

Итоги ЮК «О. Перваков-50»

На юбилейный конкурс «О. Перваков-50» поступило 64 (!) этюда. Что и говорить, число приятное, шахматное! Но еще больше порадовало качество присланных произведений. В общем, юбиляр очень доволен, за что, естественно, огромное спасибо всем моим друзьям и коллегам, отметившим мою скромную дату.

Хочу поблагодарить и директора турнира Андрея Селиванова — за короткое время он проделал большую работу по приведению всех присланных этюдов в обезличенный и единообразный вид. Я пошел на это условие конкурса из желания быть предельно объективным в своих оценках. Ведь хотя все без исключения этюдисты — близкие мне в творческом плане люди, что скрывать, порой при прочих равных условиях опусу друга и (или) отличного этюдиста невольно отдаешь предпочтение.

Поскольку конкурс предполагал незнание арбитром фамилий участников, я вынужден был оставить без отличий этюды, которые сами по себе дезавуировали их авторов. Такие произведения являлись либо исправлением, либо переработкой ранее опубликованных.

Среди присланных этюдов достаточно много составлено с использованием ЕГТВ. Я уже неоднократно высказывал свою позицию по этому вопросу, поэтому мои требования к таким произведениям не были ни для кого секретом за семью печатями.

В предварительном присуждении значатся 20 этюдов. Замечания принимаются арбитром по электронной почте oper60@inbox.ru до 30 декабря 2010 года, после чего итоги конкурса вступают в силу.

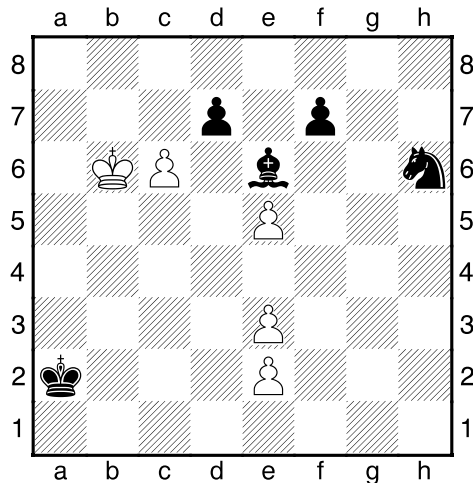
Распределение призового фонда в \$1000 таково:

1-й приз — \$400, 2-й — \$250, 3-й — \$150, 4-й — \$100, 5-й — \$50, спецприз — \$50.

№1. С. Дидух

Украина

1-й приз



Ничья

Глядя на позицию, не верится, что при таком материале (у белых — лишь пешки!) можно создать столь выдающийся сюжет. Впрочем, я забежал вперед...

1.c7 d5 2.exd6. Взятие на проходе — уже приятное начало.

2...f6! Этим хитрым ходом черные подготавливают опорный пункт e5 для коня на случай

3.Кс6? Nf7 4.d7 Ne5+ 5.Kd6 Vxd7.

Сейчас напрашивается 3.Kb7?!, но это — тематический ложный след. После 3...Nf7 4.c8N (к тому же взаимному цугцвангу ведет и 4.d7 Vxd7 5.c8Q Vxc8+ 6.Kxc8 Kb3 7.Kd7 Ng5! и т.д.) 4...Kb3! 5.Кс7 (5.e4 Кс3 6.d7 Vxd7 7.Nb6 Ве6 8.Кс6 Кd4) 5...Vxc8 6.Кxc8 Nxd6+ 7.Kd7 Ne4 8.Ke6 Кс4 9.Kf5 Kd5 — на доске взаимный цугцванг при ходе белых. Как же им потерять темп? Треугольник или другой «сюрплас» короля не просматривается даже в бинокль, но на помощь приходит пешка.

3.e4!! Nf7 4.e5! В памяти всплывает известный этюд Г. Надареишвили с похожим «продолженным» сбросом пешки. Там, правда, цель — освобождение линии, а не потеря темпа.

4...Nxe5. В случае 4...fxe5 5.Кс6! e4 6.d7 Ne5+ 7.Kd6 Vxd7 конь лишен защиты — 8.Kxe5. Беззубо и 4...f5 5.Kb7 Nxe5 6.c8Q Vxc8+ 7.Kxc8 Kb3 8.d7 с ничьей.

5.Kb7 Nc4! Именно сюда, а не на поле f7! Черные ставят дьявольскую ловушку. После 5...Nf7 6.c8N Kb3 7.Кс7 Vxc8 у белых не было бы «милльона» терзаний по поводу, как играть дальше.

6.c8N! А вот подоспело и слабое превращение! Ждем рокировку для таска Валладао?

6...Kb3 7.Кс7! Vxc8. При 7...Ne5 8.Nb6 на горизонте маячит ничейный пешечный эндшпиль. Теперь же белые снова перед дилеммой — на каком поле забрать слона. Кажется, лучше бы оказаться королем поближе к черной пешке: 8.d7? Vxd7 9.Kxd7, но это — второй тематический ложный след. После 9...f5 10.Ke6 Ne3 11.Ke5 Кс3 (или на с4, но не 11...Кс2? 12.Kf4 Kd2 13.Kf3 Nd5 14.e4!, ничья) 12.Kf4 Kd4 на доске удивительным образом возникает позиция эхо-хамелеонного взаимного цугцванга, сдвинутая на ряд вниз. А поскольку ход белых, то они снова проигрывают.

Правильно **8.Kxc8! Nxd6+ 9.Kd7 Ne4 10.Ke6 Кс4 11.Kf5 Kd5.** На 11...Kd4!? следует 12.Ke6! с новой позицией взаимного цугцванга и позиционной ничьей после 12...Ke3 13.Kf5 Kd4 14.Ke6.

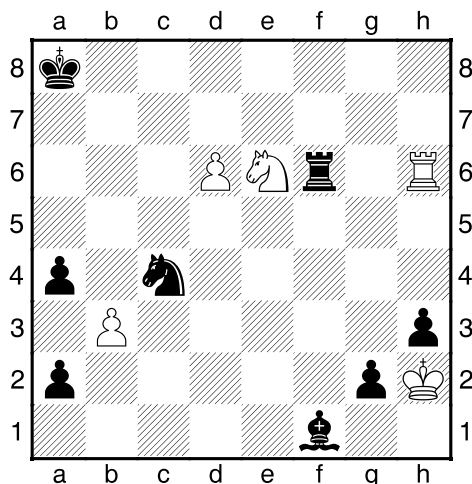
12.e3! Вот он, решающий темп, отыскавшийся благодаря дальновидному сбросу второй пешки «е»! Теперь знакомая позиция взаимного цугцванга (без ничего не значащей пешки e2) в пользу белых. Ничья.

Думаю, для оценки этого этюда достаточно одного слова. Шедевр!

№2. С.Н. Ткаченко

Украина

2-й приз



Ничья

Начальная позиция — полная противоположность предыдущей. Она просто искрится от напряжения. Черную пешку «а» не остановить, поэтому белые срочно задействуют свой главный козырь.

1.d7 g1Q+! В игре, где архиважна каждая секунда, отвлекаться на мелочи нельзя — после 1...Rxb6 2.d8Q+ Kb7 3.Qc7+ Ка6 4.Qc8+! Kb6 5.Qc5+ черному королю не уйти от вечного шаха.

2.Kxg1 h2+ 3.Kh1! Другой отважный пехотинец не съедобен: на 3.Rxb2? решает 3...Rg6+ 4.Kh1 Bg2+!

