

**Итоги XXII-го международного конкурса  
по составлению шахматных задач и этюдов  
газеты «Вечерний Санкт-Петербург»  
за 2021 год**

В XXII международном конкурсе «Вечернего Санкт-Петербурга» по составлению шахматных задач и этюдов 2021 года приняли участие 48 композиторов из Азербайджана, Беларуси, Германии, Израиля, Испании, Казахстана, России, Сербии, Словакии, Украины и Чехии. Было опубликовано 84 оригинальные композиции.

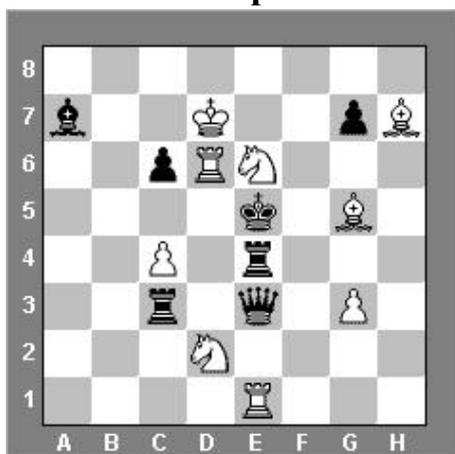
Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования предварительных итогов. Замечания направлять ведущему рубрики Сергею Бильку на e-mail [kuk.spb@mail.ru](mailto:kuk.spb@mail.ru).

## Раздел двухходовых задач

В конкурсе приняло участие 25 задач от 20 авторов из Азербайджана, Беларуси, Испании, Казахстана, России, Словакии, Украины и Чехии. Уровень конкурса можно считать средним. Предлагается следующее распределение отличий:

П.Забирохин, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 20.10.2021

1-й приз



#2

9+7

1. ♘d4! ~ 2. ♘c6#  
1... ♗:d4 2. ♖e6#  
1... ♝:d4 2. ♘f3#  
1... ♚:d4 2. ♗f4#  
(1... g6 2. ♗f6#  
1... ♝:c4 2. ♘:c4#)

Оригинальный замысел с тематической игрой на одно поле в трёх вариантах. В первом варианте 1... ♗:d4 ослабляющий мотив – простое блокирование. В двух других вариантах чёрные пытаются скорректировать свои ходы, чтобы предотвратить мат 1-го варианта. Это напоминает механизм возникающей (повторной) угрозы. Только при этом роль последней выполняет мат первого варианта. Попытки коррекции заканчиваются новыми ослабляющими мотивами: игрой полусвязки в обоих вариантах.

**А.Панкратьев, Хабаровск**  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 20.08.2021  
**2-й приз**



#2

11+9

1. ♔h1? (A) ~ 2. ♖:f6#, но 1... ♘:e4!

1. ♔b7? (B) ~ 2. ♖c~#, но 1... ♘:e4!

**1. ♖f5! ~ 2. ♖e7#**

1... ♘:c6 2. ♔b7# (B)

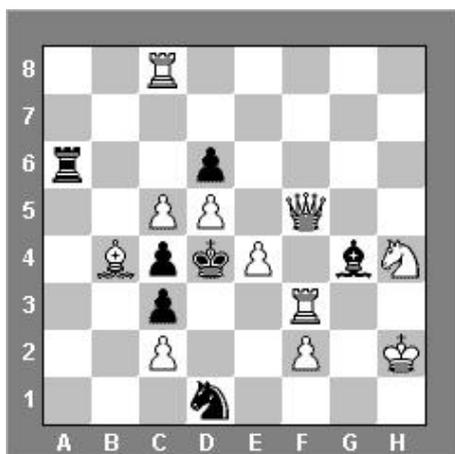
1... ♘:e4 2. ♔h1# (A)

1... ♘:e6 2. ♔f7#

1... de5 2. ♖e3#

Перемена функций ходов (вступления в двух ложных следах трансформируются в маты вариантов решения) при отличном первом ходе решения, предоставляющем три свободных поля чёрному королю.

**З.Лабай (Словакия),  
М.Свитек (Чехия)**  
«Вечерний Санкт-Петербург», 27.08.2021  
**1-й почётный отзыв**



#2

11+7

1... ♖d1 ~ 2. ♕:c3#

1... ♖e3 2. fe3#

1. ♜f4? ~ 2. ♚f6#

1... ♕:f5 2. ♖f3#

1... dc5 2. ♕:c5#

но 1... ♖:f2!

**1. ♜e8!** ~ 2. ♚f6#

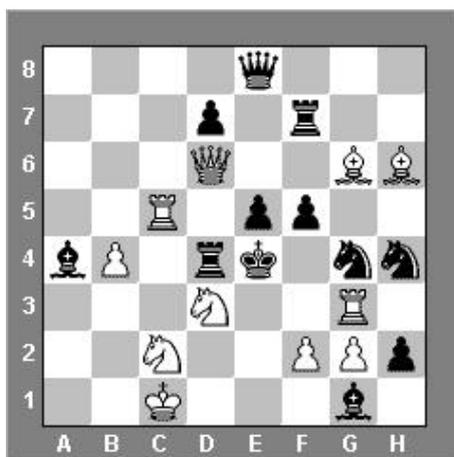
1... ♕:f5 2. ♖:f5#

1... dc5 2. ♚e5#

Чередование ослабляющих мотивов (привлечение-отвлечение) одних и тех же ходов чёрных в ложном следе и решении с переменной матов. По оригинальному замыслу задача достойна приза, а вот содержание комбинаций ослабляющих мотивов оставляет желать лучшего.

П.Мурашев, Московская область  
«Вечерний Санкт-Петербург», 01.10.2021

2-й почётный отзыв



#2

11+12

1. ♖c3? ~ 2. ♜c5, ♖:g4# (AB)

1... ♜:h6 2. ♖e3#, но 1... ♖:d6!

1. ♖c4? (C) ~ 2. ♜c5# (A)

1... ♖:c4 (a) 2. ♖:g4# (B), но 1... ♔c8!

1. ♔a6? ~ 2. ♖:g4# (B)

1... ♖c4 (a) 2. ♔:c4# [2. ♖:c4? (C)] – anti-Erokhin,  
но 1... ♜b5!

1. ♜ce1? ~ 2. ♖:g4# (B)

1... ♖c4+ (a) 2. ♖:c4# (C) – Erokhin,  
но 1... ♜d1!

1. ♜d2! ~ 2. ♖:g4# (B)

1... ♜h~ 2.f3#

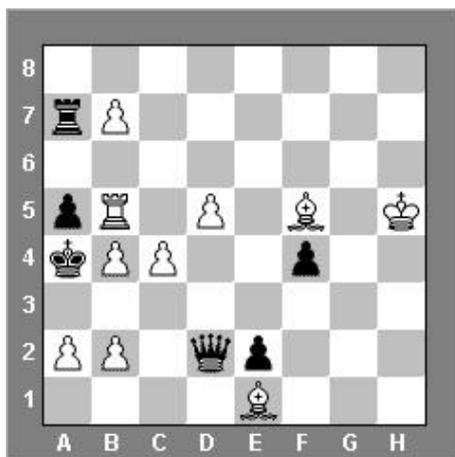
1... ♜f3+! 2.gf3#

1... ♖:d3+ 2. ♔:d3#

1... ♜g~ 2. ♖e3#

В задаче представлены современные темы Барнса, Ерохина, анти-Ерохина, перемена мата 3x1, провокация шаха, произвольная перемена игры. К сожалению, почти вся игра белых и чёрных во всех фазах без стратегии.

С. И. Ткаченко, Украина  
«Вечерний Санкт-Петербург», 12.11.2021  
3-й почётный отзыв



#2

10+6

1... ♔:e1 2. ♕c2#

1. ♕d7! ♜a6 2. ♜b6# (угроза)

1...ab4 2. ♜c5#

1... ♔:b2 2. ♜:a5#

1... ♔:b4 2. ♜:b4#

1... ♔:d5+ 2. ♜:d5#

1... ♜:b7 2. ♜:b7#

Шестикратная игра белой ладейной батареи.

В.Сизоненко, Украина  
«Вечерний Санкт-Петербург», 26.11.2021  
4-й почётный отзыв



#2

9+8

1... ♖c4+ 2.dc4#

1. ♘e4? ~ 2. ♙:d4#

1... ♖f2 2. ♖c5#

1... ♘f2 2. ♖:d6#

1...e5 2. ♖:d6#

но 1... ♘e5!

**1. ♘g4!** ~ 2. ♙:d4#

1... ♖f2 2. ♙a8#

1... ♘f2 2. ♙e5#

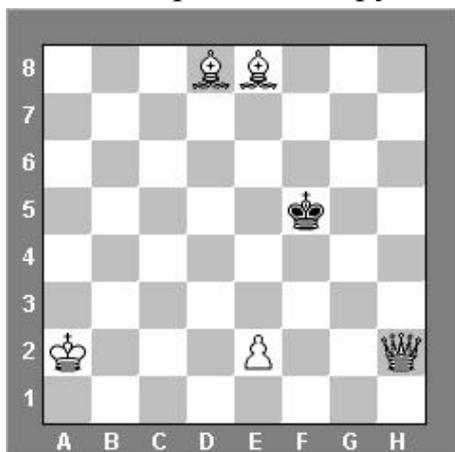
1...e5 2. ♙g8#

1... ♘e5 2. ♙:e5#

Четыре мата по полям фронтальной звёздочки, простая перемена трёх матов.

