



119

MAREC
2022

Založené 1984
Zväzok XI.

Founded 1984
Volume XI.

Annual subscription (4 numbers): 16 €
Additional 4 € for mail

OBSAH

CONTENTS

Bedrich Formánek: Slovenský spisovateľ prenikol na Východ	3
Jozef Ložek: Téma andra v pomocných matoch.....	4
Riešenie dlhších šachových skladieb.....	5
Originály.....	6
Dve percentá z dane pre SOKŠ.....	13
Okienko do sveta	14
Výsledky skladateľských súťaží	20
PAT A MAT 2019 dvojťažky	20
PAT A MAT 2020-2021 samomaty.....	24
PAT A MAT 2020-2021 štúdie.....	27
PAT A MAT tourneys	32
Zoznam podporovateľov PAM	32

PAT a MAT

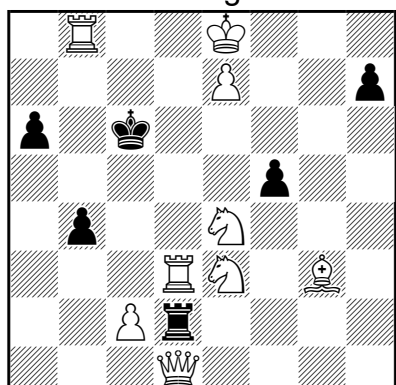
ČASOPIS KOMPOZIČNÉHO ŠACHU
CHESS COMPOSITION MAGAZINE
ЖУРНАЛ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ



Zanedlho uplynie 20 rokov odo dňa, kedy nás opustil
nestor slovenských skladateľov
Alexander Pituk (26.10.1904 – 30.4.2002).
Jeho odkaz si pripomenieme v budúcom čísle PAM.
Foto: Formánek

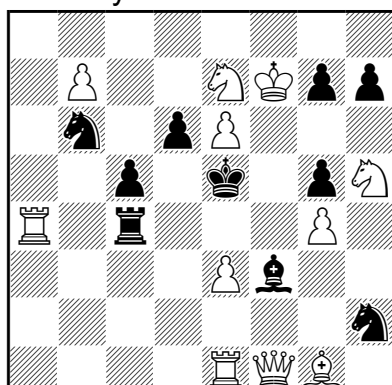
ORIGINÁLY

Michael Lipton
UK – Brighton



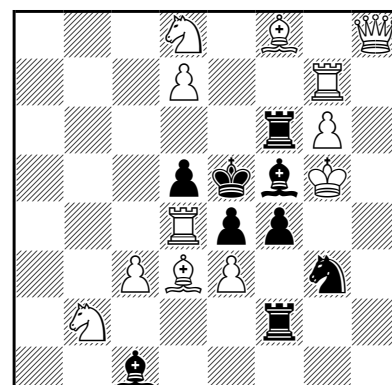
10 #2 (9+6)

D. Yakimovich a M. Čerňavský
USA – Sykesville a UA – Lvov



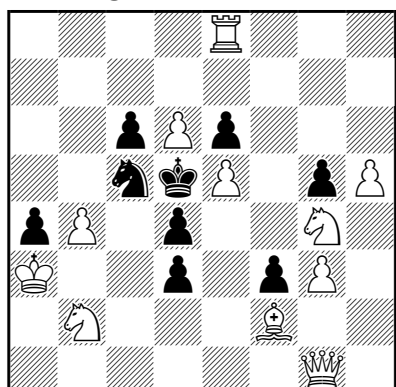
11 #2 (11+10)

Gerhard Maleika
D – Gütersloh



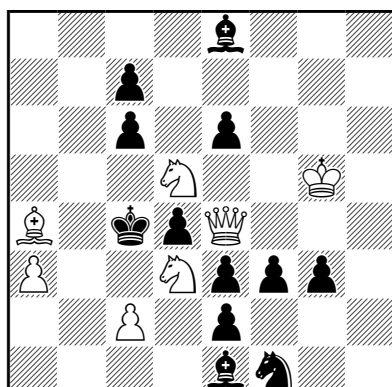
12 #2 (12+9)

Rauf Aliovsadzade
USA – Lincoln



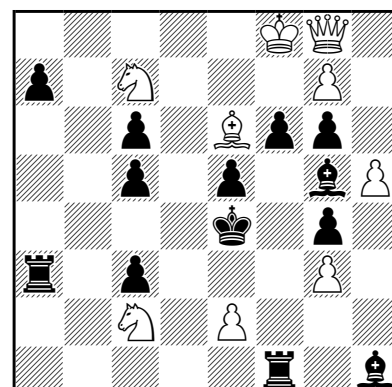
13 #3 (11+9)

L. Lyubashevsky
a **L. Makaronez**
IL – Rishon Le Zion a Haifa



14 #3 (7+12)

L. Makaronez a V. Volček
IL – Haifa a BY – Lida



15 #3 (9+13)

■ **10**: 1. ♖h5? hr. 2. ♖h6#, 1...f4 2. ♖c5# (♖d5?), 1...f:e4 2. ♖d5# (♖c5?), 1...♙:d3!, 1. ♖:b4? hr. 2. ♖c3#, 1...♙:c2 2. ♖:c2#, 1...♙:d3!, 1. ♖d4!? hr. 2. ♖c4#, 1...♙:c2 2. ♖:c2#, 1...♙:d4!, 1. ♖d5!? hr. 2. ♖c5#, 1...♙:c2 2. ♖:c2#, 1...♙:d5 2. ♖:d5#, 1...f:e4!, 1. ♖d6+!?, 1...♙:d6 2. ♖:d6#, 1...♙c7!, 1. ♖d7!?! hr. 2. ♖c7#, 1...♙d6 2. ♖:d6#, 1...♙:d7 2. ♖:d7#, 1...f4!, 1. ♖dd8! hr. 2. ♖dc8#, 1...♙d7 2. ♖:d7#, 1...♙:d8+ 2.e:d8 ♗#. In the first two tries, white threatens mate while keeping a ♖ on d3. There follow five threat corrections by ♖d3, shifting its threat activity successively North along d4-d8. All five tries are clearances (Bahnung, Bristol) for the ♖. The last four tries show the ♖ also making Bahnung for the ♖. So: consecutive Bristol clearances in the form of threat correction. The first try by “general attack”, 1. ♖h5?, is an ambush, separating mates for two moves of ♗f5 which then defeat threat-correction tries; the dual avoidances and try-refutations are by obtaining a flight. (autor)

■ **11**: 1. ♖d3? hr. 2. ♖f5# **A**, 1...♙e4 **a** 2. ♗c6# **B**, 1...♙e4 **b** 2. ♙:h2# **C**, 1...g6!, 1.e4! hr. 2. ♗c6# **B**, 1...♙:e4 **a** 2. ♙:h2# **C**, 1...♙:e4 **b** 2. ♖f5# **A**, 1...♙e2 2. ♖f5#, 1...d5 2.b8 ♖#. A classical reciprocal scheme (e.g., <https://yacpdb.org/#221493>) converted to Sheday cycle. Grimshaw interference in one phase is changed to line opening with selfpinning in another phase. (autori)

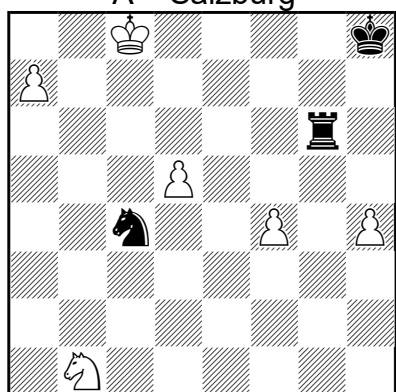
■ **12**: 1. ♙c4! hr. 2. ♖:d5#, 1...♙:g6+ 2. ♖:g6#, 1...♙d6 2. ♖e7#, 1...♙e6 2. ♗c6#, 1...♙d2 2.e:f4#, 1...d:c4 2. ♗:c4#. Zyklus der für Schwarz negativen Effekte AB-BC-CD-DE-EA: A ein schwarzer Stein ermöglicht einen weißen Zug durch Schlagen, B ein schwarzer Stein öffnet eine weiße Schachlinie, C ein schwarzer Stein blockiert ein Feld für den schwarzen König, D ein schwarzer Stein verstellt eine schwarze Zuglinie, E ein schwarzer Stein verliert den Zugang zu einem Feld durch seinen Zug. (autor)

■ **13:** 1. ♖b1! t. 1... ♕e4 2. ♖e1+ ♔d5 3. ♗f6#, 2... ♖f5 3. ♗h6#, 1...d2 2. ♖f5 hr. 3. ♗f6#, 2... ♗d7 3. ♖:f3#, 2... ♗e4 3. ♖:e6#, (1... ♗~ 2. ♖:d3).