3...Bg2+! 4.Kxg2 Rg6+! Первый центр этюда. В загашнике у черных есть шах конем, но они придерживают его до лучших времен. При 4...Ne3+!? к ничьей ведет точное 5.Kg3! Nf5+ 6.Kg2 Rg6+! 7.Rxg6 h1Q+ 8.Kxh1 a1Q+, и здесь только 9.Kh2! (но не 9.Kg2? ввиду 9...Qb2+! 10.Kf3 Qxb3+ 11.Kf4 Qb4+ 12.Kxf5 Qb5+ 13.Ke4 Qxd7 14.Rg8+ Ка7 15.Rg7 Qxg7 16.Nxg7 a3, и занавес) 9...Qe5+ (9...Qb2+ 10.Rg2!) 10.Kh3! Qc3+ 11.Kg4 Ne3+ 12.Kh4 Qh8+ 13.Kg3, и черным не усилить позицию, ничья.

5.Rxg6 (конечно, не малодушное 5.Kf2? Rg8) **5...h1Q+ 6.Kxh1 a1Q+ 7.Kg2!** Смена декораций! Теперь неосторожное 7.Kh2? проигрывает из-за 7...Qe5+! 8.Kh3 (8.Rg3 Qh5+ 9.Kg2 Qd5+ 10.Kh2 Qxd7) 8...Qh5+, и ладья гибнет с шахом.

7...Qb2+ 8.Kh3! Плохо 8.Kg3? Qe5+ 9.Kg4 Qe4+ 10.Kg5 Qd5+ 11.Kf6 Qxd7 12.bxc4 a3 13.Rg8+ Ка7, и белые обречены.

8...Qh8+. Поскольку 8...Qc3+ 9.Rg3 Qh8+ 10.Kg2 Qb2+ 11.Kh3 ничего не обещает черным, они отдают ферзя в надежде на будущую проходную «b».

9.Kg2 axb3 10.d8Q+ Qxd8 11.Nxd8 b2. В результате интересной и полнокровной борьбы дело свелось к позиции из 6-фигурной базы. Судя по предыдущей игре, к ней-то и стремились обе стороны. Но это нам, шибко образованным, итог уже известен — на доске же фигурам некогда заглядывать в разные там базы данных! Битва продолжается.

12.Ra6+! Необходимый шах, после 12.Nc6? Kb7! или 12.Rg8? Nb6! песенка белых спета.

12...Kb8 13.Ra4!,

и на **A. 13...b1Q** белые проводят, по Капабланке, маленькую комбинацию — **14.Rb4+! Qxb4 15.Nc6+**, ничья.

Стоп! Помнится, в начале игры черные отказались от шаха на e3. Пора им воспользоваться.

B. 13...Ne3+! 14.Kf2! Логичные ходы иногда в цене и в этюдах. Алогичное 14.Kh2? после 14...Nc2! 15.Nc6+ Kc7 16.Rc4 b1Q 17.Nd4+ Kd6 18.Rxc2 Qf1! оставляло белых у разбитого корыта.

14...Nd5. Теперь 14...Nc2 безобидно ввиду 15.Nc6+ Kc7 16.Rc4 b1Q 17.Nd4+ Kd6 18.Rxc2.

15.Nc6+ Kb7. Налаживают координацию фигуры белых при 15...Kc7 16.Ne7! b1Q 17.Nxd5+ Kc6 18.Ne3. Но положение черного короля на b7 позволяет провести эхо-комбинацию.

16.Ra3! b1Q 17.Rb3+! Qxb3 18.Na5+, ничья.

Комментарий автора: «Пять пешек (одна белая и четыре черных) превратились в ферзей, что символизирует количество десятков лет юбиляру».

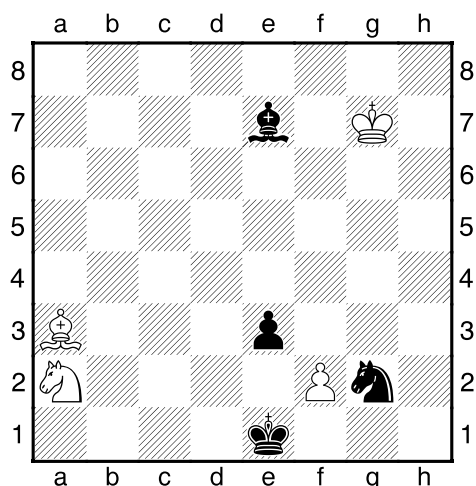
Комментарий арбитра: «Спасибо за такое посвящение, Сергей. Надеюсь, к моему будущему и очень далекому еще юбилею Михаил Зинар превратит в ферзи все 16 пешек!»

А если серьезно — налицо высококлассный этюд с неожиданной, запоминающейся концовкой.

№3. В. Власенко

Украина

3-й приз



Ничья

Когда директор конкурса Андрей Селиванов «огласил весь список», захотелось перебраться в Украину. Там наверняка и талант арбитра при должном обращении засверкает новыми гранями. Вообще-то я любитель этюдов на выигрыш, но то, что в моем ЮК три первых приза возьмут этюды на ничью, да еще и из одной, пусть и очень близкой мне страны, — в красочном эротическом сне не привиделось. Хотя вот первому призеру такой сон приснился, правда, не совсем, говорит, с хэппи-эндом...

Дабы не повторяться со словосочетанием «взаимный цугцванг», определим его в этом этюде известным всем символом «zz».

На доске — полное равенство сил. Уже хорошо!

1.Nb4! Приходится миловать черную пешку. После 1.fxe3? Вха3 белым коня не спасти —

2.Nc3 Bb2. Плохо также 1.Vxe7? exf2 2.Bb4+ Ke2 или 1.Bb4+? Vxb4 2.Nxb4 e2 3.Nc2+ Kd1.

1...e2 2.Nc2+! Да, признаться, долго я в этот момент думал (а этюды из любого, особенно подсудного мне конкурса, сперва «пробую на зуб» — пытаюсь их решить, не заглядывая автору за спину). Очень хотелось поставить коня поактивнее — 2.Nd3+?! Kd2 3.Vxe7 Kxd3 4.Bb4, но вдруг имеем после 4...Kc2! взаимный цугцванг в пользу черных! Для неверующего Фомы чуть продолжим вариант: 5.f3 Kd1! zz 6.Vc3 Nf4 7.Ba5 Ne6+ 8.Kg8 Nd4 9.f4 Nc6! 10.Vc3 Ne7+ 11.Kg7 Nd5, вилка.

2...Kd2 3.Vxe7 Kxc2 4.Bb4 zz 4...Kd1 5.f3!! zz. Ну что сказать?! С EGTB не поспоришь. Но ведь и не нужно! Варианты вполне подъемные: 5.Ba5? Nf4! 6.f3 Ne6+! 7.Kh7 (7.Kg8 Nd4) 7...Ng5(f8)+; 5.Kh7? Ne1! 6.f4 Nd3; 5.Vc3? Nf4! 6.Kh7 Nd5 7.Ba5 Nf6+! 8.Kg6 Ne4. Чтобы понять их, не требуется рейтинг за 2700 или помощь Каспарова. А смысл один — только высуньтесь, мы тут как тут, встретим вас по полной программе!

Говоря простым этюдным языком: положение белого короля на g7 подразумевает при той или иной реакции черных выбор в нужный момент нужного места. Правда, есть еще один нюанс: в каких-то вариантах белым жизненно важно взять под контроль поле e4 — на случай вилки необъезженного черного мустанга.

Игра разветвляется.

А. 5...Ne3 (5...Ne1 6.Bd6! Nxf3 7.Vg3=) 6.Kf8!! Nc4 (6...Nd5 7.Ba5=) 7.f4 Nd2 8.Vxd2 Kxd2 9.f5 e1Q 10.f6, ничья.