**В.Турмасов, Санкт-Петербург**  
«Вечерний Санкт-Петербург», 18.06.2021

**1-й специальный почётный отзыв**  
за сверхминиатюру



#2

5+1

**1. ♖c7!** – zz

1... ♜g5 2. ♚f4#

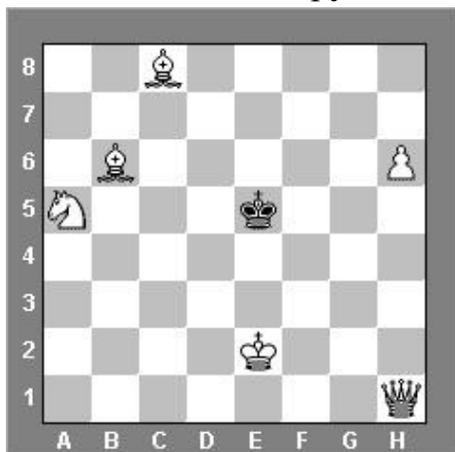
1... ♜f6 2. ♚e5#

1... ♜e6 2. ♚e5#

1... ♜g4 2. ♚h5#

1... ♜e4 2. ♚e5#

**М.Кошель, Беларусь**  
**«Вечерний Санкт-Петербург», 07.05.2021**  
**2-й специальный почётный отзыв**  
**за миниатюру**



#2

6+1

1. ♖c4+?(K)

1... ♜f4(a) 2. ♚h4#(A), но 1... ♜f6!(e)

1. ♚f3? ~ 2. ♖c4#(K), но 1... ♜d6!(d)

1. ♚b7? – zz

1... ♜d6(d) 2. ♖c4#(K)

1... ♜f6(e) 2. ♚g7#(J), но 1... ♜f4!(a)

1. ♚g2? – zz

1... ♜f4(a) 2. ♖c7#(I)

1... ♜f6(e) 2. ♚g7#(J), но 1... ♜d6!(d)

1. ♚h3? – zz

1... ♜d5(c), ♜d6(d) 2. ♚e6#(E)

1... ♜e4(b) 2. ♚f5#(B)

1... ♜f4(a) 2. ♚e3#(F), но 1... ♜f6!(e)

**1. ♚g1! ~ 2. ♚d4#(C)**

1... ♜d5(c), ♜e4(b) 2. ♚d4#(C)

1... ♜f4(a) 2. ♚e3#(F)

1... ♜d6(d) 2. ♚c5#(G)

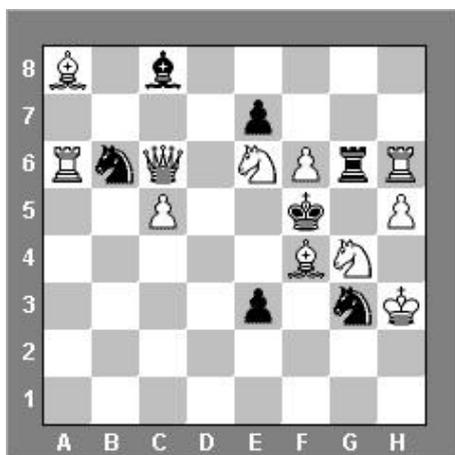
1... ♜f6(e) 2. ♚g7#(J)

В ложных следах задачи проходит парадокс Домбровскиса и тема Урания, но при использовании ложного следа с шаховым вступлением.

## Похвальные отзывы на равных:

А.Панкратьев, Хабаровск  
«Вечерний Санкт-Петербург», 05.02.2021

### ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



#2

11+7

1. ♘:e3?(A) ~ 2. ♘d4#(B)

1... ♘d5 2. ♙:d5#

1... ♘:e6 2. ♙f3#(C)

1... ♘e2 2. ♙e4#,

но 1... ♚:g4!

1. ♙f3!(C) ~ 2. ♘d4#(B)

1... ♘:e6 2. ♙d5#

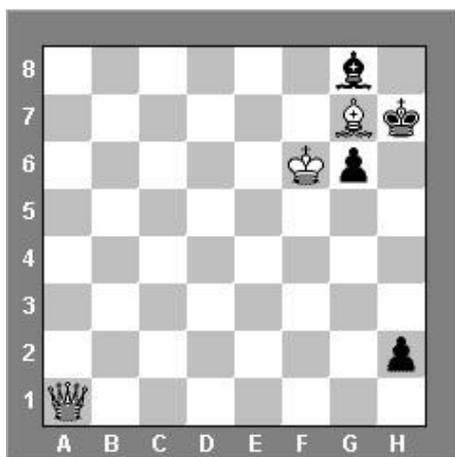
1... ♘:e6 2. ♘:e3#(A)

1... ♘e2 2. ♙e4#

Чередование функций ходов белых (вступительный ход / мат варианта) в ложном следе и решении. Хорошее вступление.

Ю.Алексеев, Барнаул  
«Вечерний Санкт-Петербург», 12.03.2021

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ**



#2

3+4

1...g5(a) 2. ♔b1#(A)

1. ♔:h1#?(B) ~ 2. ♔:h2#,  
но 1... ♘~(b)

**1. ♔a8!** – zz

1...h1~ 2. ♔:h1#(B)

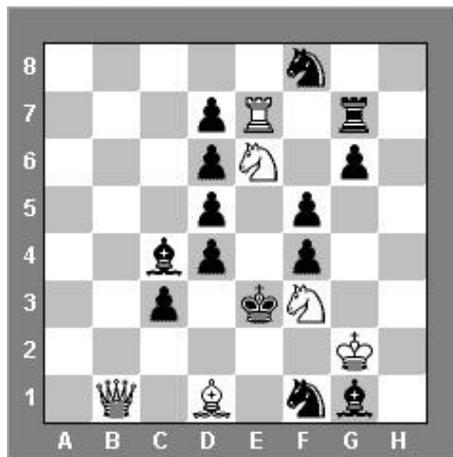
1...g5(a) 2. ♔e4#(C)

1... ♘~(b) 2. ♔h8#

Миниатюра, ферзь в четырёх углах доски. Недостаток задачи – отсутствие ответа на ходы слона в начальном положении, что сразу определяет первый ход решения.

З.Лабай, Словакия  
«Вечерний Санкт-Петербург», 16.04.2021

**Похвальный отзыв**



#2

6+14

1... ♜g8 2. ♘:f8#

1... ♞h7 2. ♘:g7#

**1. ♚b6!** ~ 2. ♚:d4#

1... ♙e4 2. ♞c5# (2. ♞:f4?)

1... ♙d3 2. ♞:f4# (2. ♞c5?)

Произвольная переменная в иллюзорной игре и решении с участием коневой батареи, прекрасный первый ход решения с предоставлением чёрному королю двух фронтальных свободных полей.

Г.Игнатенко, Таганрог  
«Вечерний Санкт-Петербург», 10.09.2021

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ**



#2

8+8

1. ♖cd4? ~ 2. ♕e6#(A), ♖f3#(B),  
но 1...cd4+!(a)

1. ♖e1? ~ 2. ♕e6#(A)  
1... ♘e3 2. ♖f3#(B),  
но 1... ♜e7!(b)

1. ♜f1? ~ 2. ♕e6#(A)  
1... ♜e7(b) 2. c7#,  
но 1... ♘d5!(c)

1. ♖ed4? ~ 2. ♖f3#(B)  
1... ♘d5(c) 2. ♕e6#(A)  
1...cd4+(a) 2. ♜:d4#,  
но 1...h1 ♖(♖)!

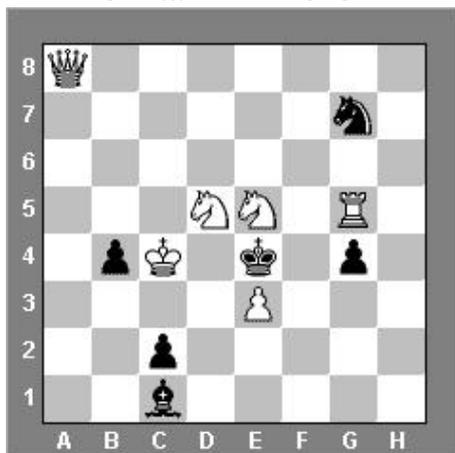
1. ♘b2? ~ 2. ♖c3#,  
но 1... ♜b7+!

**1. ♘d2!** ~ 2. ♖c3#  
1... ♘d5(c) 2. ♘e3#  
1... ♜d7+ 2. cd7#

Выбор первого хода. Хорошее вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю. Игра королевской и пешечной батареей.

Ю.Алексеев (Барнаул),  
А.Овен (Алтайский край)  
«Вечерний Санкт-Петербург», 08.10.2021

**Похвальный отзыв**



#2

6+6

1. ♔a4? ~ 2. ♔:c2#  
1...b3 2. ♖c5#,  
но 1... ♘f5!(a)

1. ♔a1? ~ 2. ♔d4#  
1... ♘f5(a) 2. ♗:g4#  
1... ♘b2(♙:e3) 2. ♔h1#(A).  
но 1... ♘e6!