■ **14:** 1. ♖:e6? hr. 2. ♗f6+ ♔c3 3. ♗e4#, 1... ♗d2 2. ♗5b4+ ♔c3 3. ♗a2#, 1...c:d5 2. ♖e7! hr. 3. ♖c5#, 2... ♔c3 3. ♖b4#, 1... ♗d7!, 1. ♖e5! hr. 2. ♗:e3+ ♔c3 3. ♖a5#, 2... ♗:e3 3. ♖c5#, 1...c:d5 2. ♖:c7+ ♗c6 3. ♖:c6#, 1...e:d5 2. ♖e7! hr. 3. ♖c5#, 2... ♔c3 3. ♖b4#, 1... ♗d2 2. ♗c3! hr. 3. ♖c5#, 1... ♗f2 2.c3! hr. 3. ♖:d4#, 2...d:c3 3. ♖e4#, 2...c5 3. ♗b2#, 1... ♗b4 2. ♗b2+ ♔c5 3.a:b4#. Changed mates, selfblock, play on same square. (autori)

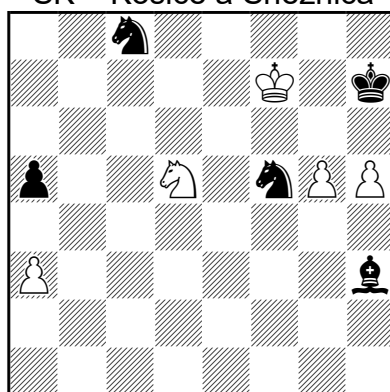
■ **15:** 1. ♗b5? ♗d1!, 1. ♗e8? ♗d1!, 1. ♖f7! hr. 2. ♗f5+ g:f5 3. ♖c4#, 2... ♔:f5 3. ♖:g6#, 1... ♗a4 2. ♗b5 ♗d1 3. ♗:c3#, 1... ♗e3 2. ♗e8 ♗d1 3. ♗:f6#, 1...f5 2. ♗d5+ c:d5 3. ♖:d5#, 1...g:h5 2. ♖d7 c4 3. ♖:c6#, 2... ♗a6 3. ♖d3#, 2... ♗d1 3. ♗f5#, 1... ♗d1 2. ♖:g6+ f5 3. ♖:f5#/ ♗:f5#. Po strate krytia polí c3, f6, f5 nasledujú nebrániteľné dvojité hrozby, pričom sa uplatnia aj ťahy bieleho z pokusov. V hrozbe a vo variante (1...f5) je využitý škodlivý motív blokovanie poľa.

Peter Krug
A – Salzburg



16 + (6+3)

M. Hlinka a L. Kekely
SK – Košice a Snežnica



17 = (5+5)

■ **16:** 1. ♗a3! (1. ♗d2? ♗g8+ 2. ♔b7 ♗d6+ 3. ♔c6 ♗f5! 4. ♔c7 ♗a8 5. ♔b7 ♗:a7+ 6. ♔:a7 ♗e7! 7.d6 ♗c8+ =) 1... ♗:a3 (1... ♗g8+ 2. ♔b7 ♗d6+ 3. ♔c6 ♗c8 4. ♗b5 ±, 1... ♗d6+ 2. ♔d7! ♗g7+ 3. ♔:d6 ♗:a7 4. ♗b5 ±) 2.a8 ♖ ♗g8+ 3. ♔b7 ♗:a8 4. ♔:a8 ♖g7 5. ♔b7 ♖f6 6.h5 ♗b5 7. ♔c8 ♖e7 8.h6 ♗d6+ 9. ♔c7 ♗e8+ 10. ♔b6! (10. ♔c6? ♗f6! zz =) 10... ♗f6 11. ♔c6! zz 11... ♔e8 12. ♔d6 ♖f7 13.f5 ♖e8

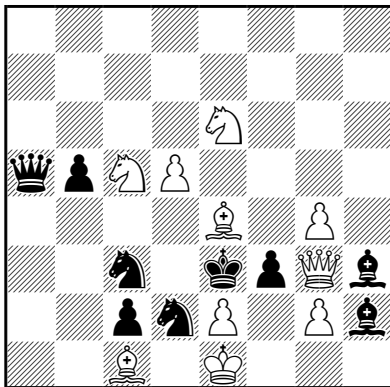
14. ♖e6 ♗h7 15.d6 ♗g5+ 16. ♖f6 ♗e4+ 17. ♖e5 ♗g5 18.d7+! ♔:d7 19. ♖f6 a vyhrá. Po obetnom odlákaní čierneho jazdca musí čierny odovzdať vežu za novú bielu dámu. Vzniká koncovka 3 bielych pešiakov proti jazdcovi, ktorú biely vyhrá aj vďaka vzájomnému zugzwangu.

■ **17:** 1. ♗f6+ ♔h8 2.g6 ♗f1 (2...a4 3. ♔f8 ♗g7 4.h6 ♗e6+ 5. ♔f7 ♗d6+ 6. ♔e7 ♗c4 7. ♗d5 ♗f5 (7... ♗:a3 8.g7+ ♗:g7 9.h:g7+ ♔:g7 10. ♗c3 =) 8.g7+ ♗:g7 9. ♖f6! ♗e6 10. ♔:f5 ♗c5 11. ♗c3 ♗:a3 12. ♗:a4 =) 3. ♔f8! (3. ♗g4? ♗cd6+ 4. ♖f6 ♗e2 5. ♗e5 ♗:h5 6. ♗f7+ ♖g8 7. ♔e6 ♗c4 8. ♔:f5 ♖g7 9. ♗d8 ♗:g6+ 10. ♔e6 ♗:a3 ♣) 3... ♗g7 4.h6 ♗e6+ 5. ♔f7 (5. ♔e8 ♗b5+ 6. ♔f7 ♗c4 7. ♔e8 je iba strata času) 5... ♗c4 6. ♔e8 ♗d6+! (6... ♗a7 7. ♗e4 ♗f4 8. ♗d6! ♗e6 9. ♗f7+ ♗:f7+ 10.g:f7 = napr. 10... ♗g6 11. ♔d7 ♗b5 (11... ♗e5+ 12. ♔c7 ♗:f7 13. ♔b6 =) 12. ♔c6 ♗:a3 13. ♔b6 ♗c4+ 14. ♔b5 =) 7. ♔d7 ♗b5 8. ♔c6! (8.a4? ♗c3 ♣) 8... ♗:a3 9. ♔b6 ♗d3! (9...a4 10. ♔a5 ♗b3 11.g7+ ♗:g7 12.h:g7+ ♔:g7 13. ♗d7 ♗c2 14. ♗c5 =) 10.g7+ ♗:g7 11.h:g7+ ♔:g7 12. ♗h5+! (12. ♗e8+? ♖f7 ♣) 12... ♔h6 13. ♗f4 ♗c4+ 14. ♔b5 ♗f1 15. ♗e6! ♖g6 16. ♗d4! ♖f6 17. ♗b3 ♗d2+ 18. ♔a4 ♗:b3 19. ♔:b3 remíza. Biely má o dve figúry menej, ale lepších pešiakov. Nakoniec po dlhom boji mu ostane len kráľ a čiernemu krajný pešiak so strelcom, ale ten má nesprávnu farbu.

■ **18:** 1.g:f3? hr. 2.f4+ ♗:g3#, 1... ♗:g4 a 2.f:g4+ A ♗:g3#, 1... ♗:e2 b 2. ♗:d2+ B ♖:d2#, 1... ♗g2!, 1. ♗:f3! hr. 2. ♗e4+ ♗:g3#, 1... ♗:g4 a 2. ♗:g4+ C ♗:g3#, 1... ♗:e2 b 2. ♗:e2+ D ♗:g3#, 1... ♗:g2 2. ♗:g2+ ♗:g3#, 1... ♗g1 2. ♖f2+ ♗:f2#. Nový dvojročný cyklus samomatov začíname celkom slušnou porciou – šiestimi originálmi. Zastúpené sú dvoj-, troj- i viactahové samomaty. Ideálne by bolo rozdeliť oddelenie do dvoch skupín, s#2-3 a ostatné, to by sme však museli pokračovať v tomto trende i naďalej. V s#2 je spracovaná 2× zámerna druhých ťahov bieleho s hviezdicou strelca.

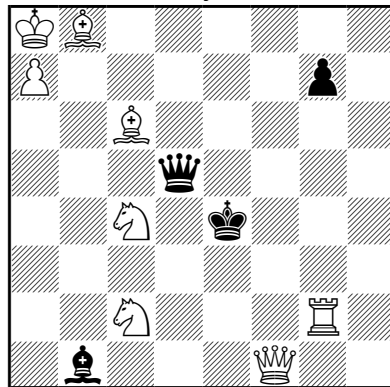
■ **19:** 1. ♗4a3! hr. 2. ♗:b1 g6(g5) 3. ♗:(:)g5 ♖:c6#, 1... ♗a2 2. ♖f3+ ♔:f3 3. ♗:d5+ ♗:d5#, 1...g6(g5) 2. ♗:b1 g5(g4) 3. ♗:g5(♗g3) ♖:c6#, 1... ♗:c2 2. ♗:c2 g6(g5) 3. ♗:(:)g5 ♖:c6#. Téma Svoboda, nie Zilahi! Tak uvádza celkom oprávnené autor, ktorý udáva pramene vzniku jednotlivých

Jozef Havran
SK – Šaľa



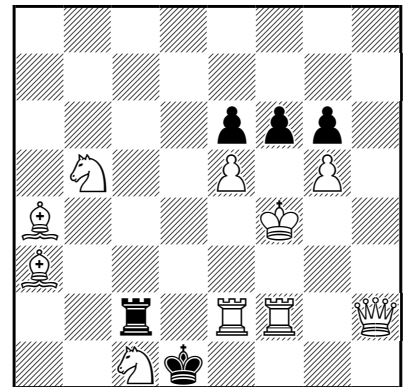
18 s#2 (10+9)

Zdeněk Libiš
CZ – Sychotín



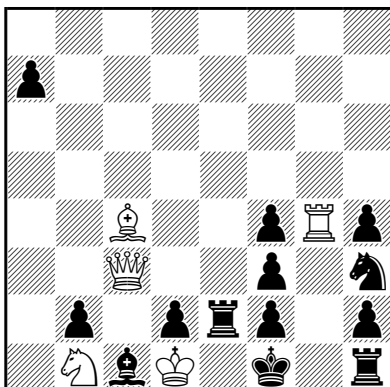
19 s#3 (8+4)

Gennadij Koziura
UA – Poltava



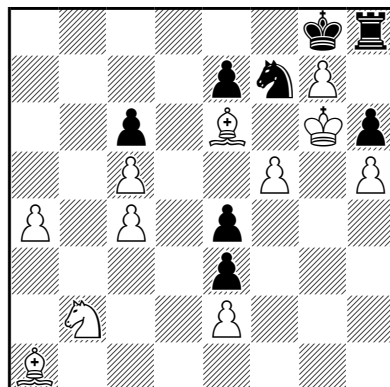
20 s#6 (10+5)

Gennadij Koziura
UA – Poltava



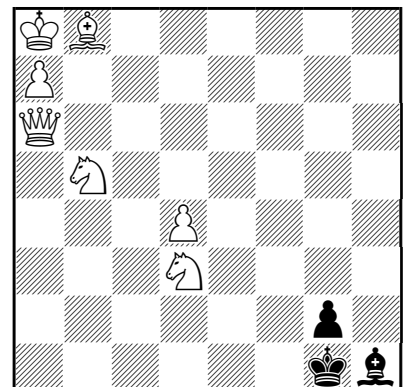
21 s#8 (5+13)

Gunter Jordan
D – Jena



22 s#8 (11+8)

Jozef Holubec
SK – Láb



23 s#11 (7+3)

vých tém – Svoboda s#3 bol už v roku 1915, Zilahi h# až v roku 1944. Téma Svoboda – recipročná zámena braného a matujúceho kameňa.

