2. ♯e3! [2. ♯d6? ♯:d1+ 3. ♯e5 (3. ♯c5 ♯c1+ 4. ♯b4 f1 ♯)=] 3... ♯e1+ 4. ♯d4 f1 ♯ 5. ♯:f1+ ♯:f1 6. b8 ♯ ♯:a2=] 2... ♯:e3+ 3. ♯d6! [л.с. 3. ♯f7? ♯:a2+=; л.с. 3. ♯f6? ♯d3=; 3. ♯d7? ♯f5+! 4. ♯d8 (4. ♯c7 ♯e7+=) 4... ♯d3+ 5. ♯e8 f1 ♯=; 3. ♯d5 ♯d3+=] 3... ♯d3+! 4. ♯e7! ♯e3+! (4...f1 ♯ 5. ♯e6+ ♯g2 6. b8 ♯±) 5. ♯f8 ♯f3+ (5... ♯d3 6. ♯f6! ♯g2 7. b8 ♯ ♯f3 8. ♯b7 f1 ♯ 9. ♯g7 ♯f2 10. ♯f4 ♯e2 11. a4±) 6. ♯g7! (6. ♯g8? ♯:a2+=) 6... f1 ♯ 7. ♯:f1+ ♯:f1 8. a3!! (8. b8 ♯? ♯:a2=; 8. a4? ♯c2 9. b8 ♯ ♯:a4=) 8... ♯g1+ 9. ♯h8! ~ 10. b8 ♯ с выигрышем. Для победы потребовалось путешествие короля по маршруту: e6-d6-e7-f8-g7-h8!

№4135. 1...e4+ 2. ♯f2 e3+ 3. ♯f1! e2+ 4. ♯:e2 d3+ 5. ♯:d3 (5. ♯:d3? ♯d4+ 6. ♯f1 ♯:e6 7. ♯:e6 fg 8. ♯g2 a5 9. ♯:g6 ♯a7 10. ♯f5 a4 11. ♯c5 a3 12. ♯e6 b5 13. ♯d7 ♯c7 14. ♯f6 ♯b6 15. ♯:g4 ♯c5 16. h4 ♯d4=) 5... ♯e5+ 6. ♯e2 (6. ♯e3? ♯:g6 7. ♯:g6 fe 8. h3 gh 9. ♯a6 ♯f4+!=) 6... ♯:g6 7. ♯:g6 fe 8. h3!! (8. h4? ♯d6=; 8. ♯a6? ♯:h2=, т.к. белому королю к полю c8 не прорваться) 8...gh 9. ♯a6 ♯~ 10. ♯e4 с выигрышем, т.к. белый король приходит к полю c8.

Давид Гургенидзе (Грузия), международный гроссмейстер,
судья конкурса

Гамлет Гегамович Амирян (11.11.1934-1.10.2013)

1 октября 2013 года в г. Сочи, возвращаясь в Ереван после отдыха,
в результате сердечного приступа на 79-м году жизни умер замечательный
армянский этюдист, постоянный автор нашего сборника «Задачи и этюды»
Гамлет Гегамович Амирян.