1. ♔f8? ~ 2. ♔f4#  
1... ♘f5(a) 2. ♔:f5#,  
но 1... ♙:e3!

**1. ♔h8!** ~ 2. ♔h1#(A)  
1... ♘f5(a) 2. ♗:g4#  
1... ♘h5 2. ♔h7#  
1...g3 2. ♔h4#

Мерedit, Ферзь по углам доски, перемена одного мата, произвольная перемена игры.

А.Попов, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 29.10.2021

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ**



#2

6+4

1. ♔a8? ♚c6!

1. ♘a~? ♚d8!

**1. ♘g1!** ~ 2. ♔a8#

1... ♚d8 2. ♔f1#

1... ♚c8(♚c6) 2. ♔a3#

Два чёрно-белых клапана. Отличный первый ход.

С.Билык, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 24.12.2021

**Похвальный отзыв**



#2

8+13

1. ♔f1! ~ 2. ♔:e2#

1...c1 ♘ 2. ♘a4#

1...ef1 ~ 2. ♘:g4#

1... ♔:f4 2. ♘e8#

1... ♖:f4 2. ♘e6#

1...g3 2. ♔:e1#

Четырёхкратная игра слоновой батареи. Неожиданный первый ход и хорошая добавка – дополнительный вариант с двойным клапаном.

Международный мастер **Я.Россомахо**, Санкт-Петербург.

## Раздел трёхходовых задач

В конкурсе участвовало 24 задачи от 25 авторов из Азербайджана, Беларуси, Израиля, Казахстана, России, Словакии и Украины. Уровень конкурса оказался достаточно высоким.

Предлагается следующее распределение отличий:

**И.Агапов** (Ижевск),  
**И.Стороженко** (Белгородская область)  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 15.10.2021  
**1-й приз**



#3

9+11

1. ♘d3? (A) ~ 2. ♘f6# (C),  
 1...f1 ♚ 2.c4# (D), но 1...♙:c5!  
 1. ♘f3? (B) ~ 2.c4# (D),  
 1...f1 ♚ 2. ♘f6# (C), но 1...c1 ♚!

1. ♚h7! ~ 2. ♚:d7+ ♜:e4 3. ♚d3#  
 1...♙b8 2. ♘d3! ~ 3. ♘f6# (C), 2...f1 ♚ 3.c4# (D)  
 1...c1 ♘ 2. ♘f3! ~ 3.c4# (D), 2...f1 ♚ 3. ♘f6# (C)

1...♙:c5 2. ♘f6+ (C) ♜d6 3. ♚:d7#  
 1...d6 2. ♘f6+ (C) ♜:c5 3. ♚:a7#  
 1... ♘f4 2.c4+ (D) ♜d4 3. ♙:f2#  
 1...f1 ♚ 2.c4+ (D) ♚:c4 3. ♘f6#

Тема ле Гранд в логическом оформлении с пробными играми. Во второй системе вариантов – перемена функций ходов (матующие ходы из логической пары трансформируются во вторые ходы). Ещё тема «Дальней перемены».

**В.Кириллов** (Свердловская область),  
**И.Ярмонов** (Украина)  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 24.09.2021  
**2-й приз**



#3

10+10

**1. ♖ca5!** ~ 2. ♘c6+ ♙:e6 3. d5#

1... ♜:d4 2. ♜b6 ~ 3. ♜d6#

1... ♘:d4(♘c3) 2. ♚f7 ~ 3. ♘c6#, 2... ♘:e6+ 3. ♘:e6#

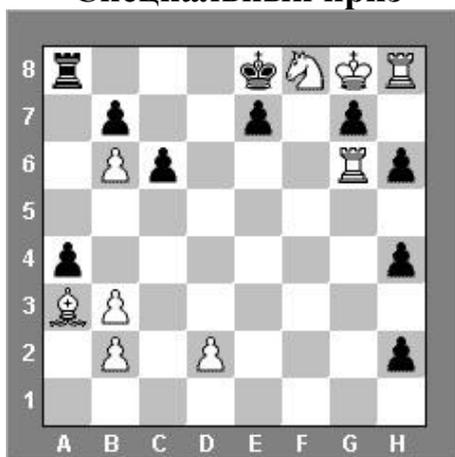
1... ♘:d4 2. ♘c4 ~ 3. ♘b6#

1... ed4 2. ♜c4 ~ 3. ♜c5#

Четыре варианта со взятием белой пешки d4: по одному с блокированием и обструкцией и два варианта – и с блокированием, и с обструкцией в каждом из них. Тихие вторые ходы белых.

Жаль, что авторам в трёх тематических вариантах не удалось представить игру со вторым ходом чёрных.

С.Вокал, Словакия  
«Вечерний Санкт-Петербург», 12.03.2021  
Специальный приз



#3

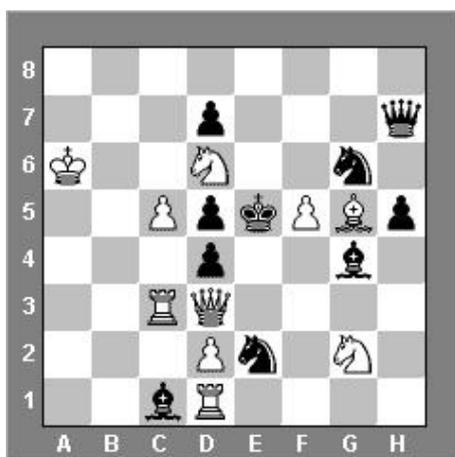
9+10

1. ♖g7! ~ 2. ♜e6+ ♘d7 3. ♜c5#  
1... ♝a5 2. ♜e6+ ♘d7 3. ♝d8#  
1...e5 2. ♞d6 ~ 3. ♜g6#  
1...e6 2. ♜h7+ ♘d7 3. ♜f6#

Задача с ретроанализом, в котором доказывается, что белая ладья на h8 не является превращённой.



Е.Фомичёв, Нижегородская область  
«Вечерний Санкт-Петербург», 03.12.2021  
2-й почётный отзыв



#3

10+10

1. ♖e1! ~ 2. ♔g3+! ♜:g3(♜ef4, ♜gf4) 3. ♜d3#

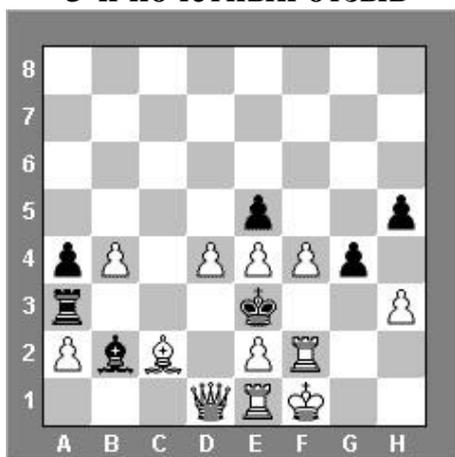
1... ♜ef4! 2. ♔e3+! de3 3. d4#

1... ♜gf4! 2. ♔:d4+! ♜:d4 3. ♞e3# (2... ♔:d4 3. ♜f6#)

Три освобождающих жертвы белого ферзя, включая угрозу, для трёх разных белых фигур.

А.Попов, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 26.03.2021

**3-й почётный отзыв**



#3

12+7

**1. ♖b1!** – zz

1... ♜a1(♜c1) 2. ♚(:)c1+ ♛:d4 3. ♚c5#

1... ♜b3 2. ab3 ~ 3. ♚d3#

1... ♜c3 2. ♚d2+! ♛:d2 3. e3#

1... ed4 2. ♚d3+! ♜:d3 3. ed3#

1... ef4 2. ♜f3+! gf3 3. ef3#

1... h4 2. hg4 ~ 3. ♜f3#, 2... ♜d3 3. ♚:d3#

Три блокирования полей у чёрного короля (одно – дальнее) приводят к двум жертвам белого ферзя и одной жертве белой ладьи с последующей игрой двух пешечных батарей на матующих ходах. При этом два варианта заканчиваются матами вертикальной батареи, а в варианте с дальним блокированием та же пешка играет в горизонтальной батарее.

П.Забирохин, Санкт-Петербург  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 04.06.2021  
 4-й почётный отзыв



#3

7+9

1. ♔e5! ~ 2. ♕e2+ ♖f4 3. ♕g4#  
 1... ♜:d4 2. ♜c3+ ♜:c3 3. ♘:d4#,  
 2... ♙:c3 3. ♕e3#  
 (2... ♜d3 3. ♘d4#)  
 1... ♙:d4 2. ♙d5+ ♙:d5 3. ♘:d4#,  
 2... ♜:d5 3. ♕e4#  
 1... ♘f5 2. ♙h5+ ♘g4 3. ♙:g4#

Сочетание привлечения на одном поле с перекрытиями Новотного на разных полях.