■ **20:** 1. ♖d6! t., 1...f:e5+ 2. ♕e3 e4 3. ♖a2 e5 4. ♖f5 g:f5 5. ♖e1+ ♔:e1 6. ♖e2+ ♖:e2#, 1...f5 2. ♕f3 f4 3. ♖f5 a 4. ♖e1+ ♕:e1 5. ♖f1+ ♕:f1 6. ♖f2+ ♖:f2#, 1...f:g5+ 2. ♕e4 g4 3. ♖g3 g5 4. ♖f4 g:f4 5. ♖e1+ ♕d2 6. ♖c4+ ♖:c4#. Plné 3 varianty s matmi čiernou vežou, dva z nich vytvárajú echo. Matové obrazce mimo okraja šachovnice sú veľkým kladom tejto úlohy.

■ **21:** 1. ♕:e2+?, 1. ♖a3? hr. 2. ♖c2 3. ♕:e2+ f:e2#, 1...♖g1!, 1. ♖c2! ♖g1 2. ♕a6 h3 3. ♕c4 a 4. ♖h7 5. ♖a3 6. ♖c2 7. ♖:h3+ ♖:h3 8. ♕:e2+ f:e2#. Logický samomat, v ktorom na presadenie 1. ♕:e2+ f:e2# je potrebné zablokovať bielu kráľovi pole c2. Uskutoční sa to kombináciou, keď sa najprv zamuruje ♖ a v ďalšej časti riešenia dôjde k jeho oslobodeniu.

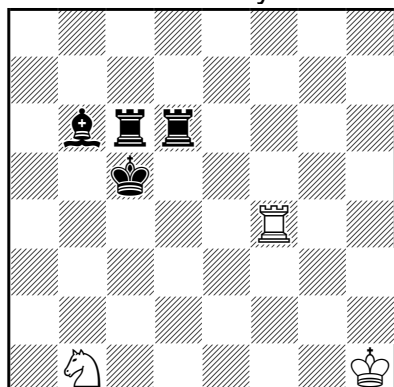
■ **22:** 1.a5? ♖h7 2.a6 ♖h8 3.a7 ♖h7 4.a8 ♖h8 5. ♖b6 ♖h7 6. ♖d7 ♖h8 7. ♖e5 ♖h7 8. ♖g4 a 9. ♖:h6+ je dlhšie o jeden ťah. 1. ♖d1! ♖h7 (hlavný plán 2. ♖:e3? ♖:h7+!) 2. ♖c3 ♖h8 3. ♕b2 ♖h7 4. ♕a3 (4. ♕c1? ♖h8 5. ♖d1 ♖h7 6. ♖:e3 ♖h8 7. ♖g4 ♖h7 8. ♖:h6+ ♖:h6+!) ♖h8 5. ♖d1 ♖h7 6. ♖:e3 ♖h8 7. ♖g4 ♖h7 8. ♖:h6+ ♖:h6#. Zaujímavý logický samomat, v ktorom ide o presadenie 1. ♖:h6+ ♖:h6#. Pokus s premenou a-pešiaka je ale dlhší o jeden ťah. Zariadiť to musí preto ♖b2, musíme však pritom odstrániť ♕a1 z uhlopriečky a1-g7. Ten nemôže odísť na pole c1, lebo by sa uplatnila jeho pôsobnosť na h6, jediné správne je jeho premiestnenie na a3.

■ **23:** 1. ♖a2? hr. 2. ♖c3 ♕f1 3. ♖e2+ ♕g1 4. ♖f4 ♕h2 5. ♖e4 ♕g1 6.d5 ♕h2 7. ♖d2 ♕g1 8. ♖d3 ♕f1 9. ♖g3+ ♕g1 10. ♖e2+ ♕f1 11.d6 g1~#, 1...♕f1!, 1. ♖c3! hr. 2.d5 ♕f1 3. ♖f6+ ♕g1 4.d6 ♕h2 5. ♖h4+ ♕g1 6.d7 ♕f1 7. ♖f4+ ♕g1 8. ♖d2 ♕f1 9. ♖e2 g1~#, 1...♕f1 2. ♖f6+ ♕g1 3. ♖c6 ♕f1 4. ♖f3+ ♕g1 5. ♖f4 ♕h2 6. ♖:g2+ ♕g1 7.d5 ♕:g2 8. ♖e2+ ♕h1 9.d6 ♕:f3#, 9...♕h2 10.d7+ ♕h1 11.d8 ♕:f3#. S#11 so zvodnosťou i dlhými hrozbami. Všetko sa to točí okolo otvorenia línie h1-a8, ktorú musí prekročiť ♖ a súčasne musí byť vhodne postavená a za-

clonená ♔. Najkrajšie je ale finále 11.d8 ♘:f3#. Ostáva nám ešte veriť, že vydrží aj korektnosť tejto pozoruhodnej skladby, ktorá jasne prevyšuje množstvo dlhých, často bezdýchých samomatov, ktoré v súčasnosti zaplavujú turnaje po celom svete.

Eligiusz Zimmer

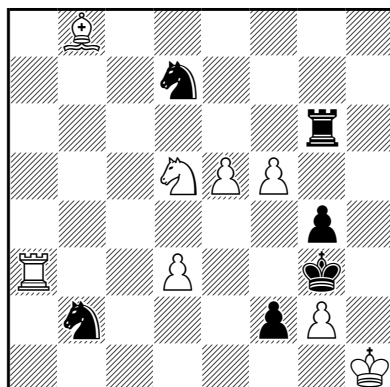
PL – Piotrkow Trybunalski



24 3.1... h#2 (3+4)

Alexandr Pankratiev

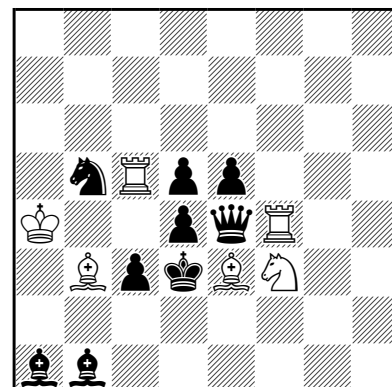
RU – Chabarovsk



25 b) - ♖g2 h#2 (8+6)

Alexandr Pankratiev

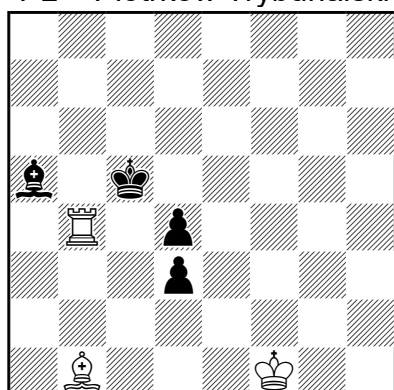
RU – Chabarovsk



26 b) a1=h1 h#2 (6+9)

Eligiusz Zimmer

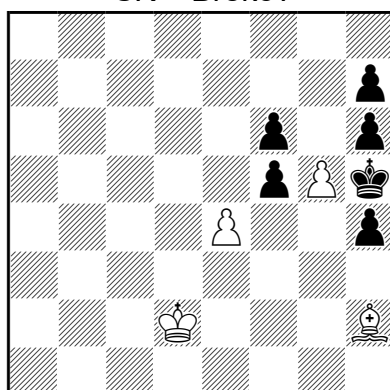
PL – Piotrkow Trybunalski



27 2.1... h#3 (3+4)

Stanislav Hudák

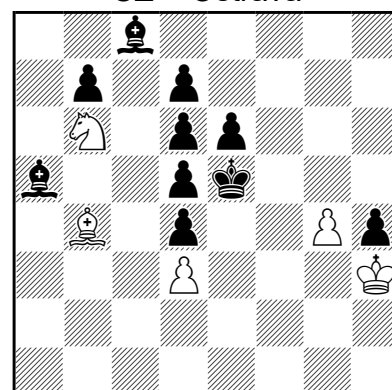
SK – Brekov



28 3.1... h#3 (4+6)

Vladimír Kočí

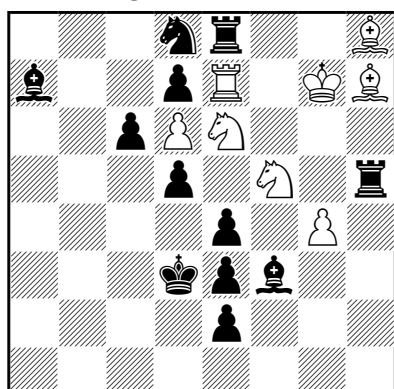
CZ – Ostrava



29 2.1... h#3 (5+10)

