

РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

На конкурс поступило 29 этюдов 22 авторов из Армении, Беларуси, Венгрии, Грузии, Польши, Сербии, Украины, Франции и России.

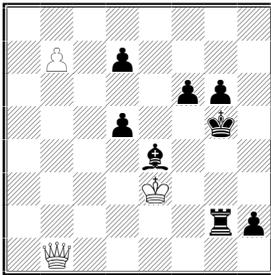
Довольно много дефектов.

В №416 Л. Топко – нерешаемость 1... ♔g1 2. ♖f3+ ♔h1 3. ♔c2 ♖c1+ 4. ♔:b2 ♖c6 5. ♜f1 ♖f6 6. ♜e2 ♔g2 с выигранным соотношением. В №418 В. Калягина и Э. Куделича – дуаль 4. ♖d5+ ♔e5 5. ♖:g2 ♜:g2 6. ♔a7 =. В №420 В. Нейштадта – нерешаемость 4... ♔b6 5. ♖:c6+ ♔:c6 =. В №477 Г. Амиряна дефекты 1.a7 ♖b2+ 2. ♖b5 ♖a2 3. ♜e2+- и 2. ♖h3+ ♔:e4 3.a7 g1 ♖ 4.a8 ♖+- . В №478 Л. Топко – дуаль 3. ♜:g3 ♖g2+ 4. ♔:e2 ♖f3+ 5. ♔:f3 =. В №474 В. Желтухова дуаль – 4. ♔:c5 ♔e6 5. ♔b5 ♖b7 6. ♔a6 ♜c5+ 7. ♔a7 ♔:f7 8.b7 =. В №475 Г. Амиряна - побочное решение с перестановкой ходов 1. ♖d6+ ♔f8 2. ♖f7+ ♔g8 3. ♖d4 ♖d2+ 4. ♖f4 ♖h2 (4... ♖h4 5. ♖e6 ♖:f4 6. ♖:f4 =) 5. ♖4f5 ♖h5+ 6. ♔g6 ♖:f4 7. ♔:h5 ♖:e5 8.c6 -, 3... ♖h1 4. ♖4f5 ♖g1+ 5. ♔f6 ♖:c5 6. ♖e7+ ♔h8 7. ♖g6+ ♖:g6 8. ♔:g6 =. В №478 А. Скрынника – побочное решение 1. ♖:b2+ ♖:a4 2. ♖c3+ ♔:d2 3. ♖:a4 +- . В №479 Г. Амиряна – дуаль 9. ♖f7+ ♖d5 10. ♖:f1+ ♖d3+ 11. ♔g2 =.

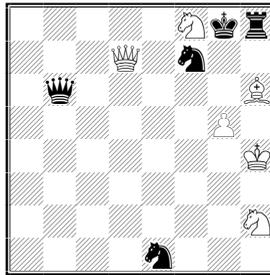
№419 В. Піісіс в основном повторен этюд В. Каландадзе 1985 года, а в №479 Э. Куделича - этюд В. Брона 1968 года.

Предлагается следующее распределение отличий.

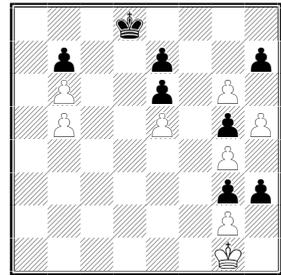
№477. А. Костенюк
I приз



№476. Ю. Базлов
II приз



№481. М. Зинар
Специальный приз



= 3+8 = 6+5 Ход черных + 8+8

№477. Хороший выбор на первом ходу: 1. ♖h1? ♖e2+ 2. ♔:e2 ♜:h1 3. b8 ♖ ♜f3+ 4. ♔e3 h1 ♖ 5. ♖f4+ ♔h5 -, 1. ♖f1? ♖g3+ 2. ♔d4 ♖d3+ 3. ♔c5 ♖b3 4. ♖c1+ ♔f5 5. ♖f1+ ♔e6 6. b8 ♖ ♖:b8 7. ♖h3+ ♜f5 8. ♖:h2 ♖c8+ 9. ♔b5 d4 10. ♖a2+ ♔e7 11. ♖e2+ ♔f7 -, 1. b8 ♖? ♜:b1 2. ♖f4+ ♔h5 3. ♖f3+ ♖g4 4. ♖h3+ ♖h4 -+.

1. ♖c1! ♖g1 (1... ♖c2 2. b8 ♖ ♖:c1 3. ♖f4+ ♔h5 4. ♖:h2+ ♔g4 5. ♖f4+ ♔h3 6. ♖:f6 =) 2. b8 ♖ h1 ♖. Не спасут и два ферзя белых - 3. ♖f4+? ♔h5 4. ♖b2 d4+ 5. ♔:d4 ♖d1+ 6. ♔c5 d6+ 7. ♔c4 ♜d5+ 8. ♔b5 ♖b1+-. 3. ♔d4+ ♖:c1. 4. ♖f4+?