Г.Игнатенко, Таганрог  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 23.07.2021  
 5-й почётный отзыв



#3

10+13

1. ♘f2! ~ 2. ♘:e6+(A) ♔:f5 3. ♚:f6#  
 1... ♜c4 2. ♜f4! ~ 3. ♘:e6#(A),  
 2... ♜e4 3. ♘e4#, 2... ♜:f4 3. ef4# (2... ♚a2?)  
 1... ♜b4 2. ♜g4+! ♜:g4 3. ♚h5#, 2... ♘:g4(a) 3. e4#  
 1... ♜:e4 2. ♘:e4+(B) ♔g4 3. ♚h5#  
 1... ♜d5 2. ♜g4+ ♘:g4(a) 3. ♘e4#(B)  
 1... ♜a4 2. ♜f4 ~ 3. ♘:e6#,  
 2... ♜:f4 3. ef4#, 2... ♜e4 3. ♘:e4#

В двух вариантах – тема антимагнита. Белая ладья вторым ходом удаляется симметрично от чёрной благодаря комбинации двойного клапана.

Г.Игнатенко, Таганрог  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 19.11.2021  
 6-й почётный отзыв



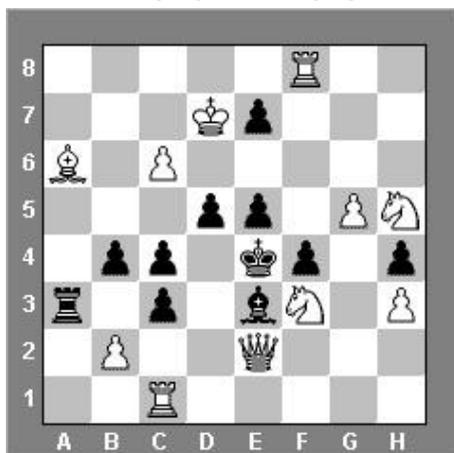
#3

11+11

1. ♖g5! ~ 2. ♖e4 ~ 3. ♖:c6,e3#. 2... ♜:e4 3. ♖:c6#, 2... ♝:e4 3.e3#,  
 2... ♜:f2(a) 3. ♜:f2#(A)  
 1... ♜e3(b)( ♜:e2) 2. ♜e4+ ♝:e4 3. ♖e6#, 2... ♜:e4 3. ♖:c6#  
 1... ♜d5 2. ♜e4 ♝:e4 3.e3#(угроза), 2... ♜:e4 3. ♖f3#,  
 2... ♜:f2 3. ♜:f2#  
 1... ♜:f2(a) 2. ♜:f2+(A) ♜e3(b) 3. ♜:e3#

Три Новотных, включая угрозу и два варианта с антикритическими ходами ладьи и слона чёрных.

**В.Волчек (Беларусь),  
Л.Макароненц (Израиль)**  
«Вечерний Санкт-Петербург», 23.04.2021  
**7-й почётный отзыв**



#3

11+11

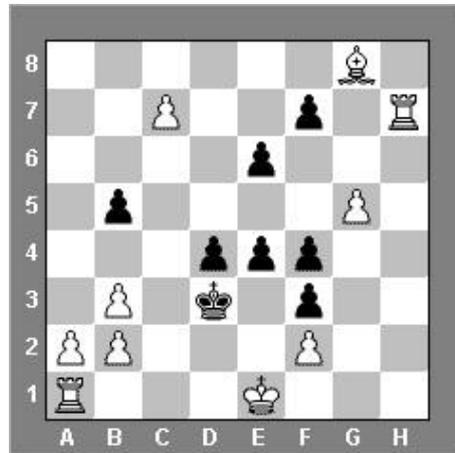
- 1. ♖:f4!** ~ 2. ♔c2+ ♜:f3 3. ♔g2#  
 1...ef4 2. ♜f5 ~ 3. ♜e5#, 2... ♜:f5 3. ♔c2#  
 1...b3 2. ♖:d5 ~ 3. ♖:c3#, 2... ♜:d5 3. ♔:c4#  
 1...d4 2. ♖d2+ cd2 3. ♔g2#  
 1...cb2(c2) 2. ♖d2+ ♜d4 3. ♖e6#

Активные жертвы белых фигур в четырёх вариантах, включая вступление.

## Похвальные отзывы на равных:

Г.Атаянц, Ростовская область  
«Вечерний Санкт-Петербург», 14.05.2021

### ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ



#3

10+8

1. ♔d1? ~ 2. c8♚ ~ 3. ♚c2#,  
но 1...e3!

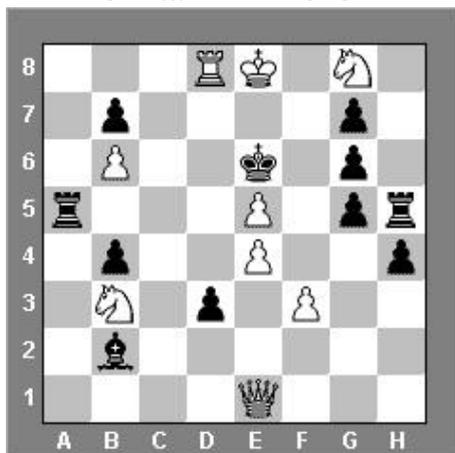
1. ♜:f7? ~ 2. c8♚(♜) ~ 3. ♜d1#, 2...e3 3. ♘h7#  
1... ♔c2 2. c8♚+ ♔:b2 3. ♚c1#, 2... ♔d3 3. ♜d1#,  
но 1...e5!

**1. ♜h1!** ~ 2. 0-0-0+ ♔e2 3. ♜d2#  
1... ♔c2 2. c8♚+ ♔:b2 3. ♚c1#, 2... ♔d3 3. ♜d1#  
1...e3 2. ♘h7+ f5 3. gf6 (e.p.)#

Таск Валладао.

**В.Волчек (Беларусь),**  
**В.Красиченок (Беларусь)**  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 28.05.2021

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ**



#3

9+11

1. ♖f2? ~ 2. ♜d6+ ♘:e5 3. ♖h2#  
 1... ♙:e5 2. ♚c5 ~ 3. ♖e7, ♚c8#, 2... ♜:c5 3. ♘:c5#  
 1... ♜:e5 2. ♚d4 ~ 3. ♜d6, ♚d7, ♚d6#, 2... ♙:d4 3. ♘:d4#,  
 2... ♜:e4 3. ♚d5#

(1... ♙c1 2. ♚d4 ~ 3. ♜d6, ♚d6#, 2... ♜d5 3. ♚:d5#  
 1... ♜d5 2. ♜:d5 ~ 3. ♘c5#, 2... ♙d4 3. ♘:d4#  
 1... ♜a8 2. ♘c5+ ♘:e5 3. ♖h2#  
 1... ♘:e5 2. ♖h2+ ♘e6 3. ♜(♚)d6#),  
 но 1...g4!

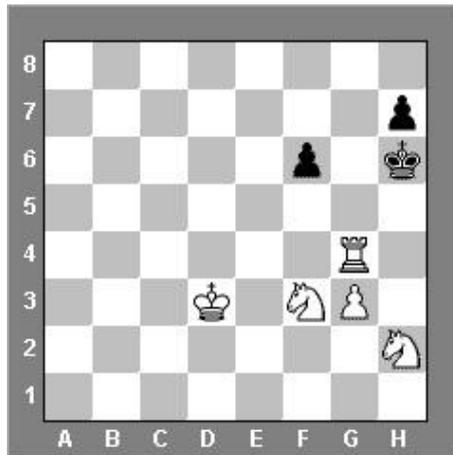
**1. ♚d2!** ~ 2. ♜d6+ ♘:e5 3. ♖h2#  
 1... ♙:e5 2. ♚:b4 ~ 3. ♖e7#. 2... ♜c5 3. ♘:c5#,  
 2... ♙d6(♙f6) 3. ♚d6#  
 1... ♜:e5 2. ♚:d3 ~ 3. ♜d6, ♚d7, ♚d6#,  
 2... ♙d4 3. ♘:d4#, 2... ♜:e4 3. ♚d5#

(1...g4 2. ♖f4 ~ 3. ♜d6#, 2... ♜a8 3. ♘c5#,  
 2... ♙:e5(♜a:e5, ♜h:e5) 3. ♖f7#,  
 2... ♜d5 3. ed5#  
 1... ♙c1 2. ♚:d3 ~ 3. ♚d6#, 2... ♜d5 3. ♚:d5#  
 1... ♜a8 2. ♘c5+ ♘:e5 3. ♖h2#  
 1... ♜d5 2. ♜:d5 ~ 3. ♘c5#, 2... ♙d4 3. ♘:d4#  
 1... ♘:e5 2. ♖h2+ ♘e6 3. ♜(♚)d6#)

Перемена игры в двух вариантах.

Э.Абдуллаев, Азербайджан  
«Вечерний Санкт-Петербург», 11.06.2021

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ**



#3

5+3

1. ♖d4? ♜h5 2. ♖f5 h6 3. ♖g7#,  
но 1...f5!

1. ♜e4? f5+ 2. ♜:f5 ♜h5 3. ♝h4#,  
но 1...♜h5!

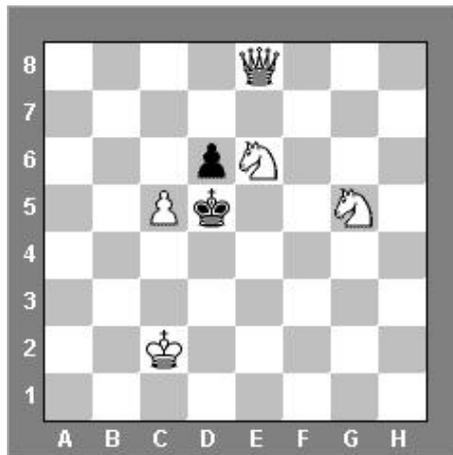
**1. ♝g8!** – zz.