Michal Dragoun

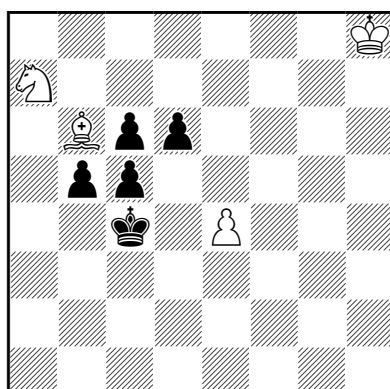
CZ – Praha



30 2.1... h#3 (8+12)

Georg Pongrac

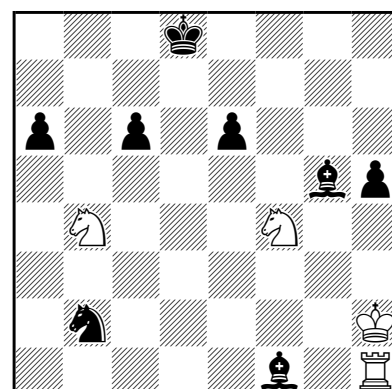
A – Viedeň



31 0.1.1... h#4 (4+5)

Mario Parrinello

I – Marcaria



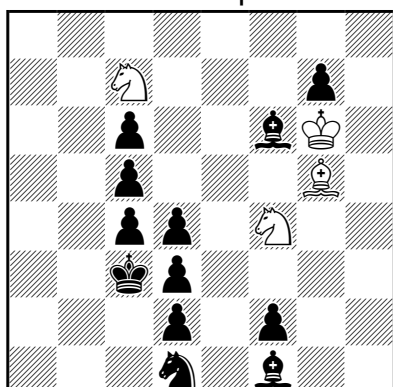
32 0.2.1... h#4 (4+8)

■ 24: I. 1. ♔b5 ♘c3+ 2. ♔a5 ♖a4#, II. 1. ♗d5 ♘a3 2. ♗cd6 ♖c4#, III. 1. ♔d5 ♖e4 2. ♘c5 ♘c3#.

■ 25: a) 1. ♘e5 ♘f4 2. ♘e:d3 ♘:g6#, b) 1. ♘:d3 ♘e3 2. ♘3:e5 ♘g2#.

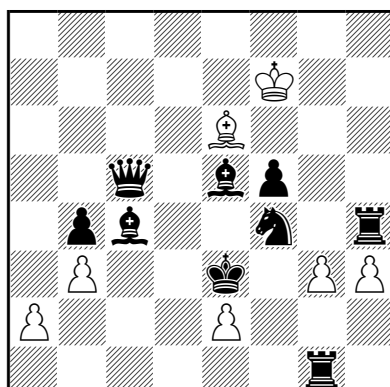
Postupné dvojnásobné priviazanie čierneho jazdca v každom riešení.

Tibor Érsek
H – Budapešť



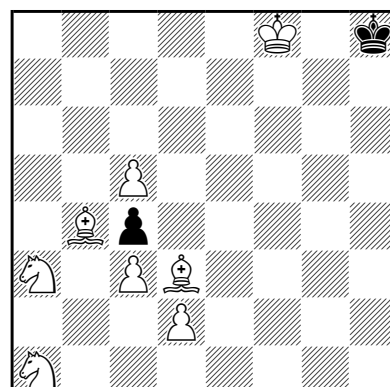
33 0.1.1... h#4 (4+12)
b) ♖c7→h7

Shaul Shamir
IL – Rishon Le Zion



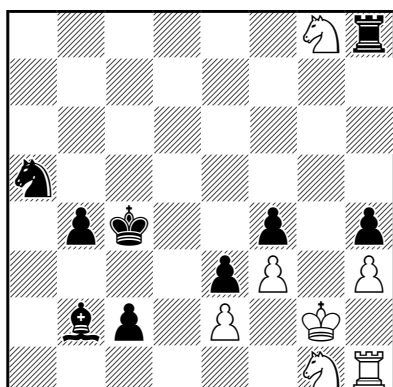
34 0.1.1... h#4 (7+9)
b) ♜f4→c3

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



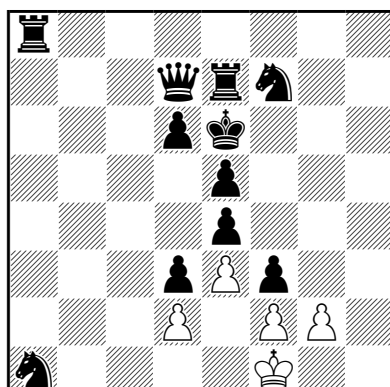
35 h#4 (8+2)

Alexandr Pankratiev
RU – Chabarovsk



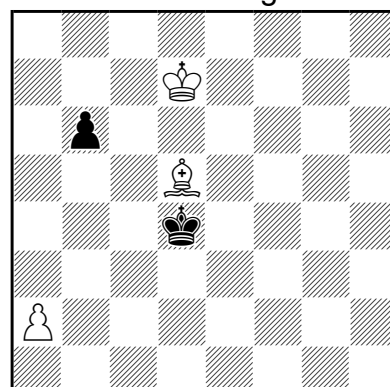
36 h#4 (7+9)

Jozef Ložek, SK – Lukáčovce
ven. Z. Labaiovi k 80



37 b) ♖a1 h#4 (5+11)

Steven Dowd
USA – Birmingham



38 0.1... h#5 (3+2)
b) ♔d4→a4

■ 26: a) 1.d:e3+ ♜d4 2.♔:d4 ♜:d5#, b) 1.e:d3+ ♜e3+ 2.♔:e3 ♜:d5#. Pasívna aj aktívna obeť bielej figúry v každej fáze doplnená matmi s väzbou.

■ 27: I. 1.d2 ♜b5+ 2.♔c4 ♔e2 3.♙c3 ♙d3#, II. 1.♔d5 ♜b6 2.♙b4 ♜e6 3.♙c5 ♙a2#. Modelové echo.

■ 28: I. 1.h3 ♔e3 2.♔h4 ♔f4 3.h5 ♙g3#, II. 1.♔g6 g:f6 2.h5 e:f5+ 3.♔h6 ♙f4#, III. 1.♔g6 ♙e5 2.♔g7 g:f6+ 3.♔h8 f7#.

■ 29: I. 1.♙b4 ♜c8 2.♙d2 ♜b6 3.♙f4 ♜:d7#, II. 1.♙b6 ♙e1 2.♙d8 ♙:h4 3.♙f6 ♙g3#. Zilahi v pasívnej forme spoločne s veľkým sólom čierneho strelca.

■ 30: I. 1.♜f5 ♔h6 2.♜f4 ♙:e4+ 3.♔:e4 ♜c5#, II. 1.♞e6+ ♔f7 2.♞f4 ♜:e4 3.♔:e4 ♜g3#. Uvoľňovanie línií pro biele figúry, blokovanie f4, Zilahi s maty dvojsachem a bráním obou šachujúcich figur ve druhém řešení (autor).

■ 31: 1... ♜c8 2.♔b4 ♙a7 3.c4 ♜b6 4.♔c5 ♜d5#. Výmena miest ♜/♙ a ♔/♞.

■ 32: I. 1... ♜fd5 2.♙h3 ♜e1 3.e:d5 ♜e7 4.♙c8 ♜:c6#, II. 1... ♜d5 2.♙b5 ♜c1 3.c:d5 ♜c7 4.♙e8 ♜:e6#. Téma prebiehajúcej svetovej súťaže – obeť bieleho kameňa a jeho odložené branie. Všetky skladby konkurujúce vo svetovej súťaži sú už známe, takže uverejneniu tohto pomocného matu nič nebráni.

■ 33: a) 1... ♜fd5+ 2.c:d5 ♙e3 3.d:e3 ♔f5 4.♔d4 ♜b5#, b) 1... ♜e2+ 2.d:e2 ♙:d2+ 3.♔:d2 ♜g5 4.♔e1 ♜f3#. Dvojnásobná aktívna obeť ♜ a ♙ doplnená modelovými matmi.

■ 34: a) 1... g4 2.♔e4 g:f5 3.♜g5 ♙d5+ 4.♔:f5 e4#, b) 1... b:c4 2.♔d4 ♙:f5 3.♔:c4 ♔e6 4.♙d4 ♙d3#. Odložené brania bieleho kameňa – pravdepodobne pozostatky z príspevkov do 11. WCCT. Bonusom je zámena funkcií ♙e6 – ♙e2.

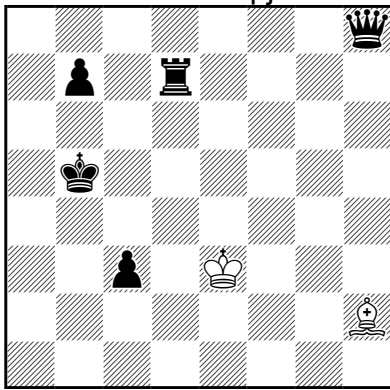
■ **35:** 1.c:d3 ♖1c2 2.d:c2 ♗b1 3.c:b1 ♕ c4 4. ♕h7 ♕c3#. Zdá sa, že to bude jednoduché – ♔ je zapatovaný a stačí mu dať šach... Lenže popri tom treba bojovať aj o tempo – a to má cenu dvoch ♗ a ♕. Braného ♕ je potrebné nahradiť premenenou čiernou figúrou blokujúcou h7.

■ **36:** 1. ♖:g8+ ♖h2 2. ♖:g1 ♖:g1 3. ♖c3 ♖d1 4. ♗c4 ♖d3#. Oslobodenie bielej veže je zaplatené braním dvojice bielych jazdcov. Treba však dodať, že ♗g8 je len na ozdobu, skladba fun-guje aj bez neho.

■ **37:** a) 1. ♗c2 g:f3 2. ♗b4 f:e4 3. ♗d5 f4 4. ♗f6 f5#, b) 1. ♖f8 ♗c2 2. ♗d8 ♗b4 3. ♖d7 ♗d5 4. ♖e8 ♗f6#. Ďalší príklad témy andra, ktorej je venovaný samostatný článok v tomto čísle.