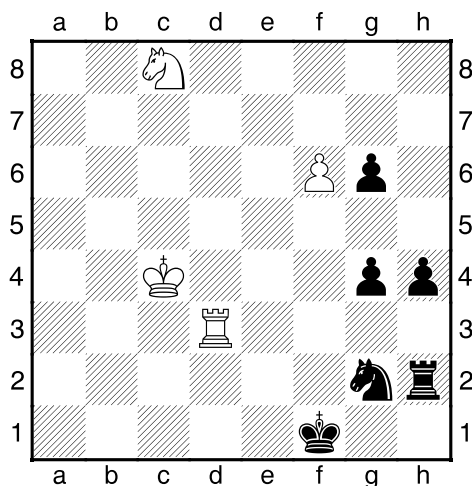
Б. 5...Nf4 6.Kh7!! Nd5 7.Ba5 Ne3 8.f4 Nc4 9.f5 Nxa5 10.f6 e1Q 11.f7, ничья. Тут, конечно, надо продолжить, хотя бы на словах: черный конь приходит на e7 с шахом при белом ферзе на f8 и черном на f6, но отход короля белых с g8 на h7 ведет к пату.

Да, взаимный цугцванг из EGTB. Но до чего же он тонок и красив! А есть ведь еще и тематический ложный след и пр. Только, Валерий, зная ваши принципы, — как все-таки быть с неиграющим в решении черным слоном на e7? Нет предела совершенству... А по мне — так и без этого классный этюд!

№4. Ю. Акобия

Грузия

4-й приз



Ничья

При оглашении директором ЮК фамилии очередного призера из уст арбитра вырвалось: «В-а-а-х!» В этом случае я не угадал с возможным автором на 100%. Неожиданный для меня этюд от Юрия Акобия! Отрадно, что известный грузинский этюдист, много делающий для пропаганды нашего скромного, судя по финансам, искусства (его этюдный сайт я считаю лучшим в мире), празднует уже второй подряд успех в присуждаемых мною «слепых» конкурсах! Впрочем, прочь эмоции, посмотрим...

1.f7 Ne3+! Пусть и нет других, «сопротивляемых» ходов, но жертва заслуживает своего знака.

2.Rxe3 Rf2 3.Nd6 h3. Пока всё логично — обе стороны выкладывают на стол самые сильные карты.

4.Rd3!! А вот и первая неожиданность! Понятно, не надо быть семи пядей во лбу, чтобы отойти ладьей по 3-й горизонтали. Однако, увидя такой ход, тренер команды, просматривая на бегу партии своих подопечных, непременно приостановится у вашего столика и вряд ли удержится, чтобы не дать вам подзатыльник! Ведь нарушен один из главных постулатов эндшпиля — ладья должна удаляться от короля противника на максимальное расстояние. Но в том-то и прелесть шахмат — всякое правило имеет исключение!

Попробуем, согласно шахматным канонам, отойти подальше — **4.Ra3?** Тогда следует **4...h2 5.Ra1+ Kg2 6.Kd5 (6.Ra2 Rxa2 7.f8Q h1Q, и нет шаха на a8) 6...h1Q 7.Rxh1 Kxh1 8.Ke6 Rf4!! (8...g3 9.Ne4=) 9.Ne8 Rxf7** с выигрышем черных. Кстати, этот же вариант проходит и при **4.Rc3?**

Не поможет ли нам золотая середина в лице **4.Rb3?!** Увы, нет — после **4...h2 5.Rb1+ Kg2 6.Rb2 Rxb2 7.f8Q h1Q!** (**7...Ra2? 8.Nf5!!** ведет в русло решения) **8.Qa8+ Kh2 9.Qh8+ Kg1 10.Qxb2 Qc6+** теряется конь, а с ним и все шансы на спасение.

4...h2 5.Rd1+! Шах необходим, при немедленном **5.Rd2?** белые нарывались на отрезвляющее **5...Rf4+!** **6.Rd4 Rxf7 7.Nxf7 h1Q.**

5...Kg2. Поход в центр наград не приносит: **5...Ke2 6.Rd2+!** (но не **6.Rh1? g3 7.Ne4 Rxf7 8.Nxg3+ Kf2 9.Nf1 Rd7! 10.Kc5 Rd8! 11.Kc6 Kg2).**

6.Rd2! Rxd2 7.f8Q с разветвлением:

А. 7...Ra2! Хладнокровный ответ!

(В случае **Б. 7...h1Q** имеем размашистую, по углам, систему вечного шаха — **8.Qa8+ Kh2 9.Qh8+ Kg1 10.Qa1+ Kg2 11.Qa8+ Kh2 12.Qh8+.**)

8.Nf5!! Достойный отпор! Белому коню страх неведом.

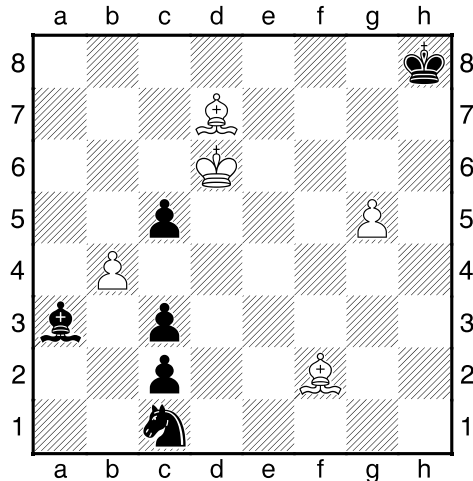
8...Ra4+.

(После **В. 8...gxf5 9.Qxf5 h1Q 10.Qe4+! Kh2 11.Qh7+! Kg1 12.Qb1+ Kh2 13.Qh7+!** налицо вторая система вечного шаха — по диагонали b1-h7. Не опасно для белых и **8...h1Q** ввиду **9.Ne3+ Kg3 10.Qb8+ Kf2 11.Nxg4+ Ke2 12.Qe5+.**)

9.Kb3 (b5) h1Q 10.Ne3+ Kg3 11.Nf1+ Kg2 12.Ne3+ — третья система вечного шаха!

Этюд, на первый взгляд, лишенный стройности. Кажется, все три вечных шаха возникают сами по себе, из хаоса возможных продолжений. Ан, нет! Тонкий, скрепляющий все варианты воедино и алогичный с виду ход **4.Rd3!!** — из тех, что запоминаются надолго, если не навсегда.

№5. И. Алиев, С. Дидух
 Азербайджан — Украина
 5-й приз



Ничья

С какого бока атаковать опасную пешку c2? Отложим объяснения на конец решения...

1.Va4!! Отметим пока, что 1.Be3?! Nd3 2.Bf5 Vxb4! приведет нас в русло тематического ложного следа.

1...Nb3! На 1...cxb4 спасет 2.Vd4+! (но не 2.Vxc2? b3+ 3.Ke6 Kg8!-+) 2...Kg8 3.Ke7 b3+ 4.Ke8 с ничьей.

2.Be3 Vxb4. Батарея сильнее немедленного превращения: 2...c1Q 3.Vxc1 Nxc1 4.Kxc5 Nd3+ 5.Kc4 Nb2+ 6.Kxc3 Nxa4+ 7.Kb3, и пора соглашаться на мировую.

3.Vxb3 c4+ 4.Ke6 cxb3 5.Kf7 c1Q! Белого слона необходимо отвлечь от большой диагонали. При 5...Ve7 ничью приносило 6.Vd4+ Kh7 7.g6+ Kh6 8.Be3+ Kh5 9.g7 c1Q 10.Vxc1 b2 11.Vxb2.

6.Vxc1 Vc5 7.g6 Vd4 8.Be3! Be5 9.Bf4 Vf6 10.Vg5 Vg7. Избавляясь от приставаний своего визави, но только на мгновение.