♞h5 5.♞:c1, и любой разумный ответ кроме 5...♞:c1?? – пат. 4.♞g3+! ♞h6 5.♞h3+ ♞g7 (5...♞:h3 - пат) 6.♞:d7+ ♞f8 7.♞d8+ ♞g7 8.♞d7+ ♞h6 9.♞h3+ ♞g5 10.♞g3+ ♞f5 11.♞h3+ ♞f4 12.♞h4+ ♞f3 (12...♞:h4 - пат) 13. ♞f4+ ♞g2 14.♞g4+ ♞h2 16.♞g4+ ♞f1 17.♞e2+ ♞g1 (17...♞:e2 - пат) 18.♞f2+ ♞:f2 – пат.

Автор этюда – чемпионка мира Александра Костенюк, человек удивительно разносторонний. Подобная позиция возникла в одной из ее партий. В результате – удачный дебют и отличный этюд. Пожелаем ей новых побед и ярких этюдных находок!

№476. 1.♞g4! ♞f3+ в надежде на 2.♞g3? ♞3:g5 3.♞d5 ♞g1+ 4.♞h4 ♞f1 5.♞g2 ♞a6 -. 2.♞h5 ♞:h6, и сейчас потерей ферзя закончатся попытки 3.♞:h6+? ♞:h6+! 4.gh ♞c5+ 5.♞g4 ♞e5+ или 3.♞f6+? ♞:f6! 4.gf ♞f7+ -. 3.♞h7! ♞f7 4.♞h6+ ♞:h6 5.♞f6+! ♞:f6. Черные готовы отыграть ферзя 6.gf? ♞f7+ 7.♞g4 ♞4e5+, но 6.♞e8+ ♞h7 7.♞:h8+! ♞:h8 8.g6+ ♞g8 9.g7! ♞h7 – пат. Красивая финальная позиция далась непросто, но игра нескудная, с жертвами и контржертвами.

№481. 1...h2+, и два варианта 2.♞h1 h6 3.g7 ♞d7 4.g8♞! 4.g8♞? ♞c8 5.♞:e6+ ♞b8 6.♞d5 ♞c8 7.e6 ♞b8, и слон бесполезен, =, 4...♞e8 5.♞:h6 ♞f8 6.♞f5 ef 7.gf, и белые пешки справятся без своего короля.

2...hg 3.h6 ♞e8 4.h7 ♞d7 5.h8♞! Интересно, что превращение коня на другом поле 5.h8♞? ♞e8 6.♞:g6 ♞f7 с менее эффектной жертвой, чем в решении 7.♞:e7 ♞:e7 ведет к пату белым! 4...♞f7 5.h8♞!

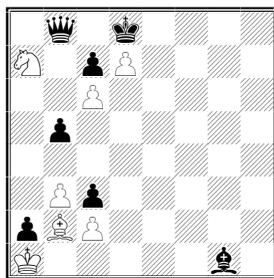
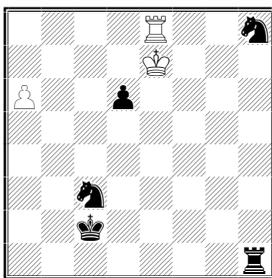
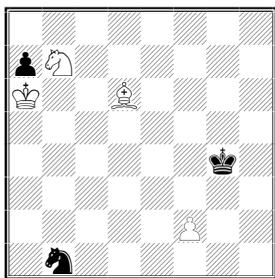
Очередное достижение доказывающее, что ничего невозможного нет. Три разных слабых превращения» Улучшение №421 с теми же идеями.

№336. 1.♞e5! ♞f3 2.♞d4 ♞a3 3.♞:a7 ♞c4 4.♞b5 ♞e5 5.♞c5! ♞g4 6.♞d3 ♞e2 7.♞c4, 4... ♞b2 5.♞c5! ♞d1 6.♞d3 ♞c2 7.♞c4 – белый король успевает помочь легким фигурам сохранить материал, необходимый для победы. Более короткий путь к пешке a7 является тематическим ложным следом 1.♞b8? ♞c3 2.♞c5 ♞f3 3.♞:a7 ♞d1 4.♞d3 ♞e2 и приводит к той же позиции, но, увы, белому королю парадоксально не хватает темпа 5.♞f4+ ♞f3 6.♞h3 ♞g2 7.f4 ♞:h3 8.f5 ♞c3 9.f6 ♞d5 10.f7 ♞c7+ 11.♞b7 ♞e6 =.