1...♜h5 2. ♖g4(A) f5 3. ♝g5#(B),  
2...h6 3. ♖:f6#

1...f5 2. ♝g5(B) f4 3. ♖g4#(A)

Восьмифигурная задача с переменной игры на 1...♜h5 и 1...f5.

М.Кошель, Беларусь  
«Вечерний Санкт-Петербург», 09.07.2021  
Похвальный отзыв



#3

5+2

1... ♔c4 2. ♚a4+ ♔d5 3. ♚e4#

1. ♚f7? – zz

1...dc5 2. ♚c7 ~ 3. ♚:c5#

1... ♔e5 2. ♚f4+ ♔d5 3. ♚e4#

1... ♔c4 2. ♚b7 ~ 3. ♚b3#,

но 1... ♔c6!

**1.c6!** – zz

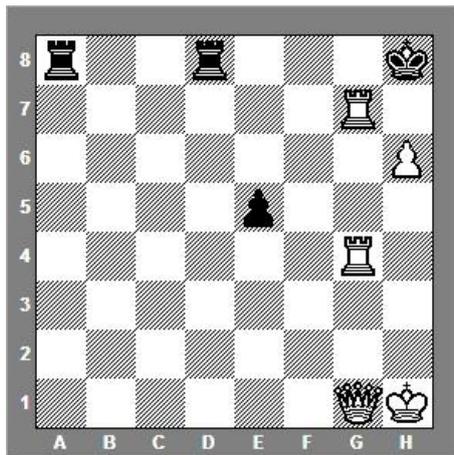
1... ♔e5 2. ♚g6 d5 3. ♚f7#, 2... ♔d5 3. ♚e4#

1... ♔c4 2. ♚b8 ~ 3. ♚b3#, 2... ♔d5 3. ♚b5#

Миниатюра. Перемена игры на 1... ♔c4 в иллюзорной игре и решении.

С.Дорощенко, Беларусь  
«Вечерний Санкт-Петербург», 17.12.2021

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ**



#3

5+4

1. ♖a4? ~ 2. ♖h7+ ♔:h7 3. ♔g7#

1... ♜d7 2. ♖:a8+ ♜d8 3. ♖:d8#

1... ♜g8 2. ♔g6 ~ 3. ♖h7, ♔h7#,

2... ♜:g7 3. ♔:g7#

1... ♜d1 2. ♖:a8+ ♜d8 3. ♖:d8#,

но 1... ♜a7!

**1. ♜d4!** ~ 2. ♖h7+ ♔:h7 3. ♔g7#

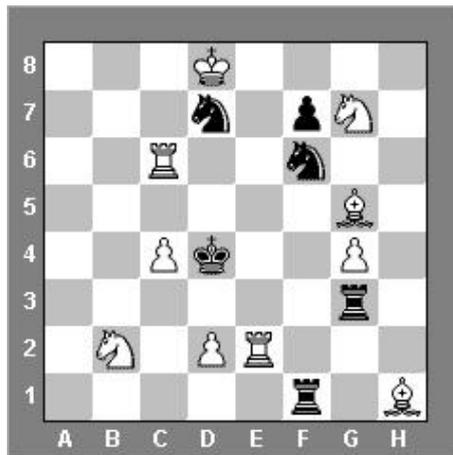
1... ♜d7 2. ♖:d7 ~ 3. ♖h7#

1... ♜g8 2. ♜d7 ~ 3. ♖h7#, 2... ♜:g7 3. ♔:g7#

Девятифигурная гравюра. Выбор первого хода.

С.Билык, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 24.12.2021

**ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ**



#3

10+6

1. ♖e6! ~ 2. ♖ed6+ ♔e5 3.d4#, 2... ♗d5 3. ♖:d5#  
(1... ♖d3 2. ♖ed6+ ♔e5 3. ♗:d3#, 2... ♗d5 3. ♖:d5#)  
1... ♖ff3 2. ♕e3+ ♖:e3 3. ♗f5#  
1... ♖gf3 2. ♗f5+ ♖:f5 3. ♕e3#  
1...fe6 2. ♗:e6+ ♔e5 3.d4#  
1... ♗b6 2. ♕:f6+ ♖:f6 3. ♖e4#  
1... ♖f4 2. ♕:f4 ~ 3. ♗f5#, 2...fe6 3. ♗:e6#

Международный мастер **Я.Россомахо**, Санкт-Петербург.

## Раздел многоходовых задач

Всего в 2021-м году в газете “Вечерний Санкт-Петербург” было опубликовано 22 оригинальные многоходовые задачи 17 авторов из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, России, Сербии и Словакии.

Не смогла претендовать на отличие задача:

И.Антипин (♔g7 – ♚a1). Автопредшественник: ЮК «А.Кузовков-60», 2013, похвальный отзыв.

Предлагается следующее распределение отличий:

**М.Костылев** (Ярославская область),  
**Е.Фомичёв** (Нижегородская область)  
«Вечерний Санкт-Петербург», 03.09.2021

**Приз**



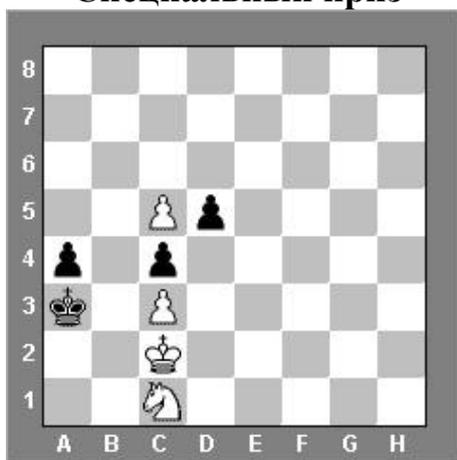
#11

10+12

“Главный план 1.c4# опровергают два взятия на проходе: 1...dc3, bc3! Ликвидация их путём 1. ♖:d4+ ♜:d4 2. ♘:b4+ невозможна из-за перекрытия 4-й линии. Её вскрытию 1.f4? мешает чёрная пешка f4. Итак, 1-м предварительным манёвром белые уничтожают пешку f4: 1. ♘e7+! ♜e5 2. ♘g6+ ♜d5 3. ♘:f4+ ♜e5 с каноническим возвратом 4. ♘g6+ ♜d5. Вторым 5.f4! (~ 6. ♘e7#) gf3(e.p.) вскрывается 4-я горизонталь, третьим улучшается позиция белого коня для уничтожения чёрных пешек d4, b4 – 6. ♘e7+ ♜e5 7. ♘c6+ (возврат) ♜d5. Теперь «вырываются большие зубы» – 8. ♖:d4+! ♜:d4 9. ♘:b4+ ♜c5(e5) 10. ♘:d3+ ♜d5, и уже ничто и никто не мешает главному плану 11.c4# – правильный мат” (Авторы).

Красивая логическая задача со сложной схемой.

Ю.Алексеев, Барнаул  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 16.07.2021  
 Специальный приз



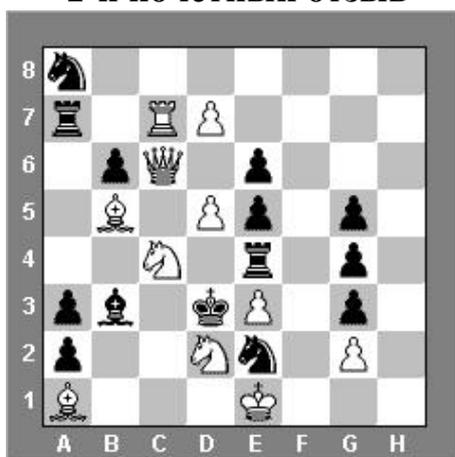
#6

4+4

1. c6! d4 2.c7 dc3 3. ♘a2! ♔:a2 4.c8 ♖!! a3 5. ♖a8 ♔a1 6. ♖:a3#, 4... ♘a3 5. ♖:c4!  
 ♘a2 6. ♖:a4#, 4... ♘a1 5. ♖a8 a3 6. ♖:a3#, 5... ♘a2 6. ♖:a4#;  
 2...d3+ 3. ♘d2 ♘b2 4.c8 ♖ ♘~ 5. ♖:c4 ♔a1 6. ♖a2#.

Приятная малофигурная задача популярного стиля. Два варианта, один из которых – с жертвой коня и превращением в слабую фигуру, правильные маты. Интересный нюанс: фигуры, участвующие в матовых картинах полностью различны (ладья+король и ферзь+конь).

**В.Волчек, Беларусь**  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 18.06.2021  
**1-й почётный отзыв**



#4

11+14

1... ♖:c4 \ ♜:c4 2. ♚c4+ ♜c4 \ ♗:c4 3. ♞:c4! ~ 4. ♞c3#, 3... ♘:e3 4. ♞e4#.

