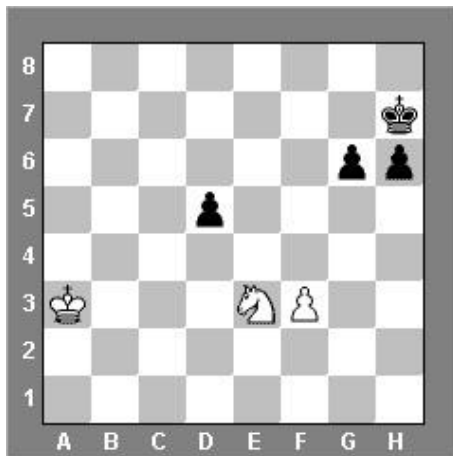


Раздел этюдов

В конкурсе 2020 года участвовало 9 этюдов 8 авторов из Германии, Италии, России и Словакии. из которых мне поручено присудить 8 этюдов. Совместный этюд Л. и В. Кацнельсона (публикация 10.04.20) должен оценить главный судья конкурса.

Итоги присуждения:

П.Арестов, Московская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 22.05.20
Приз (на равных)



+

3+4

1. ♖b4! (отказываясь от взятия пешки, что ведет к ничьей после 1. ♜:d5? g5 2. ♖b4 h5 3. ♖c4 g4 4. f4 g3=; 1. ♖b3? h5! 2. ♖c3 ♖h6! 3. f4 g5 4. f5 g4! 5. ♖d4 g3 6. ♖:d5 h4 =)

1...d4 (1...h5 2. ♖c5 g5 3. ♖:d5 g4 4. f4 g3 5. ♜g2 +-)

2. ♜f1! (точный ход, упускает победу похожее 2. ♜d1? g5 3. ♖c4 g4 4. fg h5 =)

2...g5 3. ♖c4 h5 (3... ♖g6 4. ♖:d4 ♖f5 5. ♖e3 h5 6. ♜g3+ ♖g6 7. ♖e4 +-)

4. ♖:d4 g4 5. f4 h4 6. ♖e4! (6. ♖e5? g3 -+; 6. ♖e3 ♖g6 = – король занял нужное для коня поле «e3»)

6... ♖g6 7. ♜e3! ♖h5! (7...g3 8. ♖f3 ♖f6 9. ♖g4+- или 8... ♖h5 9. ♖g2 +-)

8.f5 g3 (8... ♖g5 9. ♖e5 g3 10. f6 h3 11. f7 h2 12. f8 ♖ h1 ♖ 13. ♖g7+ +-)

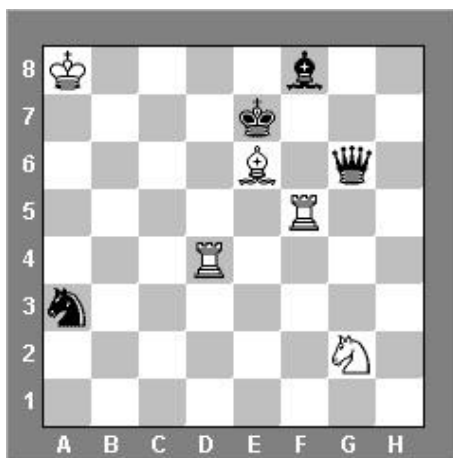
9. ♖f4 g2! 10. ♜:g2 h3 11. ♜e3! h2 12. ♜f1! h1 ♜! (слабое превращение)

13. ♖f3! (запирая коня в углу)

13... ♖g5 14. ♜e3 с выигрышем.

Миниатюра с обоюдными тонкими манёврами сторон и с неожиданным слабым превращением у чёрных.