11.Be7! b2 12.Bf8 Vf6 13.Be7 Be5 14.Vd6 Vd4 15.Vc5 — позиционная ничья.

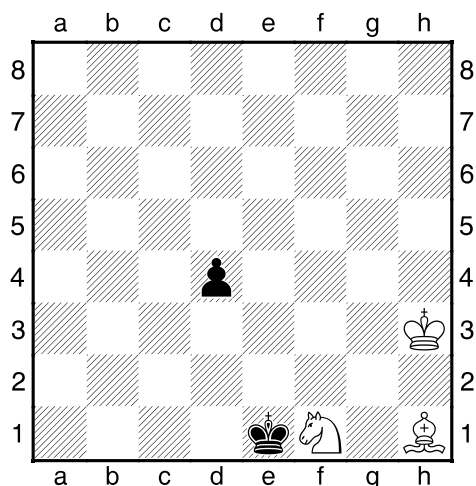
А вот в случае 1.Vf5?! (тематический ложный след) 1...Nd3! 2.Be3 Vxb4 3.Vxd3 c4+ 4.Ke6 cxd3 5.Kf7 c1Q 6.Vxc1 Vc5 7.g6 Vd4 8.Be3 Vg7 9.Vc5 d2 10.Bf8 Vd4! 11.Vc5 d1Q черные успевали вовремя соорудить подпорку из превращенного ферзя для своего слона.

Да, две известные позиционные ничьи, но — в отличном логическом исполнении. Удачный пример творческого подхода к старой идее!

№6. В. Калашников

Россия

Специальный приз



Выигрыш

Удивить в наше время запоминающейся малюткой ох как сложно!

1.Nh2! Снова исключение из эндшпильных правил — две белые фигуры нацелены на одно поле f3. Но что делать? 1.Ng3 d3 приводило к быстрой ничьей.

1...d3 2.Nf3+! После 2.Vc6? d2 3.Nf3+ Ke2! за пешку придется отдать фигуру.

2...Kd1! Весьма неожиданно! Тормозя собственную пешку, черные ставят перед белыми определенные проблемы.

3.Ne5! Упускало победу 3.Nd4? d2 4.Vf3+ Kc1 5.Nb3+ Kc2 6.Nd4+ Kc1, ничья.

3...d2 4.Vc6! Еще один тонкий ход. В случае 4.Vf3+? Kc2 5.Nc4 (g4) черных выручало превращение в коня — 5...d1N!

4...Ke1! Налево пойти — значит, нарваться на диагональный прострел: 4...Kc1 5.Nd3+ Kc2 6.Nf2! d1Q 7.Va4+.

5.Nd3+ Ke2 6.Nf4+! Рано 6.Nb2? d1Q 7.Vf3+ Kxf3. Сначала надо выиграть решающий темп.

6...Ke1 (или 6...Ke3) **7.Ng2+ Ke2 8.Vb5+! Kf2 9.Va4 Ke2.** Темп выигран, и конь идет на b2.

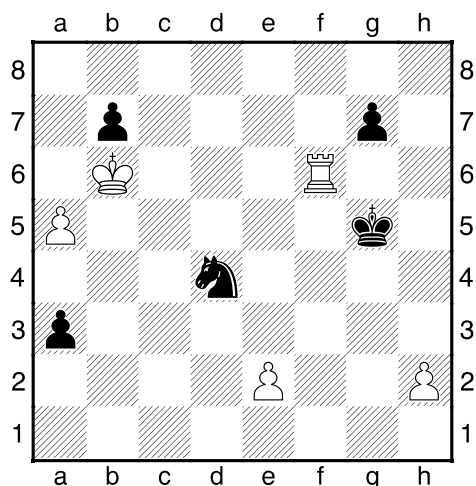
10.Nf4+ Ke1 11.Nd3+ Ke2 12.Nb2, пешка задержана.

Просто учебный пример, который так и просится в книгу по эндшпилю!

№7. С. Захаров

Россия

1-й почетный отзыв



Выигрыш

1.Rf7! Прежде чем спуститься ладьей на 1-ю горизонталь, необходимо оттянуть черного короля.

1...Kg6! Ладья должна быть под прицелом. На 1...g6 легко выигрывает 2.Kxb7 a2 3.Rf1 Nb3 4.a6.

2.Rf1 Nb3 3.Kb5! Пешка b7 еще несъедобна: 3.Kxb7? Nxa5+ 4.Kc7 Nb3 5.e4 a2 6.e5 a1Q 7.Rxa1 Nxa1 8.e6 (8.Kd7 Nb3!) 8...Kf6!, ничья.

3...a2 4.Kb4 a1Q 5.Rxa1 Nxa1 6.Kc3. Конь пойман, ждем пешечный эндшпиль.

6...Kf5 7.Kb2 Ke4 8.Kxa1 Ke3 9.Kb2 Kxe2. Если 9...g5, то 10.Kc3! g4 11.Kc4! Kxe2 12.Kd4 Kf3 (12...Kd2 13.Ke4 ведет к варианту после 10...g5) 13.Ke5 Kg2 14.Kf4 с победой.

10.Kc3! Kf3. В случае 10...g5 белый король отправится за пешкой «g» — 11.Kd4! Kd2 (11...Kf3 12.Ke5 Kg2 13.Kf5 Kxh2 14.Kxg5, выигрыш) 12.Ke4 (или на e5, но, к сожалению, выигрывает и 12.h3!) 12...Kc3 13.Kf5 Kb4 14.Kxg5 Kxa5 15.h4 b5 16.h5 b4 17.h6 b3 18.h7 b2 19.h8Q b1Q 20.Qa8+ Kb4 21.Qb7+ с прострелом по вертикали «b».

11.Kd4 Kg2 12.h4! Роковым образом увлекая за собой черного короля.

12...Kg3 13.h5! Kg4 14.Kc5! Пора вернуться к любимому блюду — пешке b7.

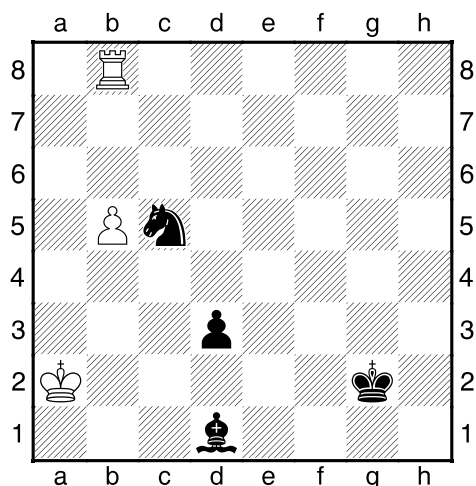
14...Kxh5 15.Kb6! g5 16.Kxb7 g4 17.a6 g3 18.a7 g2 19.a8Q g1Q 20.Qh8+ Kg4 21.Qg7+ — с эхо-прострелом, уже по вертикали «g».

Добротный этюд с разудальными маршами королей туда-обратно. Быть ему в призах, да, жаль, подкачал вариант 10...g5. На дуаль 12.Ke4 (e5) арбитр бы не обратил внимания, но вот 12.h3 — неприятная альтернатива.

№8. Р. Беккер

США

2-й почетный отзыв



Ничья

1.Kb2! Попытки включить в игру ладью — пока лишь потеря времени: 1.Rd8? Kf3 2.Kb2 Ke3 3.Re8+ Kd2 или 1.Rc8? Bb3+.

1...Kf2. И черное Величество спешит к пешке. Очевидна ничья при 1...Be2 2.Rd8 Kf2 3.Rd5 Ke3 4.Rxc5 d2 5.Rc1.