**1. ♚d6!** ~ 2. ♘:e5++ ♘:e3 3. ♘f1+ ♘f4 4. ♚f8#

1... ♗:c4 2. ♚b4! ~ 3. ♚b3+ ♘c3 4. ♚:c3#,

2... ♘c2 3. ♚b3+ ♘c1 4. ♚d1#, 2... ♘:e3 3. ♘f1+ ♘d3 4. ♚d2#

1... ♞:c4 2. ♚:e5! ~ 3. ♚e4#, 2... ♘c2 3. ♚e4+ ♘c1 4. ♘:b3#,

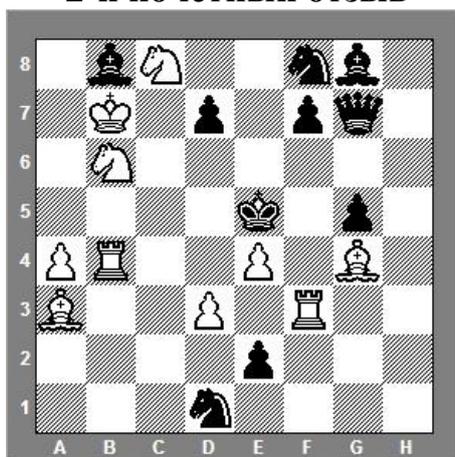
2... ed 3. ♚f5+ ♘:e3 4. ♘f1#

1... ♘g1! 2. de+ ♞d4 3. ♘:e5+ ♘:e3 4. ♚:d4#

(1... ♘c3 2. ♚b4!, 1... ♞d4\f4 2. ♘b2+!)

Самосвязывание чёрных на одном поле. Тихие вторые ходы белых, при этом третьи ходы – на поля, где в начальном положении стояли чёрные фигуры. Перемена игры на тематические защиты.

С.Билык, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 17.12.2021  
2-й почётный отзыв



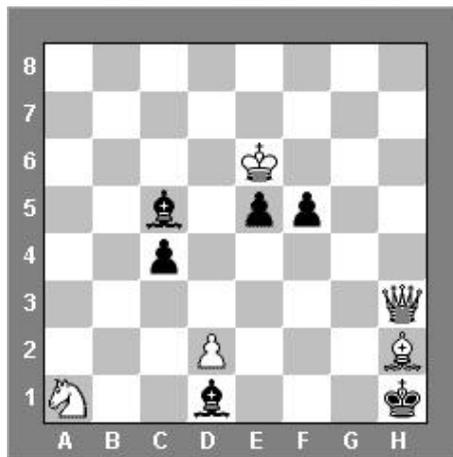
#4

10+10

1. ♖c1! ~ 2. ♘c4+ ♜d4 3. ♘d2+ ♜c5 4. ♜c4#,  
3... ♜c3 4. ♜c4#, 3... ♜e5 4. d4#  
1... f6 2. d4+ ♜:e4 3. d5+ ♜e5 4. ♜f5#  
1... f5 2. ♜:f5+ ♜e6 3. ♜f4+ ♜e5 4. d4#

Любимая тема автора – создание и игра белых батарей, дополненная чередованием вторых и матующих ходов белых.

А.Стёпочкин, Тула  
«Вечерний Санкт-Петербург», 17.09.2021  
3-й почётный отзыв



#9

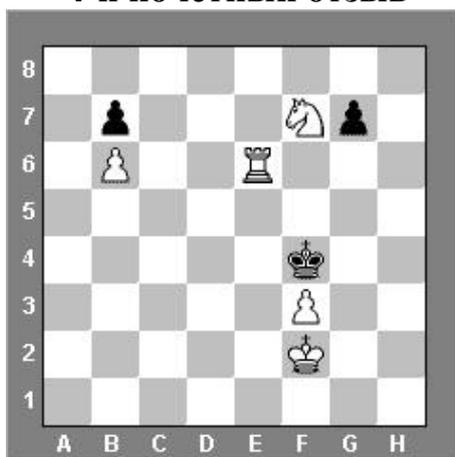
5+6

1. ♖c2! ♜:c2 2.d4! cd3(e.p.) 3. ♙d5! ♜b6(a7) 4. ♜g3+ ♚g1 5. ♛h2+ ♜f1 6. ♛h1+ ♜e2 7. ♛g2+ ♜d1 8. ♛f1+ ♜d2 9. ♛e1#, 7... ♜f2 8. ♛:f2+ ♜d1 9. ♛e1#.

Два дальних блокирования с белыми жертвами приводят к правильному мату в центре доски.

**В. Турмасов, Санкт-Петербург.**  
«Вечерний Санкт-Петербург», 06.08.2021

**4-й почётный отзыв**



#6

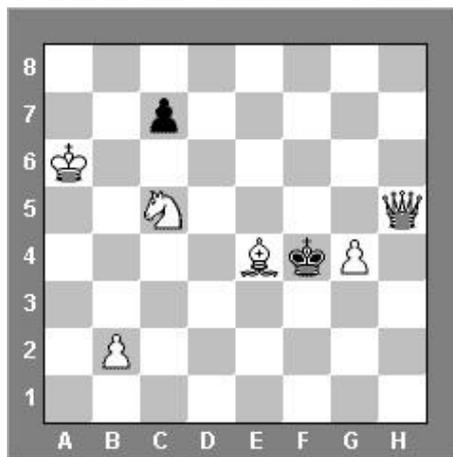
5+3

**1. ♖d6! ♜f5 2. ♜e3 g5 3. ♜h6! g4 4. f4 g3 5. ♜f3 g2 6. ♜d6#,**  
**2...g6 3. ♜f2! (возврат) g5 4. ♜e3! (возврат) g4 5. f4 g3 6. ♜h6#**

В результате чёткой темпоигры белых в двух вариантах борьба заканчивается матовыми картинками, в которых белые конь и ладья обмениваются местами.

Г.Игнатенко, Таганрог  
«Вечерний Санкт-Петербург», 28.05.2021

**1-й похвальный отзыв**



#4

6+2

**1. ♖h1!!** – zz,

1... ♜e3 2. ♚h2 zz, 2... ♜d4 3. ♚f4+ ♜:c5 4. b4#,

2... c6 3. ♜b6 ♜d4 4. ♚f4#

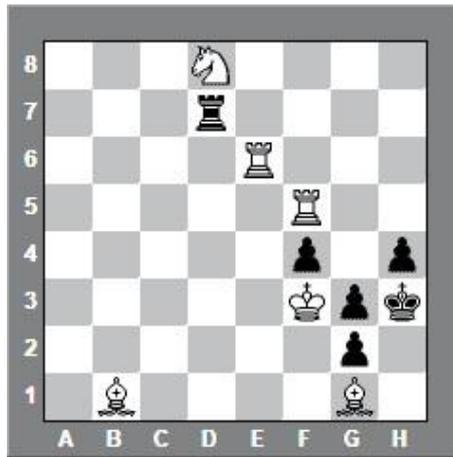
1... c6 2. ♜b6 zz, 2... ♜g3 3. ♜e4+ ♜f4 4. ♚g5#,

2... ♜e3 3. ♚h2 ♜d4 4. ♚f4#

Задача популярного стиля с неожиданным первым ходом и несколькими матами в центре доски.

А.Попов, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 10.12.2021

**2-й похвальный отзыв**



#5

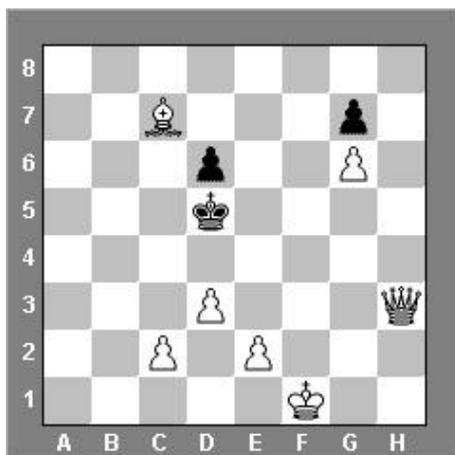
6+6

1. ♖d6! ♜:d6 2. ♖d5! ♜:d5 3. ♔f5+! ♜:f5 4. ♘e6 zz ♜~ 5. ♘:f4#/♘g5#  
(1... ♜a7/b7/c7/e7 2. ♜a5/b5/c5/e5! ♜:a5/b5/c5/e5 3. ♔f5+ ♜:f5 4. ♘e6)

Необычная композиция с быстрым сбросом материала и красивым цугцвангом после четвертого хода белых в, фактически, единственном варианте.

П.Петрашинович, Сербия  
«Вечерний Санкт-Петербург», 19.02.2021

**3-й похвальный отзыв**



#4

7+3

1. ♔d7? / ♘d8? ♚d4!, 1. ♔f3+? / ♙g2+? ♚d4!  
1. ♙h4? ♚c6!, 1. c3? / ♙h6+? / ♙e3? / ♙g4? ♚c6!