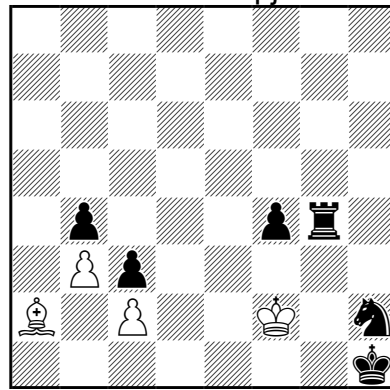
■ **38:** a) 1...a4 2. ♖c5 a5 3. ♖b5 ♖c7 4. ♖a6 ♖b7+ 5. ♖a7 a:b6#, b) 1...♖c6 2. ♖a5 a4 3. ♖a6 a5 4. ♖a7 a:b6+ 5. ♖a8 ♖c7#. Človeku sa nechce veriť, že v čase počítačov a rozsiahlych databáz môže existovať 5-kameňový ortodoxný problém bez predchodcu. Aspoň mne a autorovi sa nepodarilo žiadneho nájsť, takže si môžeme pozrieť dvojicu rozdielnych matov bez nutnosti premeny bieleho pešiaka.

Zlatko Mihajloski
MK – Skopje



39 b) ♗h8→f1 h#5 (2+5)

Zlatko Mihajloski
MK – Skopje



40 0.1... h#6 (4+6)

■ **39:** a) 1. ♖d8 ♕c7 2. ♖a8 ♖d3 3. ♖a6 ♖c4 4. ♖a7 ♖b5 5. ♗b8 ♖b6#, b) 1. ♖a5 ♕d6 2. ♗a6 ♖d4 3. b5 ♖c3 4. ♖b7 ♖b3 5. ♖b6 ♖b4#. Dva echové maty. Obmedzený miniatúrny materiál ale navodzuje úvahy o možných predchodcoch...

■ **40:** 1...♖e2 2. ♖g2+ ♖e1 3. ♖c2 ♖b1 4. ♖c1+ ♖f2 5. ♖g1 ♖e4+ 6. ♖g2+ ♖g2#. Filigránsky volené poradie bielych ťahov, pokusy o iné cesty (1...♖e1?, 1...♖b1?) viaznu na absencii potrebného tempa.

■ **41:** 1. ♖e4? t., 1...c:b4 a 2.c:b4(♗a5)#, 1...d3!, 1. ♖c1? B hr. 2.d3# C, 1...c:b4 a 2.c:d4(♗c5)# A, 1...d3!, 1.c:d4! A hr. 2. ♖c1# B, 1...c:b4(c3) a 2.d3# C. Djuraševićov cyklus obohatený o jednu ďalšiu zámenu po tematickej obrane len s 10 kameňmi.

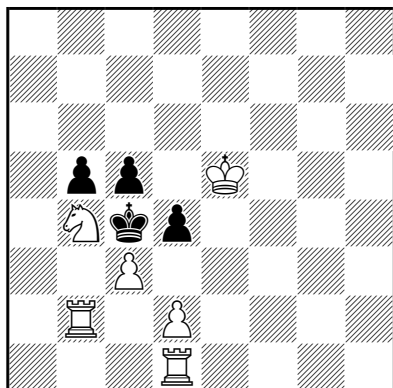
■ **42:** 1. ♗:e6? A hr. 2. ♗:c5#, 1...e1 ♗ a 2. ♗:d:c5# B, 1...g3 b 2. ♖b7# C, 1...♖f8!, 1. ♗:c5! B hr. 2. ♗fd3#, 1...e1 ♗ a 2. ♖b7# C, 1...g3 b 2. ♗:e6# A, 1...♖f8 2. ♗e7#, 1...♗d3 2. ♗f2#. Autor: Kiss cycle. Specific byplay. All defences guard ♗f2. See forerunners Yves Cheylan, 2. č. u. TT PAT A MAT (FIDE Album 1992-94, G88), Juraj Lörinc – <https://soks.sk/diagram-tyzdna-352/>.

■ **43:** 1...♖e6(♖d6) 2. ♖b5(♖c4) ♖c6(♖b5) 3. ♖f5 ♖g5 4. ♖e4 ♖e3 5. ♖f3 ♖e2+ 6. ♖g2 ♖g3+ 7. ♖h1 ♖h6(♖g5) 8. ♖g2(♖g3) ♖h2(♖g3)#, 1. ♖b5(♖c4) ♖a4(♖b5) 2. ♖d5 ♖e4 3. ♖c4 ♖d3+ 4. ♖b5 ♖d7(♖d6) 5. ♖c6 ♖b5+ 6. ♖b7 ♖c7+ 7. ♖a8 ♖e8(♖d7) 8. ♖b7(♖c7) ♖b8(♖c7)#. Najvzdialenejšie možné echo.

■ **44:** I. 1. ♖e7 ♖:e7-f8+ 2. ♖g7 ♖e6 3. ♖:e6-e7+ ♖:e7-d6#, II. 1. ♖g4 ♖:g4-h4 2. ♖h7 ♖e5 3. ♖:e5-f4+ ♖:f4-e4#. Diagonálno-ortogonálna transformácia veľmi špecifického priebehu. Obe strany sú povinné udržiavať svojich kráľov pod paľbou, čo po prerušení v poslednom ťahu bieleho čierny dokáže len braním, ktoré ponechá bieleho kráľa osamelého.

■ **45:** I. 1. ♖d2 2. ♖:d1(♖d2) 3. ♖e2 4. ♖e3 5. ♖:d2(♖e3) 6. ♖c3 7. ♖:b4(♖c3) 8. ♖c5 9. ♖d6 10. ♖e7 11. ♖f6 12. ♖:e5(♖f6) 13. ♖f4 14. ♖:e3(♖f4) 15. ♖d4 16. ♖:c3(♖d4) 17. ♖b4 18. ♖c5 19. ♖:b5(♖c5) 20. ♖c6 21. ♖d6 22. ♖:c5(♖d6) 23. ♖:d4(♖c5) 24. ♖e5 25. ♖e6 26. ♖e7 27. ♖f8 28. ♖g7 29. ♖:f6(♖g7) 30. ♖g6 31. ♖:g5(♖g6) 32. ♖f6 33. ♖f7 34. ♖g8 35. ♖:g7(♖g8) 36. ♖:g6(♖g7) 37. ♖g5 38. ♖:f4(♖g5) 39. ♖g4 40. ♖h5 41. ♖g6 42. ♖f7 43. ♖:g7(♖f7) 44. ♖f6 45. ♖e6 46. ♖:d6(♖e6) 47. ♖:c5(♖d6) 48. ♖b6 49. ♖c7 50. ♖d7 51. ♖:d6(♖d7) 52. ♖e7 53. ♖e8 54. ♖:d7(♖e8) 55. ♖d8 56. ♖:e8(♖d8) 57. ♖d7 58. ♖c7=, II. 1. ♖e2 2. ♖:d1(♖e2) 3. ♖d2 4. ♖c3 5. ♖:b4(♖c3) 6. ♖:b5(♖b4) 7. ♖c5 8. ♖d4 9. ♖:c3(♖d4) 10. ♖:b4(♖c3) 11. ♖c4

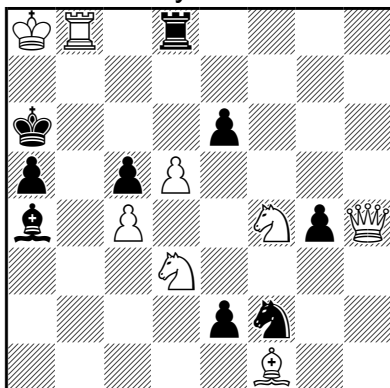
Atsuo Hara
JP – Gifu



41 #2 (6+4)
circe parrain

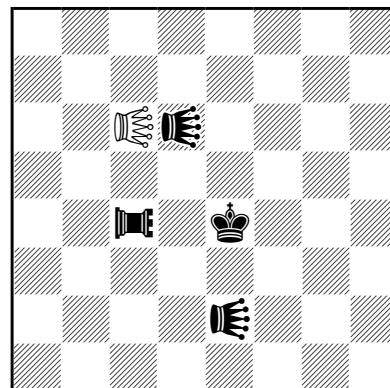
Hubert Gockel

D – Neckartenzlingen
podľa Y. Cheylana / J. Lörinca



42 #2 (8+9)
patrolový šach

† **Jaroslav Štůň**
SK – Snina



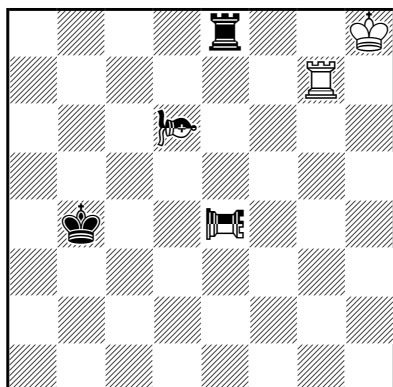
43 h#8* (1+4)