2.Rc8! Пора подключать ладью. Плохо 2.b6? Vf3 3.Kc1 Ke3 или 2.Kc3? Be2! 3.b6 Ne4+ 4.Kb2 d2 5.Rd8 Ba6!

2...Na4+ 3.Kc1 Ke1 4.Re8+! В случае ошибочного 4.Rd8?! Be2 на доске возникает взаимный цугцванг, и после 5.Rd6 (5.Rd5 Nc3) 5...Nc5 6.b6 Vf3 черные выигрывают.

4...Be2 5.Rd8 zz 5...Nb6! При 5...Nc5 6.b6 Vf3 7.Re8+! черные вынуждены перекрыть диагональ f3-b7: 7...Ne4 8.b7 d2+ 9.Kb2 d1Q 10.b8Q, ничья.

6.Rd4! zz (проигрывает 6.Rd6? Nc4 7.b6 Nxd6) **6...Nc4 7.b6! Nxb6 8.Rd8!** Еще один взаимный цугцванг. К поражению вело опрометчивое 8.Rd6? Nc8! 9.Rd7 Ne7. Теперь же черный конь неожиданно арестован.

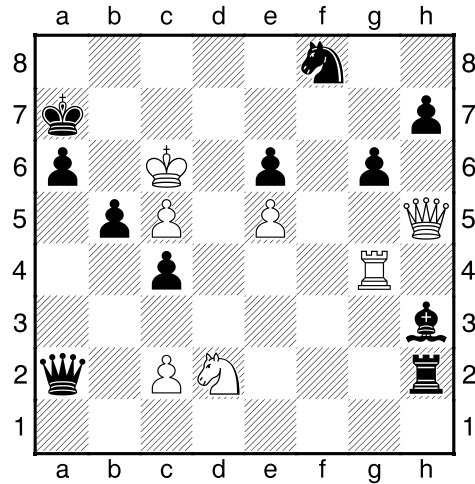
8...Bf1. Или 8...Nc8 (a8) 9.Rxc8 d2+ 10.Kb2 d1Q 11.Rc1 — ничья.

9.Re8+ Be2 10.Rd8 Na4. Иначе коню не вырваться из заточения.

11.Rxd3! Bxd3 — идеальный пат.

Хорошая миниатюра с интересной игрой, завершающаяся хоть и известным, но красивым финалом.

№9. Г. Аманн
 Австрия
 3-й почетный отзыв



Ничья

Миттельшпильная позиция предвещает острую игру.

1.Qh6!! Ферзя спасти можно, но не нужно! После 1.Qg5? Rxd2 2.Qxd2 c3! 3.Rf4 Vf5 4.Qd8 Qd5+ 5.Qxd5 exd5 у черных технически не сложный выигрыш. Плохи дела белых и при 1.Rf4? Rxd2 2.Rf7+ Nd7.

1...Bg2+ (1...Rxd2 2.Qxf8) **2.Rxg2 Rxh6 3.Rf2 Nd7!** Неизбежен вечный шах как в случае 3...a5 4.Rf7+ Ka6 5.Rxf8 Ka7 6.Rf7+, так и после 3...Qa5 4.Rxf8 Qxd2 5.Rf7+ Kb8 6.Rf8+.

4.Rf7 Kb8 5.Rxd7 (но не 5.Kxd7? Qxc2 6.Kc6 Qf5 с выигрышем черных) **5...Qa5 6.Nb3!!** Ай-да ход! Любой ценой — даже путем жертвы фигуры и потери темпа — необходимо выкурить черного ферзя с поля a5. Слабо 6.Ne4? b4 или 6.Rg7? Qd8.

6...cxb3 7.cxb3 Kc8. Попытка воспрепятствовать плану белых ведет к пату — 7...b4 8.Rd8+ Ka7 9.Rd7+ Kb8 10.Rd8+ Qxd8 или 7...Rh4 8.b4 Rxb4 9.Rd8+ Qxd8.

8.Ra7 Kd8 9.b4! Qxb4. Ферзь вынужден покинуть диагональ a5-d8, и белые форсируют вечный шах.

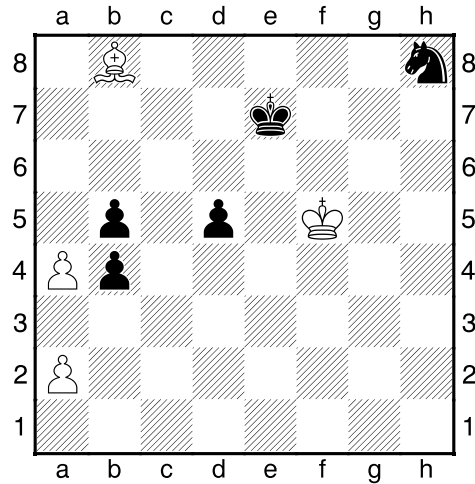
10.Ra8+ Ke7 11.Ra7+ Kf8 12.Ra8+ Kg7 13.Ra7+, ничья — завлеченная на h6 ладья оказалась медвежьей услугою своему королю.

Настоящая феерия с жертвами и контржертвами!

№10. В. Власенко

Украина

4-й почетный отзыв



Выигрыш

После очевидного вступления **1.a5 Kd7 2.Kf6 d4** напрашивается **3.Vf4?!** Но это — всего лишь тематический ложный след.

Правильно **3.Vg3!!**. Пока трудно понять, почему задерживаем пешку «d» в два приема, а не в один. К равенству вело **3.a6? Kc6 4.Va7 d3 5.Ve3 d2 6.Vxd2 Kb6 7.Kg7 Kxa6 8.Kxh8 Kb6 9.Kg7 Kc5 10.Kf6 Kc4 11.Ke5 b3.**

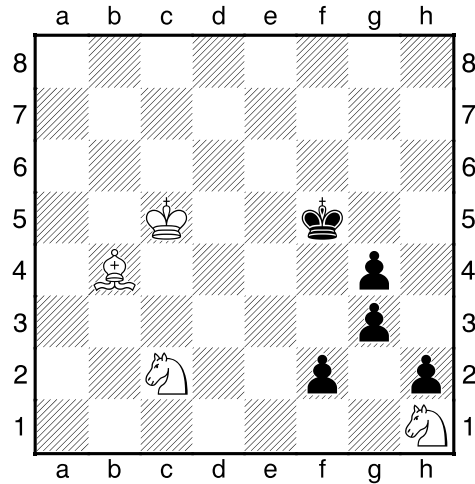
3...d3 4.Be1 Kc7 5.Kg7 Kb7 6.Kxh8 Ka6 7.Kg7! После грубой ошибки **7.Vxb4?** черный король может смело направляться в угол a8.

7...Kxa5. Предводитель черных должен действовать активно. В противном случае белые сначала заберут пешку d3, а затем (с участием слона) запатуют короля черных и вынудят их сыграть b4-b3.

8.a3! Ka4 9.axb4 Kb3 10.Kf6 Kc2 11.Ke5. Как раз вовремя! А вот после **3.Vf4?!** слон сейчас находился бы под ударом на поле d2.

Тонкий и прозрачный логический этюд — в фирменном стиле автора.

№11. Й. Афек
 Израиль-Голландия
 5-й почетный отзыв



Ничья

Грозные черные пешки вот-вот достигнут полей превращения...

1.Ne3+! Полакомиться на g3 — себе в убыток. После 1.Nxg3+? Kf4 2.Ne2+ Kf3 3.Ncd4+ Kg2 4.Nf4+ Kh1 можно складывать оружие.

1...Kf4! На поле e4 король попадет под лошадь: 1...Ke4 2.Nxg4 g2 3.Nhxf2+ Kf3 4.Nxh2+ Kxf2 5.Kd5, ничья.