**1. ♔c8!**

1... ♚c5 2. ♘d8+ ♚b4 3. ♙c4+ ♚a3 4. ♙b3#,

2... ♚d4 3. ♙c4+ ♚e3/♚e5 4. ♘g5#/♙e4#,

2... ♚d5 3. ♙c4+ ♚e5 4. ♙e4#

1... ♚c6 2. ♘d8+ ♚d5 3. ♙c4+ ♚e5 4. ♙e4#

1... ♚d4 2. ♘:d6 ♚e3 3. ♚e1 ♚d4 4. ♙c5#, 2... ♚d5 3. ♘f4 ♚d4

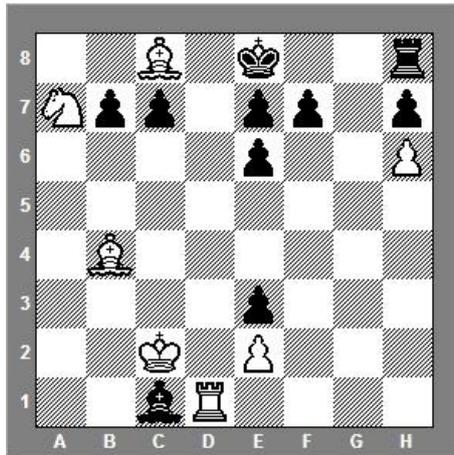
4. ♙c4#

1... ♚e5 2. ♙g4 ~ 3. ♙e4+ ♚f6 4. ♘d8#, 2... ♚f6 3. ♘d8+ ♚e5

4. ♙e4#.

Красивый первый ход в засаду и разнообразные маты.

**Г.Игнатенко, Таганрог**  
**«Вечерний Санкт-Петербург». 24.12.2021**  
**Специальный похвальный отзыв**



#4

7+10

**1. ♘b5!** ~ 2. ♘:c7+ ♔f8 3. ♖d8#

1...f6(f5) 2. ♕:e6 ~ 3. ♘:c7+ ♔f8 4. ♖d8#, 2...♕d2 3. ♖a1 ~ 4. ♖a8#

1...♕d2 2. ♖a1 ~ 3. ♖a8 ~ 4. ♕:e6#, 2...f6(f5) 3. ♕:e6 ~ 4. ♖a8#

Слон на с8 (или пешка с превращением в слона) попали с поля d7 с шахом чёрному королю, который вынужден был ходить, и в расстановке на диаграмме рокировка уже невозможна. Перемена функций ходов белых и чёрных. Ретроанализ. Нестандартная композиция.

Судья конкурса **П.Забирохин**, Санкт-Петербург.

## Раздел этюдов

В годовом конкурсе участвовало 13 этюдов 11 авторов из Германии, Израиля, России, Словакии и Украины. К сожалению, этюд Виктора Сизоненко (Украина) пришлось исключить из-за предшественника Y.Afek №54141 (Endgame study database NNdbVI Harold van der Heijden): ♔b8, ♕d5, ♕f4, ♖b7 – ♚c5, ♜d1, ♙f3, выигрыш, 1. ♗c8!

### Итоги присуждения:

**А. Попов**, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 29.10.2021

**1-й приз**



+

4+5

1. ♖a8+ ♗:f7 2. ♖a7+ ♗g8 3. ♕c4+ ♗h8 4. ♖a8+ ♗g7 5. ♖g8+ ♗h6 6. ♖g6+ ♗h5 7. ♕e2+ ♗h4 8. ♖g4+ ♗h3 9. ♕f1+ ♗h2 10. ♖g2+ ♗h3 11. ♖g7+ ♗h2 12. ♖:h7+ ♗g1 13. ♕d3! ♕g3+ 14. ♗e5! ...

[Тематический ложный след 1: 14. ♗f4? a2 15. ♖a7 ♕e2+! 16. ♗e3 ♕c3! 17. ♕c4 b2 18. ♕:a2 ♕:a2=;

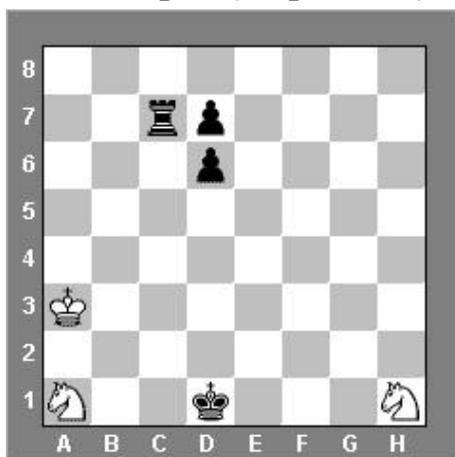
Тематический ложный след 2: 14. ♗g4? a2 15. ♖a7 ♕e2! 16. ♕c4 ♕d4! 17. ♕:b3 ♕:b3 18. ♖:a2 ♗f1!]=]

14... ♕e2! 15. ♖a7 ♕c1 16. ♗d4 a2 17. ♕c4 b2 18. ♕:a2 ♕:a2 19. ♖b7!+–.

Удивительный этюд! С первого взгляда не бросается в глаза его изюминка. В начале акцент на короле, который прошёл всю линию под шахом. Затем перемещение фигур с одного угла в другой, что, в общем-то, неплохо. Но небольшие и неожиданные тематические ложные следы в конце делают этот этюд поистине интересным.



П.Арестов, Московская область  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 06.08.2021  
 2-3-й приз (на равных)

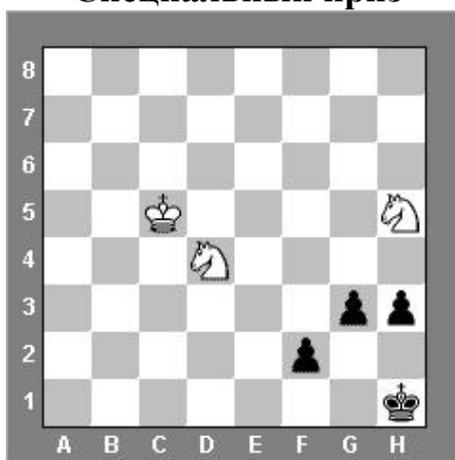


= 3+4

1. ♖b3! [1. ♖f2+? ♜e2 2. ♖g4 ♜c3+! 3. ♜b2 ♜f3! 4. ♖c2 ♜d2! 5. ♖b4 ♜f4—+]  
 1... ♜e2! [1... ♜c4 2. ♖g3! ♜f4 3. ♖h5 ♜f5 4. ♖g7 ♜g5 5. ♖e8 ♜c2 6. ♜a2!]=]  
 2. ♖d4+! [2. ♖g3+ ♜d3!! 3. ♖f5 ♜c3! 4. ♖a5 ♜c5 5. ♖:d6 ♜:a5#]  
 2... ♜e3 3. ♖b5! ♜c5! 4. ♖:d6 ♜f3 5. ♖g3!! [5. ♖f2? ♜c6 (d5) 6. ♖fe4 ♜f4!  
 7. ♜b4 ♜e5—+]  
 5... ♜d5! [5... ♜:g3 6. ♖e4+= вилка]  
 6. ♖de4! [Попытка: 6. ♖ge4? ♜f4! 7. ♜b4 ♜d4+! 8. ♜c5 ♜e5! приводит к позиции взаимного цугцванга при ходе белых. 9. ♖d2! ♜d5+!—+]  
 6... ♜d4 [6... ♜e5 7. ♖f6 ♜:g3 8. ♖:d7=]  
 7. ♖c3!! ♜:g3 8. ♖e2+ [вилка]  
 8... ♜f2 9. ♖:d4 [ничья]

Лёгкий и воздушный этюд! Неплохое решение при минимуме фигур: две вилки, попытка, взаимный цугцванг.

**М.Пасман, Израиль**  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 10.09.2021  
**Специальный приз**



= 3+4

**1. ♖f3!** [1. ♖:g3+? ♜g2 2. ♖df5 h2--]

**1...f1 ♖!** [Первое коневое превращение]

[Второй вариант 1... ♜g2 2. ♖h4+ ♜g1 3. ♖f3+ ♜f1 4. ♜c4!! ♜e2 5. ♖d4+! ♜e1 (5... ♜d1 6. ♖:g3 h2 7. ♖df5! f1 ♜+! 8. ♖:f1 h1 ♜ 9. ♖lg3! ♜f3 10. ♜d4! ♜f4+ 11. ♜d5! ♜e1! 12. ♜e6! ♜f2 13. ♖h5! ♜g5 14. ♖f6=) 6. ♖f3+! ♜e2 7. ♖d4+ ♜e3 8. ♖:g3 ♜f4 9. ♖f1=; 1...f1 ♜ 2. ♖:g3+ ♜g2 3. ♖:f1=]

**2. ♖f4!** [2. ♜d4? g2 3. ♖f4 ♖d2--; 2. ♖:g3+? ♖:g3 3. ♖g5 ♖e4+!-+]

**2...h2 3. ♜d4! ♖d2! 4. ♜e3!** [4. ♖:d2? g2--]

**4... ♖:f3 5. ♜:f3 g2** [5... ♜g1 6. ♖e2+=]

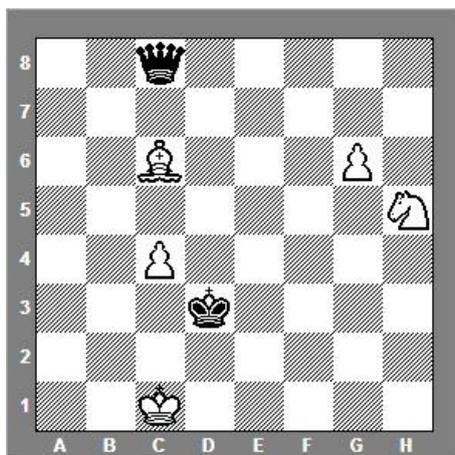
**6. ♖h3! g1 ♖+!** [Второе коневое превращение]

**7. ♜f2! ♖:h3+ 8. ♜f1=.**

Финальное превращение в коня известно из этюдов Либуркина, 1932 и Halberstadt, 1937 и многих других этюдистов, но здесь этюд усилен вторым превращением коня и абсолютно новым неплохим вторым вариантом. На мой взгляд, это лучший вариант этого механизма.