Maximálnik

♖ = andernašský orol

♗♘ = andernašský cvrček

Mario Parrinello
I – Marcaria

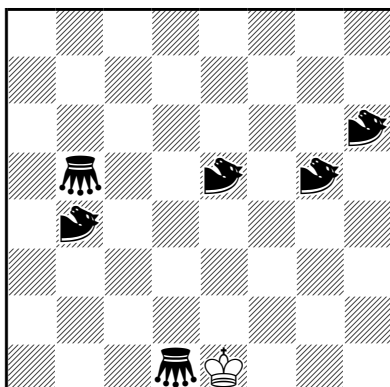


44 2.1... hs#3 (2+2+2)
antikráli

♖ = strelcová blcha

♖ = vežová blcha

Václav Kotěšovec
CZ – Praha

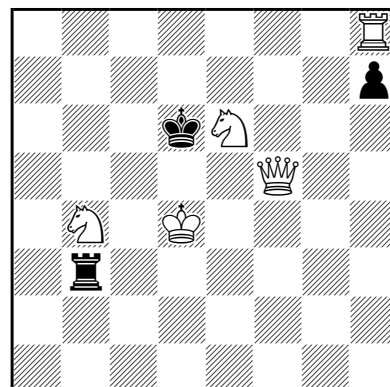


45 3.1... ser=58 (1+6)
výmenné circe

♗ = moa, ♗ = cvrček

Jean Carf

F – La Ferté St. Aubin



46 pser-s#8 (5+3)

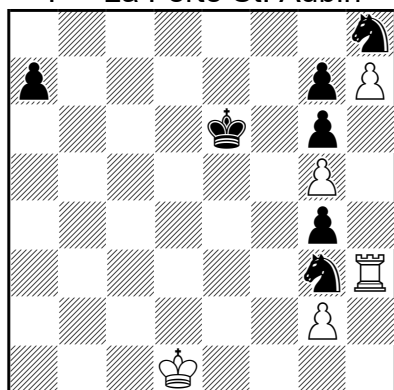
12. ♖:d3 13. ♖:e3 14. ♖:d4(♗e3) 15. ♖:c3(♗d4) 16. ♖:d2 17. ♖:e3(♗d2) 18. ♖:f2 19. ♖:e2(♗f2)
20. ♖:e1 21. ♖:d2(♗e1) 22. ♖:e3 23. ♖:f4 24. ♖:g5(♗f4) 25. ♖:h6(♗g5) 26. ♖:h5 27. ♖:h4 28. ♖:g3
29. ♖:f4(♗g3) 30. ♖:e5(♗f4) 31. ♖:e4 32. ♖:d4(♗e4) 33. ♖:e3 34. ♖:f3 35. ♖:g2 36. ♖:f2(♗g2)
37. ♖:e1(♗f2) 38. ♖:f1 39. ♖:f2(♗f1) 40. ♖:g1 41. ♖:h2 42. ♖:g3(♗h2) 43. ♖:f4(♗g3)
44. ♖:e4(♗f4) 45. ♖:f3 46. ♖:f2 47. ♖:g2(♗f2) 48. ♖:f3 49. ♖:e2 50. ♖:f2(♗e2) 51. ♖:f3 52. ♖:g4
53. ♖:h4 54. ♖:g5(♗h4) 55. ♖:h5 56. ♖:h4(♗h5) 57. ♖:g5 58. ♖:g6=, III. 1. ♖:d1(♗e1) 2. ♖:e2
3. ♖:f1 4. ♖:e1(♗f1) 5. ♖:d2 6. ♖:c3 7. ♖:b4(♗c3) 8. ♖:b5(♗b4) 9. ♖:c5 10. ♖:d4 11. ♖:e5(♗d4)
12. ♖:f4 13. ♖:g5(♗f4) 14. ♖:h6(♗g5) 15. ♖:h5 16. ♖:h4 17. ♖:g5(♗h4) 18. ♖:g4 19. ♖:g3
20. ♖:f4(♗g3) 21. ♖:e3 22. ♖:d4(♗e3) 23. ♖:c3(♗d4) 24. ♖:b4(♗c3) 25. ♖:c4 26. ♖:d3 27. ♖:d2
28. ♖:e1 29. ♖:f2 30. ♖:g3(♗f2) 31. ♖:h4(♗g3) 32. ♖:h3 33. ♖:g3(♗h3) 34. ♖:g2 35. ♖:f1(♗g2)
36. ♖:g1 37. ♖:f2(♗g1) 38. ♖:e3(♗f2) 39. ♖:d4(♗e3) 40. ♖:c3(♗d4) 41. ♖:d2 42. ♖:e3(♗d2)
43. ♖:d4(♗e3) 44. ♖:e4 45. ♖:f3 46. ♖:g3 47. ♖:g2(♗g3) 48. ♖:f3 49. ♖:g4 50. ♖:g3(♗g4) 51. ♖:f3
52. ♖:e2 53. ♖:e1 54. ♖:d2(♗e1) 55. ♖:d1 56. ♖:e1(♗d1) 57. ♖:d2 58. ♖:c2=. Presné trojnásobné
echo dnes nie je ničím výnimočným, ale pokiaľ je jeho predmetom ideálny patový obrazec so
šiestimi čiernymi kameňmi, je to úplne iná káva. Čierni cvrčkovia a moovia sa navzájom blokujú
a ♖ uzamyká patovú sieť na plazivom poli. Paráda!

■ **46:** 1. ♔c4 2. ♔b5 3. ♔a6 4. ♘d5 5. ♖d8+ ♔c6 6. ♘b4+ ♗:b4 7. ♗c2+ ♗c4 8. ♗a4+ ♗:a4#.
Po úvodnom pochode ♔ biely zakormidluje ♔ na c6 a s pomocou návratu ♘ vynúti mat.

■ **47:** 1. ♔e1 2. ♔f2 3. ♔:g3 4. ♔h4 5. ♖a3 6. ♖:a7 7. ♖a8 8. ♖:h8 9. ♖d8 10. h8 ♗ 11. ♗e8+ ♔f5
12. ♖d6 13. ♖f6+ g:f6 14. g3 f:g5#. Nielen čierni jazdci, ale aj ♗a7 musí zmiznúť, aby biely mohol vynútiť mat v tempovej pozícii po 14. ťahu.

Jean-François Carf

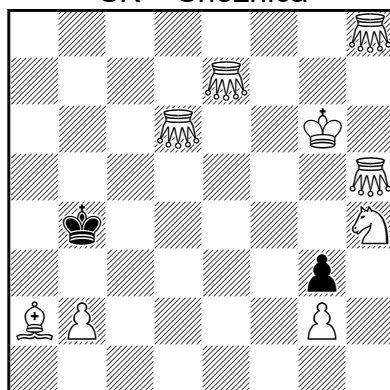
F – La Ferté St. Aubin



47 pser-s#14 (5+7)

Ľuboš Kekely

SK – Snežnica



48 pser-h=41 (9+2)
♗ = cvrček

■ **48:** 1. ♔b5 2. ♔c6 3. ♔d7
4. ♔:e7 5. ♔d7 6. ♔c6 7. ♔c5
8. ♔d4 9. ♔d3 10. ♔c2 11. ♔:b2
12. ♔:a2 13. ♔b3 14. ♔c4
15. ♔d5 16. ♔e6 17. ♔e7
18. ♔f8 19. ♔g8 20. ♔:h8
21. ♔g8 22. ♔f8 23. ♔e7
24. ♔e6 25. ♔e5 26. ♔f4
27. ♔g4 28. ♔:h4 29. ♔g4
30. ♔f4 31. ♔e3 32. ♔f2
33. ♔:g2 34. ♔h1 35. g2
36. g1 ♗+ ♔f5 37. ♗c5+ ♗e5
38. ♗c2+ ♔f4 39. ♗h2+ ♗g3
40. ♗d2+ ♔f3 41. ♗f2+ ♔:f2=.

Zrejším prvým cieľom čiernej

hry je uvoľnenie ♗g3, preto musia postupne zmiznúť ♔g2, ♘h4, ♗h8, ♗a2 a ♗e7 (samozrejme v opačnom poradí). Premena pešiaka na dámu má za cieľ dotiahnuť ♔g6 a ♗h5 čo najrýchlejšie k rohu, v ktorom bude ♔ spatovaný.

DVE PERCENTÁ Z DANE PRE SOKŠ

Vážení priatelia kompozičného šachu,

aj v roku 2022 je SOKŠ zaregistrovaná ako organizácia, ktorá môže prijímať 2 % z vašich daní. Veríme, že tak ako po minulé roky, aj tohto roku podporíte kompozičný šach na Slovensku. Údaje potrebné na poukázanie 2 %:

- Obchodné meno (názov): **Slovenská organizácia kompozičného šachu**
- IČO: **31749917**
- Právna forma: **občianske združenie**
- Sídlo: **Zimná 2, 821 02 Bratislava II – Ružinov**

Podľa platnej legislatívy jediným oficiálnym zoznamom prijímateľov je zoznam publikovaný na stránkach Notárskej komory Slovenskej republiky. Našu registráciu si môžete overiť na tejto stránke alebo na portáli finančnej správy. Na stránke Slovenskej organizácie kompozičného šachu <https://soks.sk/2-z-dane-pre-soks-2022/> si môžete stiahnuť vzory najpoužívanejších daňových tlačív pre poukázanie dvoch percent.

Ďalšie tlačivá, alebo formuláre online nájdete na stránkach:

<https://www.danovecentrum.sk/tlacivo-formular/vyhlasenie-o-poukazani-podielu-zaplattenej-dane-z-prijmov-fyzickej-osoby-za-zdanovacie-obdobie-2021.htm>

<http://rozhodni.sk/poukazatel/tlaciva-na-poukazanie-2-z-dane/>

https://www.financnasprava.sk/sk/elektronicke-sluzby/verejne-sluzby/katalog-danovych-a-colnych/zoznam_vzorov_vydanych_fr_sr/tlaciva-zc-5zdp

Ďakujeme za vašu podporu.