2.Kd4! И снова брать пешку g3 нельзя: 2.Ng2+? Ke5 3.Nxg3 h1Q! 4.Bc3+ Ke6.

2...f1Q! А вот после 2...Kf3 уже смело ее забираем — 3.Nxg3 Kxg3 4.Bd6+ Kh3 5.Bxh2 Kxh2 6.Nxg4+, ничья.

3.Nxf1 g2 4.Bd2+ Kf3 5.Nxh2+ Ke2! Кажется, игра белых зашла в тупик. Но следует фантастический ход.

6.Nf1!! (плохо 6.Ng3+? ввиду 6...Kxd2 7.Ne4+ Ke1 8.Nxg4 g1Q+). Оба коня белых под боем, но защищают друг друга вилками.

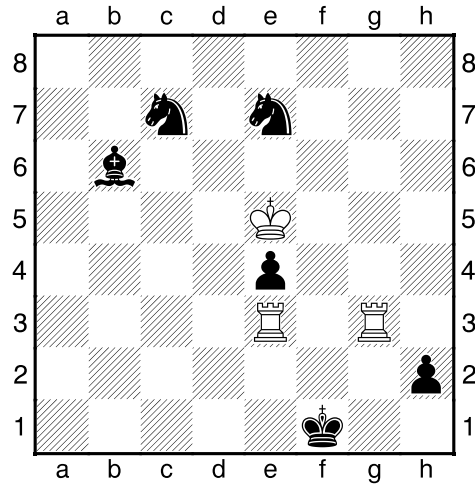
Остается **6...g1Q+**, но здесь **7.Be3! Qxf1** (или 7...Qxh1, а иначе белые силы окончательно воссоединятся) **8.Ng3+** с ничьей.

Великолепная пуанта 6.Nf1!! — визитная карточка этого этюда.

№12. С. Осинцев

Россия

6-й почетный отзыв



Ничья

1.Ra3! Сразу же тематический ложный след: 1.Rb3?! Bd4+! 2.Kxd4 Nf5+ 3.Kxe4 Nxc3+ 4.Kd3 Nh1!! 5.Kc4! Nf2, и ладье недоступна 5-я горизонталь. Приходится играть 6.Rb8, но тогда 6...Ne8! 7.Rb5 Nd6+.

1...Bd4+! В случае 1...e3 2.Ra1+ Kf2 3.Rh3 Kg2 к ничьей ведет точное 4.Rh6! (но не 4.Rh7? e2 5.Rg7+ Kf3 6.Rf7+ Ke3 7.Rxe7 Bc5 8.Rd7 Nb5 9.Kd5 Bd4 10.Rh1 Kd3 11.Re7 Nc3+, и черные выигрывают).

2.Kxd4 Nf5+ 3.Kxe4 Nxc3+ 4.Kd3! На других полях белый король становится хорошей мишенью: 4.Kf4? Kf2 5.Ra1 Ne2+ 6.Kg4 Kg2; 4.Ke5? Kf2 5.Ra2+ Ne2 6.Ra1 Kg2 7.Re1 Ng1; 4.Ke3? Nd5+.

4...Nh1!! Отличный ресурс! Конь торопится к полю f2, но при 4...Ne4? 5.Ra1+ Kg2 гибнет — 6.Kxe4.

5.Kc4! И белые на высоте! Плохо как 5.Ra1+? Kg2, так и 5.Ra2? Nf2+ 6.Kc4 Ke1.

5...Nf2. Ничья и в случае 5...Kg2 6.Ra5! Nf2 7.Rg5+!

6.Ra5! Теперь, в отличие от 1.Rb3?!, ладье доступна спасительная 5-я горизонталь.

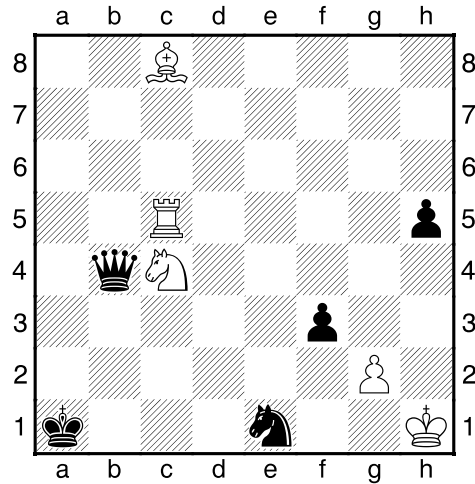
6...Nh3 7.Ra2! (7.Ra3? Kg2! 8.Ra2+ Nf2) **7...Nf2 8.Ra5 Nd5! 9.Ra1+ Ke2 10.Kxd5 Nd1 11.Ra2+**, ничья.

Тематический ложный след, парадоксальный с виду ход 4...Nh1!! Эту, возможно, заслуживал лучшей участи, но уж очень я не люблю, когда берутся не сделавшие в решении ни одного хода белые фигуры. В данном случае — ладья g3.

№13. Ю. Базлов, А. Скрипник

Россия

7-й почетный отзыв



Ничья

1.Ra5+ Kb1 2.Bf5+! Необходимо обеспечить перевод слона на диагональ d3-f1. После 2.Rb5? Qxb5 3.Na3+ Kc1 4.Nxb5 f2 пешку не задержать.

2...Nc2 (2...Kc1? 3.Ra1+, и мат) **3.Rb5 Qxb5 4.Na3+ Kc1 5.Nxb5 f2 6.Bd3 Kd2 7.Bf1!** Слону тесно — слишком уж коротка диагональ из-за положения коня на b5. Плохо 7.Bc4? Ne3 8.Nd6 Nxc4 9.Ne4+ Ke1 10.Nxf2 Kxf2 с победой черных.

7...Ne3. Без участия коня слона не заарканить: 7...Ke1 8.Bd3 Kd2 9.Bf1 и т.д.

8.Nd6! Nxf1 9.Ne4+ Ke1 10.Nxf2 Kxf2 11.g4! Ng3+ (11...hxg4 — первый пат) **12.Kh2 hxg4** — со вторым патом.

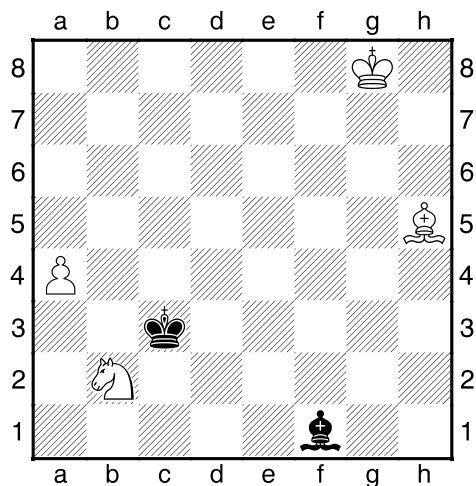
Финальный пат не нов, зато игра простая и яркая — услада для решателя!

Похвальные отзывы арбитр предпочел дать на равных следующим семи этюдам, расставив их по возрастанию общего числа фигур в начальной позиции.

№14. С. Абраменко

Россия

Похвальный отзыв



Выигрыш

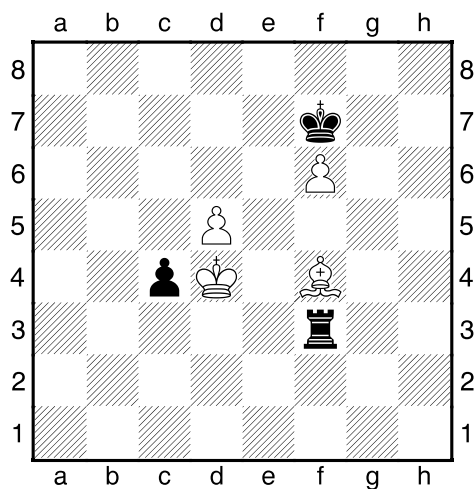
1.Nd1+ Kb4 2.Be8 Bc4+ 3.Kf8! Bb3 4.Nb2 Ka3! 5.Ke7! Центр этюда. «Рвать» в ферзи пока рано — после 5.a5? Kb4! 6.a6 Ka5 7.a7 Bd5 белым не выиграть, например: 8.Na4 Ka6 9.Nc3 Bg2 10.Nb5 Kb7.