А.Попов, Санкт-Петербург
 «Вечерний Санкт-Петербург», 21.02.20
Приз (на равных)



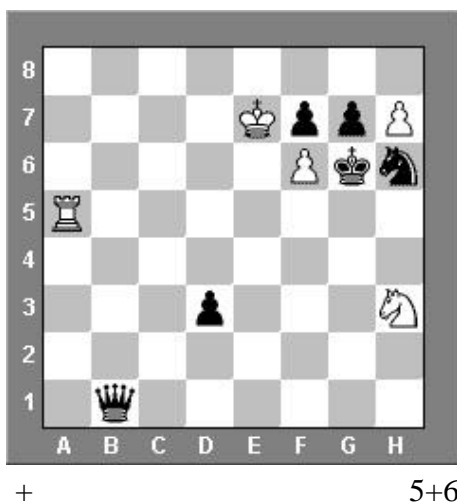
+ 5+4

1. ♘f4! ♜e8+ 2. ♝b7! (2. ♜a7? ♘b5+ 3. ♞:b5 ♞:b5 4. ♘d5+ ♜:e6 5. ♘c7+ ♜e5 6. ♘:b5 ♜c5+ =),
2... ♘b5! 3. ♞f7+ ♞:f7 4. ♞d7+! ♜e8 5. ♞:f7 ♘d6+ 6. ♜c7 ♘:f7 7. ♜d7+! ♜e7 8. ♘d5#.

Любопытная комбинация приводит к **идеальному мату с активным блокированием**. А.Попов представил в этом конкурсе три своих этюда, все с интересными финалами. Этот, на мой взгляд, лучший из них. Несмотря на то что чёрный слон не сделал ни одного хода, в этюде разворачивается реальная борьба сторон.

А.Попов, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 27.11.20

1-й почётный отзыв



1.h8♗+ (1.h8♗? ♔e1+=)

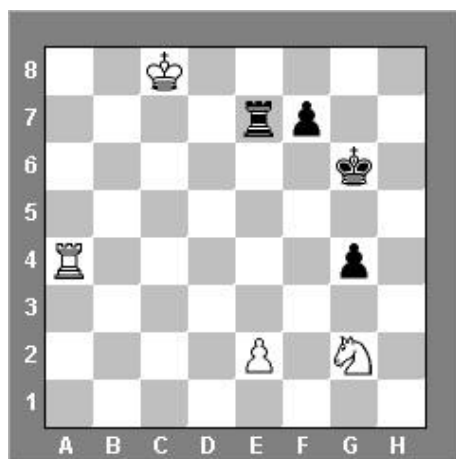
1...♗h7 2.♗g5+ ♕:h8 3.♞a8+ ♗g8+ 4.♕:f7 ♗b7+ 5.♕g6 d2 6.♗f7+ ♗:f7+ 7.♕:f7 d1♗ (не
меняет дела 7...♕h7 8.♞:g8 d1♗ 9.♞h8+! +-)

8.♞:g8+ ♗h7 9.♞h8+! ♕:h8 10.fg+ ♗h7 11.g8♗+ ♕h6 12.♗g6#.

Игра интересная, но несколько форсированная.
Запоминается красивый решающий удар 9. ♞ h8+!

М.Глинка и Л.Кекели, Словакия
«Вечерний Санкт-Петербург», 14.08.20

2-й почётный отзыв



+

4+4

1. ♖d8! (Тематический ложный след 1. ♖:g4+? ♜f5 2. ♖f4+ ♜g5 3. ♖f2 ♜g4 4. ♜e1 ♜g3 5. ♖g2+ ♜h3 6. ♜d8 ♖e4! 7. ♜d7 f5 8. ♜d6 f4 9. ♜d5 ♖e8 10. ♜d4 f3 =)

1... ♖e5 2. ♖:g4+ ♜f5 3. ♖f4+ ♜g5 4. ♖f2 (4.e4? f5 =)

4... ♜g4 5. ♜e1 ♜g3 6. ♖g2+ ♜h3 7. ♜d7 (или 7. ♜c7)