№336. Ю. Акобия
J. Mikitovics
Почетный отзыв

№337. В. Калягин
Э. Куделич, Б. Олимпиев
Почетный отзыв

№481. В. Нейштадт
Почетный отзыв



+

4+3

=

3+5

=

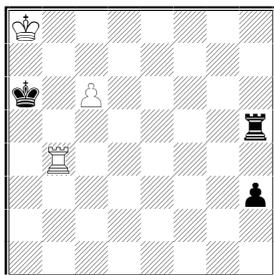
7+7

№337. 1.a7 ♖h7+ 2.♔:d6 ♜b5+ - нет перестановки ходов, как в тематическом ложном следе 1.♔:d6? ♜g6! 2.a7 ♜b5+ 3.♔c5 ♜:a7 4.♔b6 ♖a1 5.♖a8 ♜e7 6.♖:a7 ♜c8+ -+. 3.♔c5! ♜:a7 4.♖a8 ♜g6. Опять неточный порядок ходов даст возможность черным скорректировать движение коня - 4.♔b6? ♜f7! 5.♔:a7 ♜d6+ - батарейный удар, 5.♖a8 ♜d6! 6.♖:a7 ♜c8+ -+. Две попытки черных добиться победы отражаются аккуратным выбором белых. 5.♔:b6 ♜e7! 6.♔:a7 ♜d5+ 7.♔b8, 5... ♜e5 6.♖:a7 ♜c4+ 7.♔a6 =.

Небольшие изменения в начальной позиции (по сравнению с первоначально опубликованной редакцией) привели к появлению тематического ложного следа.

№481. 1.♔c1 ♔c5 2.♜g5+ ♔e7 3.♔:e7+ ♔:e7 4.♜c8+ ♔d8 5.b4 ♖a8 6.♜a7 ♖b8 (6... ♖:a7 - пат) 7.♜c8 ♖a8 8.♜a7 ♔e7 9.♜c8+ ♔d8 10.♜a7 =. Позиционная ничья.

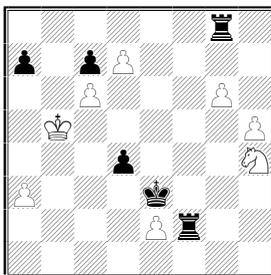
№335. Л. Кацнельсон
Спец. почетный отзыв



+

3+3

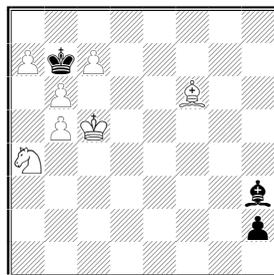
№480. С. Захаров
Похвальный отзыв



=

8+6

№338. А. Jasik
Похвальный отзыв



+

7+3

Судья нафантазировал себе тематический ложный след 1.♔:c3?? ♔c5 2.♜f6+ ♔e7 3.♔:e7+ ♔:e7 4.♜c8+ ♔d8 5.b4 ♖a8 6.♜a7 ♖:a7 -+. Нет пешки c3, нет и пата!

Увы, все готово заранее, и патовое положение белого короля, и стесненность черных.

№335. 1.c7 ♖c5 2.♔b8 h2, и нет 3.♖b1? ♖b5+ 4.♔a8 ♖c5 5.♔b8 ♖b5+ 6.♖:b5 ♔:b5! =. 3.♖h4! ♖b5+ 4.♔a8 ♖c5 5.♖h6+ ♔a5 6.♔b7(b8) ♖b5+ 7.♔c8 ♖b2 8.♔d7 ♖d2+ 9.♔c6 ♖c2+ 10.♔b7 ♖b2+, и далее – по лесенке Ласкера: 11.♔a7 ♖c2 12.♖h5+ ♔a4 13.♔b6(b7) ♖b2+ 14.♔a6 ♖c2 15.♖h4+ ♔a3 16.♔b6 ♖b2+ 17.♔a5 ♖c2 18.♖h3+ ♔a2 19.♖:h2 ♖:h2 20.c8♖.

Долгое вступление к лесенке Э. Ласкера удалось без добавления фигур.

№480. Надвигать пешки губительно - 1.h6? d3 2.ed ♖b8+ 3.♔c5 ♔:d3 4.♔d5 ♖e2 5.a4 ♖f8 6.g7 ♖f4 с матовыми угрозами, -+.

1.♔a6 ♔:c2 2.h6 d3 3.h7 ♖ff8 4.h8♖ ♖:h8 5.g7 d2, и вслед за пешечной вилкой еще и коневая 6.♜g6! d1♖ 7.gf♖ ♖:f8 8.♜:f8 ♖b3 9.♔:a7 ♖b6+ 10.♔a8 ♖:c6+ 11.♔b8 ♖b5+ 12.♔c8 ♖f5 13.a4! (13.♜g6? c5 14.♔c7 ♖f7 15.♜e5 ♖f4 16.♔d6 ♖d4+ -+) 13...c5 14.♔c7 ♖:f4+ 15.♔c8 ♖:a4 16.d8♖ =.