5...Kxb2 6.a5! А теперь в самый раз! Белые выигрывают, например: 6...Bc4 7.Kd6 Kc3 8.Kc5. Короткий, но любопытный поединок.

№15. Я. Микитовиц

Венгрия

Похвальный отзыв



Ничья

1.Ke4! После поспешного 1.Bg5? Kg6 2.Ke4 Rh3! (но не 2...Rg3? 3.Bf4 Rh3 4.d6 Kxf6 5.Kd5 и т.д., что, как увидим чуть ниже, ведет к ничей), слон под ударом, и белые не успевают продвинуть пешку «d».

1...Rh3! 2.d6! Ke6. В случае 2...Kxf6 3.Kd5 Rh5+ (3...c3 4.d7 Ke7 5.Kc6 Rd3 6.Bg5+) белых спасает точное 4.Kc6! (4.Kd4? Rh4 5.d7 Ke7) 4...Ke6 5.Bd2 Rd5 6.Bc3! Rd3 7.d7! Rxd7 8.Kc5 Rc7+ 9.Kd4! с известной ничейной позицией.

3.Kd4! Король вернулся на d4. Рано 3.f7? Kxf7 4.Kd5 ввиду 4...Ke8! (4...Rh5+? 5.Kc6!)=) 5.Kc6 Rd3.

3...c3. Связка 3...Rh4 успеха не приносит из-за 4.Ke3 Rg4 (4...c3 5.Bg5=) 5.d7! Kxd7 6.Be5!

4.Bg5! c2 5.f7! Жертва другой пешки ведет к фатальному исходу — 5.d7? Kxd7 6.f7 Rf3 7.Ke4 Rxf7 8.Kd3 Rf5! 9.Bd2 Rc5.

5...Rf3 6.Ke4! Белый король, словно маятник, на полях d4 и e4!

6...Rxf7 7.Kd3 Rf5 8.Bc1. Еще не поздно было ошибиться: 8.Bh6? Rc5, и черные выигрывают.

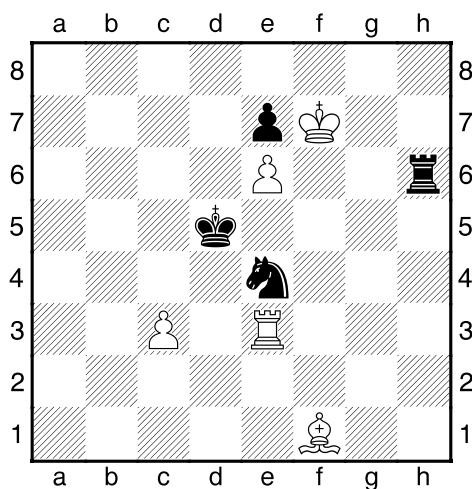
8...Rc5 9.Kd2 Kxd6 10.Ba3! Вот из-за чего весь сыр-бор! Тонким 5.f7! белые обеспечили ничейную финальную связку.

Интересный сюжет на взаимные связки и маятниковые «качания» белого короля. Но игра все-таки пресновата.

№16. С. Абраменко

Россия

Похвальный отзыв



Выигрыш

1.Bg2. От добра добра не ищут. Попытка не заметить «бревно в глазу» ни к чему хорошему не ведет. Например, 1.c4+? Kd4 2.Rd3+ Ke5 3.Rd5+ Kf4 4.Kxe7 Ng5, ничья. Поэтому играем на связку коня.

1...Rf6+! 2.Ke8! Пешка e7 отравлена. После 2.Kxe7? Rxe6+ 3.Kd7 Rd6+ 4.Kc7 Rc6+ 5.Kb7 Re6 6.Ka7 у черных найдется 6...Re8! с непробиваемой позицией. К примеру: 7.Kb6 (7.Ka6 Ra8+ 8.Kb5 Rb8+ 9.Ka4 Kc4 10.Bxe4 Rb6) 7...Rb8+ 8.Kc7 Rb3 9.Bxe4+ Kc4 10.Kd6 Rxc3.

2...Rxe6 3.Kd7 Rd6+ 4.Kc7! (4.Kxe7? Re6+), и игра разветвляется:

A. 4...Rc6+ 5.Kb7 Rc4 6.Kb6! Только не 6.Ka6? ввиду 6...Ke5! 7.Kb5 Rxc3, ничья.

6...Ke5. Или **6...Rc6+ 7.Kb5 (a5) Rc5+ 8.Kb4 (a4) Rc4+ 9.Kb3** с выигрышем.

7.Rxe4+ Rxe4 8.Vxe4 Kxe4 9.c4 — победа, ибо белый король рядом со своей пешкой.

Б. 4...Re6 5.Kb7 Re5 6.Ка6! А теперь ложно **6.Kb6?** из-за **6...Kc4!** **7.Vxe4 Rb5+ 8.Kc6 Rc5+ 9.Kd7 Kb3** с ничьей — тема, успешно разрабатываемая в последнее время украинским этюдистом Эдуардом Эйлазяном.

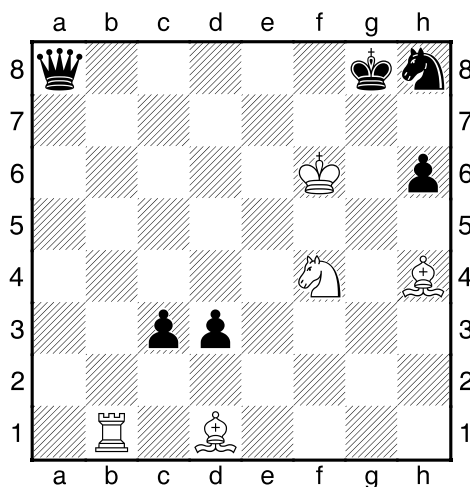
6...Re6+ 7.Kb5, выигрыш.

Приятный этюд с отказом от взятия и точной игрой белого короля в двух вариантах. Но «сонное царство» на полях e3 и e4 не позволило арбитру поставить этот опус выше.

№17. М. Квятковски

Польша

Похвальный отзыв



Выигрыш

Сначала белым необходимо избавиться от собственного слона d1.

1.Bb3+! Kh7 2.Vg8+! Kxg8. (2...Qxg8 3.Rb7+). Получили начальную позицию, но без «пятой колонны» на d1.

3.Rg1+ Ng6! Остальное проигрывает быстро: **3...Kf8 4.Ne6+ Ke8 5.Rg8+; 3...Kh7 4.Rg7#.**

4.Rxg6+ Kh8 (4...Kh7 5.Rg7+ Kh8 6.Ng6#) **5.Kf7! Qb7+! 6.Be7 Qb3+ 7.Ne6 Kh7 8.Rg7+ Kh8**

9.Vf6! Петля на шее черного короля всё туже. Ошибочно здесь отвлекаться и заниматься черными пешками — после тематически ложного **9.Rg3?! Kh7 10.Rxd3 Qa2! 11.Rxc3 Qd5! 12.Rc5 Qf3+!** **13.Vf6 Qh5+!** **14.Rxh5** на доске неожиданно возникает пат.