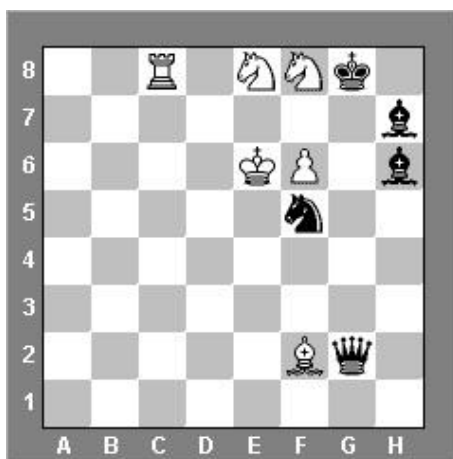
7...f5 8. ♜d6 ♖e8 9. ♖f2 (9. ♜d5? f4 =)

9... ♜g3 10. ♖f3+ ♜g4 11.e3 ♖e4 12. ♜d5! +-.

Трудно поверить, что на первом ходу нельзя взять пешку с шахом, а уже затем атаковать королём ладью. Оказывается, авторы подготовили тонкий тематический ложный след, неожиданно меняющий оценку этюда.

А.Попов, Санкт-Петербург
 «Вечерний Санкт-Петербург», 25.12.20

3-й почётный отзыв



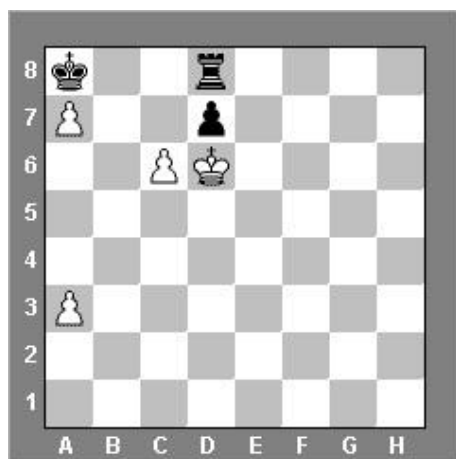
+

6+5

1.f7+ ♜h8 2.♜g6+ ♚:g6+ (2...♜:g6 3.♜f6+ ♜f8 4.♚:f8+ ♜g7 5.♚g8+ ♜h6 6.f8♚+)
3.♜f6+ ♜f8 4.♚:f8+ ♜g7 5.♚g8+ ♜:g8 6.fg8♚+ ♜h6 7.♚h8+ (7.♚f8+ ♜g7+ 8.♜e7 ♜g5
 9.♜e3+ ♜h4 10.♚h8+ ♜h5 11.♜d4 ♚g7+=)
7...♜g5 8.♚h4+! ♜:h4 9.♜e3#.

Идеальный мат с двумя активными блокировками. Яркий финал, но все ходы белых с ша-
 хами.

В.Кацнельсон и Л. Кацнельсон, Санкт-Петербург
 «Вечерний Санкт-Петербург», 10.04.20
Специальный почётный отзыв



= 4+3

1.c7!

(Ложные следы: 1. ♖c7? dc!-+; 1.cd7? ♜b7 2.a4 ♜b6 3.a5+ ♜b7 4.a6+ ♜b6 5. ♖e7 ♜c7 6. ♖e6 ♜c6 -+)

1... ♜c8 (1... ♜h8 2. ♖:d7 ♜b7 3.a4 ♜c8 4.a8 ♜+ ♜:a8 5.a5! =)

2. ♖:d7 (2.a4? ♜:c7! 3. ♖:c7 d5 -+)

2... ♜b7 3. ♖d6! ♜a8 4. ♖d7 (4.a4? ♜c8 -+),

4... ♜c8 5. ♖d6 ♜b6, Уходя от повторения позиции, слабее 5... ♜h8, на что для ничьей возможен и ход 6. ♖d7.