П.Арестов, Московская область  
«Вечерний Санкт-Петербург», 17.12.2021

1-й почётный отзыв

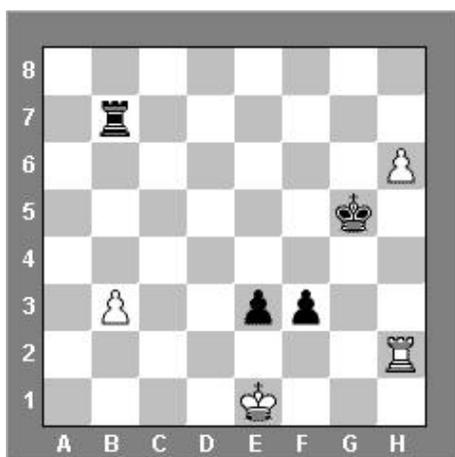


= 5+2

1. ♖f4+! ♜:c4 [1... ♜c3 2. ♖d5+ ♜d4 3. ♜b5=]
2. g7 ♜c5! 3. ♜d7! [3. ♜d5? ♜b4+! 4. ♜b1 ♜f5+ 5. ♜a2 ♜c2+—+]
- 3... ♜g8! 4. ♜d2!! ♜d4! [4... ♜:g7 5. ♖e6+ вилка; 4... ♜d6 5. ♖h5! ♜:d7 6. ♖f6+ вилка 6... ♜e6 7. ♖:g8 ♜f7=]
5. ♜c6! [5. ♖e6+? ♜e5! 6. ♜e3 ♜d6—+]
- 5... ♜f7 [5... ♜:g7 6. ♖e6+ вилка]
6. ♜e1!! ♜e5 [6... ♜e3 7. ♖d5+(♖g2) ♜d4 8. ♖f4 – позиционная ничья.]
7. ♖h5! ♜d4 8. ♖f4! ♜e5 9. ♖h5! – позиционная ничья.

Ещё один неплохой лёгкий и воздушный этюд в исполнении Павла Арестова. Есть очень интересный ход (6. ♜e1!!). Но, на мой взгляд, этот этюд чуть послабее призового.

Р.Штаудте, Германия  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 24.09.2021  
 2-й почётный отзыв



= 4+4

1. h7 ♖:b3 2. ♖h5+ ♘g4 3. ♖h4+ ♘g3 4. ♖h3+ ♘g2 5. ♖h2+ ♘g1 6. ♖h1+ ♘g2  
 7. ♖h2+ ♘g3 8. ♖h3+ ♘g4 9. ♖h4+ ♘g5 10. ♖h5+ ♘g6 11. ♖h6+ ♘f5 [11... ♘f7  
 12. ♖f6+=]

12. ♖h5+! [12. ♖f6+? ♘e4 13. ♖e6+ ♘d5 14. ♖e5+ ♘c4! 15. ♖e4+ ♘b5 16. ♖e5+  
 ♘b4 17. ♘d1 ♖d3+! 18. ♘c2 ♖d2+! 19. ♘c1 f2!-+]

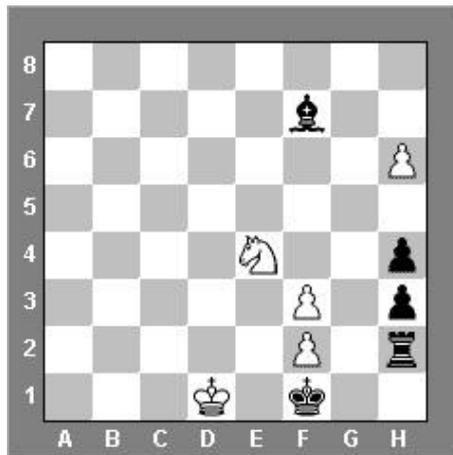
A: 12... ♘e6 13. ♖e5+ ♘d6 14. ♘d1! f2 15. ♖f5! =

B: 12... ♘e4 13. ♖h4+! ♘d3 14. ♖d4+! ♘c2 15. ♖c4+! ♘d3 16. ♖d4+ ♘c2  
 17. ♖c4+ ♘d3 18. ♖d4+ =.

Довольно-таки интересный этюд с подобием «бешеной» ладьи.

М.Глинка, Л.Кекели (оба – Словакия)  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 25.06.2021

**3-й почётный отзыв**



+

5+5

- 1.h7 ♖g2 2.h8 ♚h2 [2... ♜g8 3. ♚:h4 ♜g2 4. ♘g5 h2 5. ♚g3+ ♜f1 6. ♚:h2+—]  
 3. ♚:h4 [3. ♜d2? ♜g8 4. ♚:h4 ♜g2 5. ♘g3 ♜d5 6. ♜e3 ♜e8+ 7. ♜d4 ♜:f3=]  
 3... ♜d5 [3... ♜b3+ 4. ♜d2 ♜d5 5. ♘g3+ ♜:g3 6. ♚:h2 ♜:f3 7. ♚h1+! ♜:f2 8. ♚h5  
 ♜b7 9. ♚b5+—]  
 4. ♘g3+ ♜:g3 [4... ♜:f2 5. ♘e2+ (5. ♘f1++—) 5... ♜e3 6. ♚d4+ ♜:f3 7. ♚f4#]  
 5. ♚:h2 ♜:f3+ 6. ♜d2 ♜g2 [6... ♜g4 7. ♜e3! ♜g2 8.f4+—]  
 7. ♚h1+ ♜:f2 8. ♚e1#.

Мат с двумя активными блокировками. Неплохой этюд.

Л.Кацнельсон, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 03.12.2021

**1-й похвальный отзыв**



+

5+6

**1.f7** [1.♙:e5? ab2+ 2.♚:b2 ♜g8=]

**1...ab2+ 2.♚:b2** [2.♚b1? ♚g2 3.♙:h2 f4+ 4.♚:b2 ♜f5—+]

**2... ♜b5+ 3.♜b3** [3.♚c3? ♜c5+—+]

**3... ♜:b3+! 4.♚:b3 ♜g8! 5.fg8♜!** [5.fg8♚? – пат]

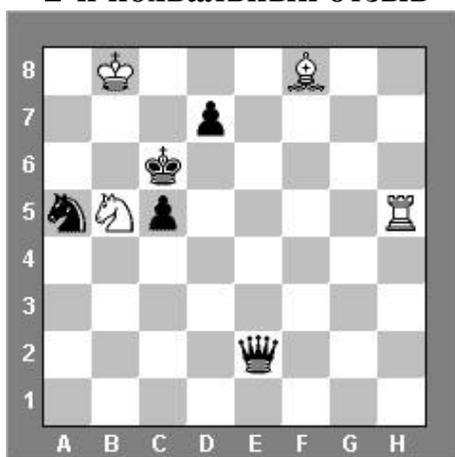
**5... ♚g1 6.♙e3+ ♚g2 7.♙d5+ ♚g3 8.♙d2!** [(Ложный след 8.♙c5? f4 9.♙d6 ♚g4 10.♚c2 f3 11.♙:h2 ♚h3! 12.♙g1 ♚g3! 13.♙c5 f2 14.♙d6+ ♚h3 15.♙c4 ♚g2 16.♙d5+ ♚h3!=)]

**8...f4 9.♙e1+ ♚g4 10.♙h1+—.**

Хороший этюд с интересным ложным следом.

М.Глинка, Л.Кекели (оба – Словакия)  
«Вечерний Санкт-Петербург», 19.03.2021

**2-й похвальный отзыв**



= 4+5

1. ♖a7+ [1. ♜:c5+? ♜b6 2. ♖c7 d6—+]  
1... ♜b6 2. ♖:c5+ ♜a6 3. ♜h6+ ♖c6+ 4. ♖:c6 [4. ♜c7? ♜e8 5. ♖:c6 dc6—+]  
4... ♜b5+ 5. ♜c7! ♜b7+ 6. ♜d8 dc6 7. ♜g6! [По таблицам Налимова]  
7... ♜b5 8. ♜g5! ♜f7 9. ♖d6+! [9. ♖e7+? ♜b6 10. ♜d7 ♜f4—+]  
9... ♜b6 10. ♜e5! ♜f6+ 11. ♜d7 ♜f7+ 12. ♜d8= [позиционная ничья]  
[12. ♖e7? ♜h7—+]

Обоюдоострое вступление переходит в сражение с тонкими моментами (по таблицам Налимова), что в итоге приводит к позиционной ничье.

Гроссмейстер ФИДЕ по шахматной композиции **Алексей Сочнев**,  
Санкт-Петербург, судья конкурса.