Výkonná rada SOKŠ

tri riešenia a celé to spolu hrá tak, ako v **71**, napríklad so šiestimi modelovými matmi s 3×2 blokovania a ešte schovaným albinom, tak sa možno dá aj taký dvojník zničiť. **72** je zaujímavým cvičením na tému geometrie spojenej s exokameňom gnu (= jazdec + ťava). ♞f6 má dve cesty na a6 s prečistením rozličných stĺpcov pre biele veže, ♞a5 zase môže šachovať čierneho dvomi spôsobmi, pričom vždy pokryje iné dodatočné pole na 3. rade. **73** má šesť fáz rovnako ako **71**, ale miera exo je oveľa vyššia. Biely a čierny spolu riešia otázku znehybnenia ♜g2 pripraveného na premenu a ♜g6, ktorý má v diagramovej pozícii tri voľné polia. Stratégie jednotlivých riešení sú pestré (čo je v tomto prípade dobre) a keď je po všetkom, ukáže sa, že na šesť čiernych premien odpovie šesticou rovnakých. Pravda, nie vždy v rovnakom čase, ale čo na tom? **74** je prísne analogickým pomocným samomatom, v ktorom je každý ťah braním a všetko dokonale harmonizuje. V kritickej pozícii po 3. ťahu bieleho je čierny pod dvojšachom, ale dokáže ho zlikvidovať s pomocou exopodmienky, čo vynúti dvojšach bielemu. Nakoniec **75** je zaujímavou sériovoťahovou úlohou, ktorá využíva abecednú stratégiou (o. i. likvidácia ♜a1 pre umožnenie matu jazdcom) na dosiahnutie dvoch formálnych tém. Z nich všepremena je jasná, druhá je cyklická – objavíte ju? (JL)

VÝSLEDKY SKLADATEĽSKÝCH SÚŤAŽÍ

PAT A MAT 2019 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Jozef Havran (Slovensko)

V súťaži konkurovalo 24 dvojtáhových úloh od 22 autorov z 8 krajín (Česko, Gruzínsko, Nemecko, Poľsko, Rusko, Slovensko, Španielsko, Ukrajina). Celková úroveň bola solídna, víťazné skladby by uspeli aj v iných turnajoch. Nechýbali skladatelia z absolútnej svetovej špičky, nemôžem sa však zbaviť dojmu, že ich najlepšie skladby vidíme v iných súťažiach.

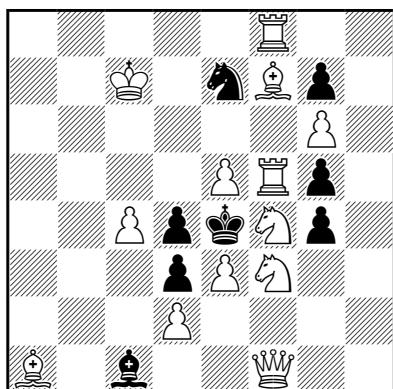
I. cena 76 (16 PAM 107, **Peter Gvozdják**). Šedejov cyklus, resp. Lačného cyklická zámena v hrozbovej forme sa stále vysoko hodnotia, len veľmi málo rozhodcov na svete ich dokáže „odsúvať“ do nižších poschodí. Víťazná úloha je navyše doplnená o pridané zámeny zo zdanlivých hier.

Peter Gvozdják

ven. bratovi Jurajovi-50.

I. cena

PAT A MAT 2019



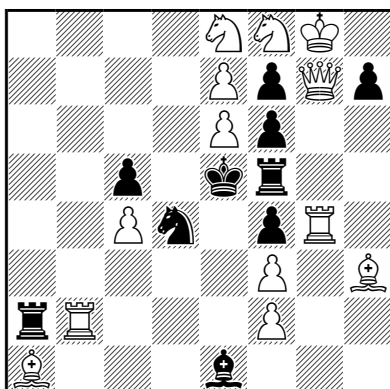
76

#2 (13+8)

Pavel Murašev

II. cena

PAT A MAT 2019



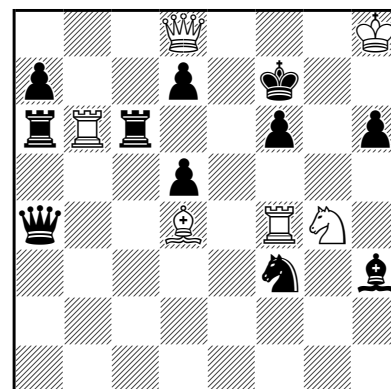
77

#2 (13+10)

Givi Mosiašvili

III. cena

PAT A MAT 2019



78

#2 (6+11)

■ **76:** 1...g:f3 c 2. ♞:d3# A, 1...g:f4 d 2. ♞:f4# 1.e:d4? hr. 2. ♞:d3# A, 1... ♞:f5 a 2. ♞:g5# B, 1... ♞:f5 b 2. ♞:d5# C, 1...g:f4! d, 1. ♞g2! hr. 2. ♞:g5# B, 1... ♞:f5 a 2. ♞:d5# C, 1... ♞:f5 b 2. ♞:d3# A, 1...g:f3 c 2. ♞:f3#, 1... ♞:d5+ 2. ♞:d5#.

■ **77:** 1...f:e6 2. ♞:d7# A, 1... ♞:f5~ 2. ♞:f6# C, 1... ♞g5! a, 1. ♞b6? hr. 2. ♞:d7# A, 1... ♞g5 a 2. ♞:g5# B, 1... ♞h5 2. ♞:f6# C, 1... ♞a7!, 1. ♞:f7? hr. 2. ♞:d7# A, 1... ♞g5 a 2. ♞:f6# C, 1... ♞a7 2. ♞e2#, 1... ♞c2!, 1. ♞:f4? hr. 2. ♞e4#, 1... ♞:f4 2. ♞:d7# A, 1... ♞:f4 2. ♞g3#, 1... ♞:f3!, 1. ♞g5! B hr. 2. ♞:f6# C, 1... ♞:g5 a 2. ♞:d7# A, 1... ♞:f3 2. ♞e2#.

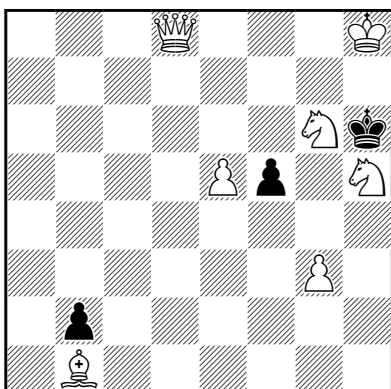
II. cena 77 (413 PAM 110, **Pavel Murašev**). Obsažný námet, v ktorom autor spája viac tematických prvkov tak, ako je v jeho úlohách zvykom. Zaujímavé na preštudovanie aj pre toho, kto sa nechce zaoberať definíciami jednotlivých tematických prvkov. Môžeme tu nájsť spracovanie Jerochinovej, le Grandovej i pseudo le Grandovej témy, ako aj zámenu troch matov.

III. cena 78 (131 PAM 108, **Givi Mosiašvili**). Znovu populárny le Grand spojený s peknou batériovou hrou s návratom bielych figúr. Vtipný mechanizmus a vynikajúca konštrukcia.

IV. cena 79 (14 PAM 107, **Emil Klemenič**). Udelenie ceny tejto dvojťažke bude asi spojené aj s protestmi. Vo zvodníkoch i v riešení berieme čiernemu kráľovi ústupové polia! Navyše vyvrátenia zvodníkov sú netypicky patom a bránim bielych jazdcov. Banného téma s viacerými recipročnými efektmi, iba s desiatimi kameňmi je však určite šperk, ktorý sa len tak ľahko nezopakuje.

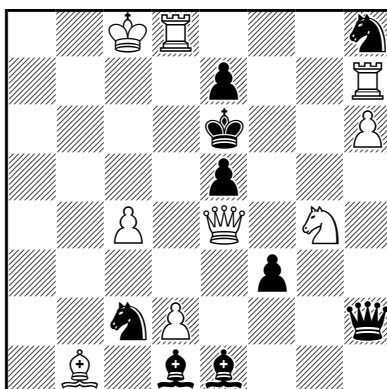
Zvláštna cena 80 (408 PAM 110, **Emil Klemenič a Pavel Murašev**). Táto skladba by určite získala I. cenu, keby ju nemala už v súťaži PAT A MAT 2016, sóloautor E. Klemenič. Nová verzia odstraňuje úvodník s premenou, kľúčová hra je ale pripravená už pred úvodníkom. Ktorá verzia je lepšia, nechávam na čitateľov. Priznám sa, že som kvôli tejto úlohe dávnejšie 2× „odložil“ rozhodnutie PAM 2019. Nakoniec som to vyriešil zvláštnou cenou, aj keď nie som priaznivec „špeciálnych“ ocenení.

Emil Klemenič
IV. cena
PAT A MAT 2019



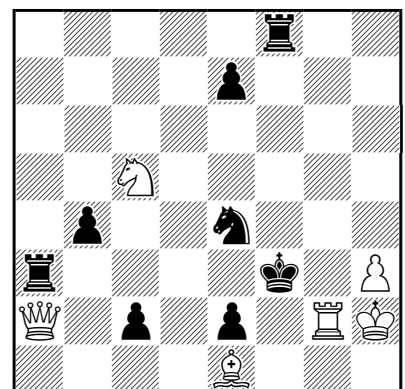
79 #2 (7+3)

E. Klemenič a P. Murašev
Zvláštna cena
PAT A MAT 2019



80 #2 (9+9)

Juraj Brabec
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



81 #2 (6+8)

■ **78**: 1... ♔e6 2. ♖:f6#, 2. ♗:f6#, 1... ♜c8 2. ♖:f6#, 1. ♘:f6? hr. 2. ♗e8# **A**, 1... ♔g6 a 2. ♗g8# **B**, 1... ♔e6 2. ♗:d7#, 1... ♜c8 2. ♘g4#, 1... ♜:f6 2. ♖:f6#, 1... ♜e6!, 1. ♙:f6! hr. 2. ♗g8# **B**, 1... ♔g6 a 2. ♗e8# **A**, 1... ♔e6 2. ♗e7#, 1... ♜c8 2. ♙d4#, 1... ♜:f6 2. ♖:f6#.