6.a4 ♖:a7 7. ♖c6 ♜h8 8.a5 (8. ♖d7? ♜b7 9.a5 ♜h7+ 10. ♖d8 ♜:c7 -+)

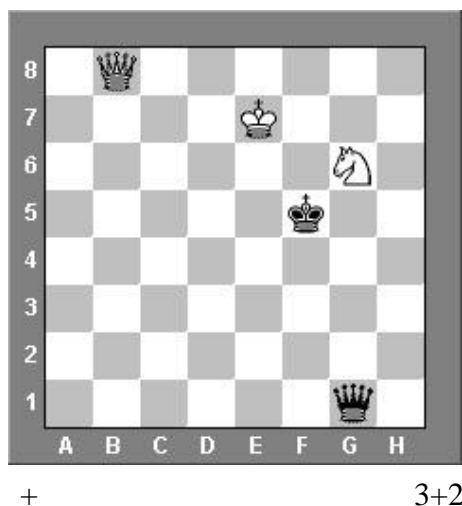
8... ♜g8 9. ♖d7 (9.a6? ♖:a6 -+)

9... ♜b7 10.a6+ =.

Этюд поучительный для практиков (авторы).

Специальный почётный отзыв за ладейный нетрудный этюд с интересными нюансами. Оценку этюду дал **А.Сочнев** (Санкт-Петербург).

Р.Штаудте, Германия
«Вечерний Санкт-Петербург», 25.09.20
Специальный почётный отзыв



1. ♖f8+! (ложный след 1. ♜h4+? ♝e4 2. ♜b7+ ♝d3 =; 1. ♜c8+? ♝g5! =)

1... ♝e4! (1... ♝g4 2. ♜e5+ ♝h3 3. ♜f5+ ♝g3 4. ♜g4+ ♝f2 5. ♜d3+ ♝f1 6. ♜f3+ +-; 1... ♝g5 2. ♜f6+ ♝g4 3. ♜e5+ ♝g3 4. ♜f3+ ♝h4 5. ♜e4+ ♝g3 6. ♜g4+ +-)

2. ♜a8+! ♝f5! 3. ♜h4+! ♝f4 4. ♜f3+ ♝g5 5. ♜f6+ ♝h5 6. ♜h8+-
или **4... ♝e5 5. ♜f5+ ♝d4 6. ♜f3+ +-.**

После первых двух ходов первоначальная позиция почти повторилась, только белый ферзь с b8 перешел на a8. В результате – перемена: ложный след (1. ♜h4+?) теперь превращается в решение 3. ♜h4+!). Симпатичная находка в малютке.

Специальное отличие за малютку.

М.Глинка и Л.Кекели, Словакия
«Вечерний Санкт-Петербург», 05.06.20

Похвальный отзыв



= 6+5

1. ♖h4! (1. ♕d4+? e3 2. ♗:f5 ♜h5+ 3. ♜g4 ♜:h7 4. ♕:e3+ ♜e2 5. ♕c5 ♜f:f7-+; 1.g4? fg+ 2. ♜h4 ♜:g7 3. ♕:g7 ♜:f7 4. ♕d4+ ♜f3 5. ♕g6 ♜d7 6. ♕b2 ♜b7-+)

1... ♜g4+ (1... ♜:g2 2. ♕g8 ♜f3 3. ♜h5 f4 4. ♗e6 ♜f:g8 5. fg8Q ♜:g8 6. ♕e5 e3 7. ♕:f4 e2 8. ♗d4+=; 1... ♜:g7 2. ♕:g7 ♜:f7 3. ♕d4+ ♜:g2 4. ♕g6=)

2. ♜h5 (2. ♜h3? ♜g3+ 3. ♜h4 ♜:c3-+)

2... ♜:f7 3. ♕d4+ (3. ♗:f5? ♜:g2 4. ♕g6 ♜d7-+)

3...e3 4. ♕:e3+ ♜:e3 5. ♗:f5+ ♜f4 6.g3+ ♜f3 7. ♗h6 ♜:h7 – правильный пат.

Сложные доказательные варианты мешают по достоинству оценить построение пата.

Владимир Кацнельсон, Санкт-Петербург.