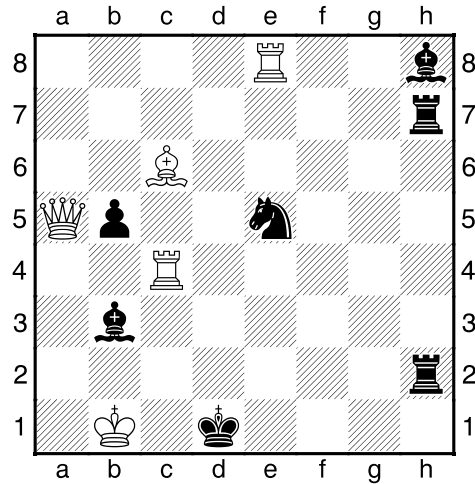
9...Qb7+ 10.Kf8 Qb8+ 11.Nd8 Qd6+ 12.Be7 Qb8 13.Rf7, выигрыш.

Неплохой этюд, которому явно не хватает акцентированной концовки.

№18. М. Глинка, Л. Кекели

Словакия

Похвальный отзыв



Ход черных, ничья

1...Rb2+! Ввиду стесненности белого короля черные должны учитывать патовые ресурсы противника. Например: 1...Vxc4 2.Bf3+ Nxf3 3.Re1+! Nxe1 4.Qd2+ Kxd2 или 1...bxc4 2.Rd8+ Nd3 3.Bf3+ Re2 4.Rxd3+ cxd3 5.Vxe2+ dxe2 6.Qd2+! Kxd2. Недостаточно для победы и 1...Ba2+ 2.Qxa2 Rxa2 3.Rc1+ Kd2 4.Rd8+! Nd3 5.Kxa2 Kxc1 6.Rxd3.

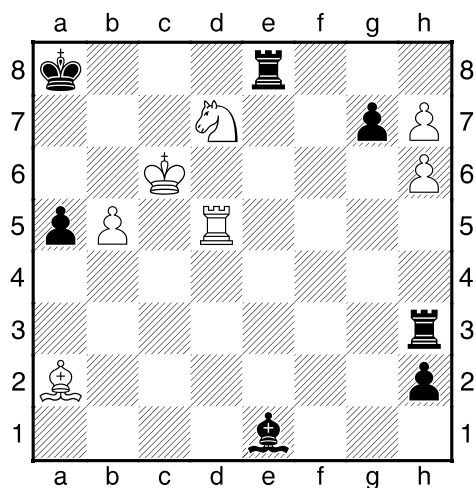
2.Ka1! В случае 2.Kxb2? проходит шашечная комбинация: 2...Nxc4+ 3.Kxb3 Nxa5+ 4.Kb4 Nxc6+, и под копытами коня гибнут три белые фигуры.

2...Ra2+. Знакомые уже патовые мотивы звучат при 2...Vxc4 3.Bf3+! Nxf3 (3...Be2 4.Rxh8 Rxh8 5.Qc3 Vxf3 6.Qc1+! Kxc1) 4.Re1+! Nxe1 5.Qxe1+ Kxe1 или 2...bxc4 3.Bf3+ Kc2 4.Be4+ Nd3 5.Vxd3+.

3.Qxa2 Vxa2 (3...Nxc6+ 4.Rxh8! Vxa2 5.Rxc6 Rxh8 6.Kxa2, ничья) **4.Rd4+! Kc1!** (4...Nd3 5.Rxh8! Rxh8 6.Rxd3+ Kc2 7.Be4 Rh4 8.Bf5=) **5.Vxb5 Vb3!** Возврат слона на b3 — лучший шанс для черных. Ничего не обещает ни 5...Vc4 6.Va4 Bd3 7.Ka2 Rh2+ 8.Ka3 Rh3 9.Rc8+ Kd2 10.Bb5 Ke3 11.Rb4, ни 5...Bb1 6.Rc8+ Vc2 7.Ka2, ни 5...Bd5 6.Va4!

6.Va4! Ra7 (6...Nc6 7.Re1+ Kc2 8.Vxb3+ Kxb3 9.Re3+ Kc2 10.Re2+ Kc3 11.Rd1=; 6...Bf6 7.Re6 Kc2 8.Vxb3+ Kxb3 9.Rb6+) **7.Rc8+ Nc4 8.Rcxc4+! Vxc4** — идеальный пат при двух связках. Жаль, слон h8 так и не двинулся с места.

№19. А. Ясик
Польша
Похвальный отзыв



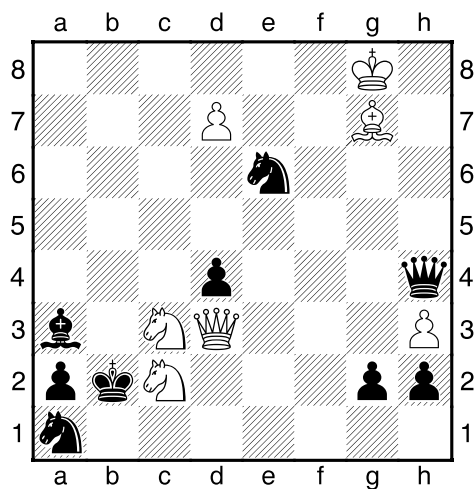
Ничья

1.Nb6+ Kb8 2.Nd7+ Ka7 3.b6+ Ka8 4.hxg7. Но не импульсивное **4.b7+? Ka7 5.hxg7 Rxxh7 6.b8Q+ Rxb8 7.Nxb8 h1Q 8.g8Q Rh6+ 9.Kd7 Qh3+ 10.Ke8 Rh8.**

4...Rxxh7 5.Rxa5+! Начало финальной патовой комбинации. Плохо **5.Rc5? h1Q+ 6.Bd5 Qxd5+ 7.Rxd5 (7.Kxd5 Rh5+) 7...Rxxg7 8.b7+ Ka7 9.b8Q+ Rxb8 10.Nxb8 Kxb8.**

5...Bxa5 6.Bd5! h1Q 7.g8Q Rxxg8 8.Kc7+ Qxd5 — снова видим пат (уже неправильный) при двух связках, причем здесь все фигуры пришли на свои места.

№20. А. Гаспарян
Армения
Похвальный отзыв



Выигрыш

1.Na4+! Точный выбор шаха. После ошибочного **1.Nd1+?** **Kc1** **2.Nxa1 Qd8+** **3.Kh7 Nf8+** **4.Vxf8 Qxd7+** **5.Kh8 Qxh3+** **6.Qxh3 g1Q!** конь на d1 оказывался под ударом.

1...Kc1 **2.Nxa1 Qd8+** **3.Kh7 Nf8+** **4.Vxf8 Qxd7+** **5.Kh8!** Не выиграть белым при **5.Vg7?** **Qxg7+** **6.Kxg7 g1Q+** **7.Kh7 Qd1!** **8.Qxa3+ Kd2** **9.Qxa2+ Ke1** **10.Qxh2 Qxa4.**

5...Qxh3+ **6.Qxh3 h1Q** (6...g1Q **7.Vh6+ Kb1** **8.Qxa3**) **7.Vh6+!** Сначала слон развязывает ферзя.
7...Kb1 **8.Qd3+ Kxa1** **9.Qxd4+ Kb1** **10.Qe4+** (10.Qb6+? **Kc2** **11.Qc6+ Bc5!)=) **10...Ka1** **11.Qe5+** **Kb1** **12.Qf5+ Ka1** **13.Qf6+ Kb1** **14.Qg6+ Ka1** **15.Qg7+ Kb1** **16.Qh7+!** А теперь, после «лесенки», ферзь развязывает слона.**

16...Ka1 **17.Vg7+ Bb2** **18.Vxb2#** с правильным матом.

В целом идея пусть и не в новинку, но с оригинальными нюансами.