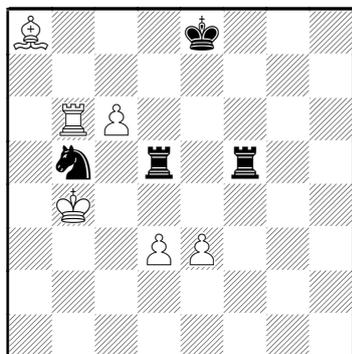


# Проблемист Украины 2022

В 2022 году в журнале опубликовали 21 этюд. Общий уровень конкурса был слабее, чем хотелось бы. Отмечено лишь 5 этюдов.

**М. Пасман**  
1 приз



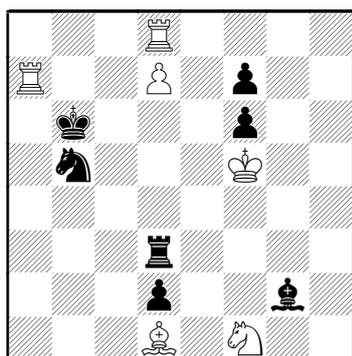
Ничья

**1.c7!** (1.e4? ♖d4+!) **1...♟xc7** **2.♙c6+!** Пока нельзя бить на d5. **2...♞f8** Вариант **2...♞e7** на ход короче главного. Важно, что попытка **3. e4?** не исчезла вместе с ходом. **3.♞b8+** Следует воздержаться от **3.e4?** ♖f4! **4.♞b8+** ♟e7 **5.♞b7** ♖d8! **6.♟c5** ♞c8! **7.♟b6** ♟d8!-+. **3...♞e7** **4.♞b7!** (4.♙xd5? ♟a6+) **4...♞c5!** Хитро. (4...♖d8 **5.♙e4** - спасительный темп.) **5.e4!** ♞h5 **6.♞xc7+** ♟d6 **7.e5+!** ♞hxе5 (7...♞схе5 **8.♞c8** ♞c5 **9.♙d7!**) **8.d4!** ♟xc7 **9.♙a4!** Слон ушел, а ладьи с вилки не убегут.

Первым ходом белые начинают тактическую игру, чтобы отыграть недостающий материал. Обе стороны удачно используют короля противника: черные для защиты своих ладей, а белые для выигрыша коня связкой. Первое впечатление, что в какой-то момент белые найдут время сделать вилку пешкой «е» оказывается ложным. У пешки другая роль – она жертвуется и привлекает ладью под эхо-вилку в финале.

Содержание тактического этюда с четким решением, возможно, не нуждается в детальных комментариях судьи, поскольку все и так на виду. Мне хотелось подчеркнуть, что замысел этюда не ограничивается пешечными вилками. Вилки – только вишенка на торте. Главное, что весь торт получился вкусным.

**С. Нильсен М. Мински**  
2 приз



Выигрыш

**1.♞a2!** ♟c7 (1...♙xf1 **2.♞b8+** ♟c7 **3.♞xb5+-**) **2.♞f8!!** Лучшее место для ладьи, потому что оно худшее для того, кто придет по ее душу. Финал объяснит, почему плохо **2.♞g8?** или **2.♞h8?** **2...♙xf1** (2...♟xd7 **3.♞xf7+**) **3.d8♞+** ♞xd8 **4.♞c2+** ♟d7 **5.♞xd2+** Хочется сдать, но ладью еще можно спасти игрой на пат. **5...♙d3+!** **6.♞xd3+** ♟d6+ **7.♞xd6+** ♟e7! Здесь белым придется отдать ладью. Но они предвидели ее потерю перед вторым ходом: **8.♙a4!** ♞xd6 (8...♞xf8 **9.♖d7+** и выхода через f8 нет – там стоит ладья.) **9.♞e8#**

Стычка ладей в финале использовалась ранее только в этюдах на пат. Авторы догадались переиграть пат матом. А когда они нашли возможность завлечь черную ладью на поле f8 с помощью белой приманки в логической форме, схема превратилась в мощный идейный монолит, который интересно решать и разбирать повторно, так как варианты понятные. Такой спектакль с лихвой компенсирует взятие неподвижного коня и перебор фигур в начальной позиции. Игра намного дороже свеч.