■ **79**: 1. ♘gf4? **C** hr. 2. ♗f6# **A**, 1. ♘hf4? **D** hr. 2. ♗h4# **B**, 1. ♗f6? **A** hr. 2. ♘gf4# **C**, 1... ♔:h5! a, 1. ♗h4? **B** hr. 2. ♘hf4# **D**, 1... ♔:g6! b, 1. ♘f8? t., 1... ♔:h5 a 2. ♗h4# **A**, 1... f4! c, 1. ♘g7! t., 1... ♔:g6 b 2. ♗f6# **A**, 1... f4 c 2. ♗h4# **B**.

■ **80**: 1. ♖f8? hr. 2. ♗c6# **A**, 2. ♗d5# **B**, 1... ♜b4! a, 1. ♖f7? hr. 2. ♗d5# **B**, 2. ♗f5# **C**, 1... ♜:f7 2. ♗g6#, 1... ♜e3! b, 1. ♘e3? hr. 2. ♗f5# **C**, 2. ♗c6# **A**, 1... ♜d4! c, 1. d4! hr. 2. d5#, 1... ♜b4 a 2. ♗f5# **C**, 1... ♜e3 b 2. ♗c6# **A**, 1... ♜:d4 c 2. ♗d5# **B**, 1... ♗d2 2. ♗:e5#.

■ **81**: 1. ♗c4? hr. 2. ♗:e4#, 1... ♜e4~ a 2. ♖g3# **A**, 1... ♜f4 b 2. ♗:e2# **B**, 1... ♜e3! c, 1. ♗e6? hr. 2. ♗:e4#, 1... ♜e4~ a 2. ♖f2# **C**, 1... ♜e3 c 2. ♗g4# **D**, 1... ♜f4! b, 1. ♗d5! hr. 2. ♗:e4#, 1... ♜f4 b 2. ♖g3# **A**, 1... ♜e3 c 2. ♖f2# **C**.

■ **82**: 1...c:b4 2. d4#, 1... ♙h3 2. ♖e4#, 1. b:c5? hr. 2. d4#, 1... ♙f5 **A** 2. ♖:f5#, 1... ♜f3 **B** 2. ♖e2#, 1... ♜c6!, 1. ♖hf2? hr. 2. ♖e4#, 1... ♙f5 **B** 2. ♖:f5#, 1... ♜f3 **C** 2. ♖e2#, 1... ♜h4!, 1. ♖f6! hr. 2. ♙f4#, 1... ♙f5 **C** 2. ♖:f5#, 1... ♜f3 **A** 2. ♖e2#, 1... ♜e2 2. ♖:e2#, 1... ♜h3 2. ♖e2#.

■ **83**: 1. ♖:c6? hr. 2. ♗:d5#, 1... ♜:f4 a 2. ♗:f4# **A**, 1... ♜b4!, 1. ♗:d7? hr. 2. ♘e6#, 1... ♜:f4 a 2. ♖:f4# **B**, 1... ♜:c5!, 1. ♖:g6? hr. 2. ♘f5#, 1... ♗:f4 b 2. ♗:f4# **A**, 1... ♙e7!, 1. ♗:g6! hr. 2. ♘f5#, 1... ♗:f4 b 2. ♖:f4# **B**, 1... d6 2. ♘e6#.

1. **čestné uznanie 81** (130 PAM 108, **Juraj Brabec**). Cestovanie do minulosti, Z-32-34. Spracované zrozumiteľne a ekonomicky s citlivou rukou nášho majstra dvojťažkára.

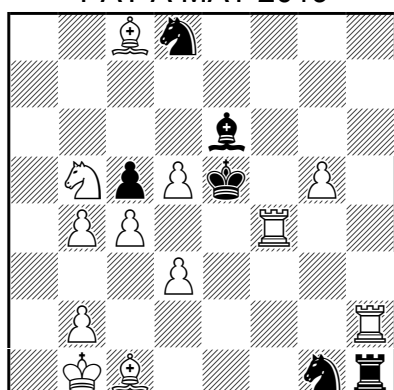
2. **čestné uznanie 82** (410 PAM 110, **Miroslav Svítek a Miguel Uris**). Ďalší návrat do čias minulých, žiaľ tak musíme konštatovať aj pri úlohách so zámenou motívov. Tematika, ktorej základy boli postavené u nás na Slovensku, po svojom vrchole, keď bola aj témou v jednej WCCT, akoby po nej stratila dych.

3. **čestné uznanie 83** (260 PAM 109, **Hubert Gockel**). Recipročná zámena matov rozložená do štyroch fáz. Námet za svoju popularitu vďaka belehradskému internetovému turnaju v r. 2019.

Zvláštne čestné uznanie 84 (405 PAM 110, **Zoltán Labai**). Chutná mereditka demonštrujúca paradoxy medzi úvodníkovými ťahmi, hrozbou a variantovými matmi. Časť idey pochádza od S. Tkačenka, Šachová skladba 6/2016, č. 123, preto je ocenenie znovu oddelené od bežného poradia.

M. Svítek a M. Uris

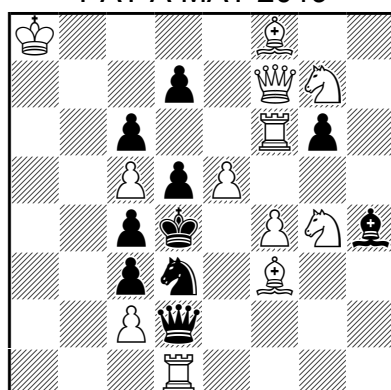
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



82 #2 (12+6)

Hubert Gockel

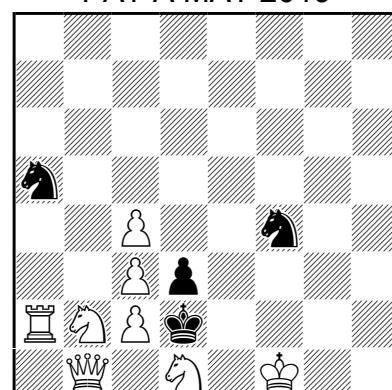
3. čestné uznanie
PAT A MAT 2019



83 #2 (12+10)

Zoltán Labai

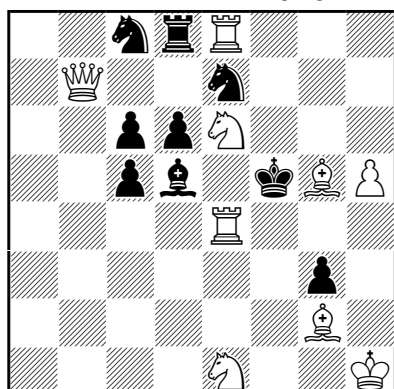
Zvláštne čestné uznanie
PAT A MAT 2019



84 #2 (8+4)

M. Basistjy, A. Vasylenko a V. Šaňšin

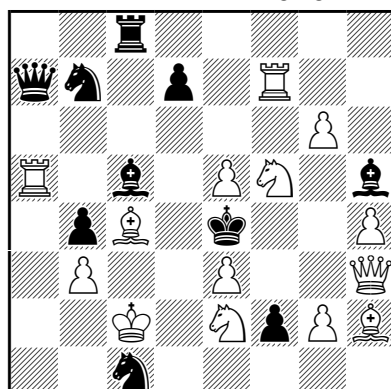
1. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



85 #2 (9+9)

Valerij Šaňšin

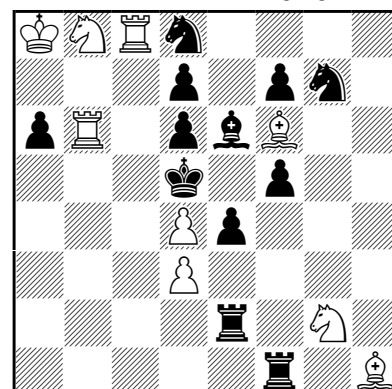
2. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



86 #2 (14+10)

Gerhard Maleika

3. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



87 #2 (9+12)

■ 84: 1. ♖a4? A hr. 2.c:d3# B, 1...d:c2 2. ♕:c2#, 1... ♗:c4!, 1. ♘:d3? C hr. 2. ♕c1#, 1... ♗:d3 a 2.c:d3# B, 1... ♗b3 2.c:b3#, 1... ♗e2!, 1.c:d3! B hr. 2. ♖a4# A, 1... ♗:d3 a 2. ♖:d3# C, 1... ♗:c4 2. ♖:c4#.

■ 85: 1... ♗g8 a 2. ♕h7#, 1... ♗g6 b 2. ♕f7#, 1. ♕b1? A hr. 2. ♗h3# B, 1... ♗:e4 c 2. ♕:e4#, 1... ♗:e6! d, 1. ♕b2? hr. 2. ♕f6#, 1... ♗g8 a 2. ♗f4#, 1... ♗:e4! c, 1. ♖f3! hr. 2. ♖h4#, 1... ♗g6 b 2. ♖g7#, 1... ♗:e4 c 2. ♗h3# B, 1... ♗:e6 d 2. ♗f4#, 1... ♗:e4 2. ♕b1# A.

■ 86: 1. ♗:d7? hr. 2. ♗d5#, 1... ♗c5~ a 2. ♖eg3# A, 1... ♗:e3! b 2. ♖fg3#, 1... ♗g4 2. ♕:g4#, 1... ♗d6!, 1. ♖e7! hr. 2. ♗d5#, 1... ♗c5~ a 2. ♗f4# X (2. ♖g3+? A ♗:e3!), 1... ♗:e3! b 2. ♕f5# Y (2. ♖g3+? A ♗d4!), 1... ♗f3 2. ♕:f3#.

1. pochvalná zmienka 85 (409 PAM 110, **Mark Basistyj, Anatolij Vasilenko, Valerij Šaňšin**). Pestrá, obsažná hra so zámenou matov, obrán a funkcií ťahov v štyroch fázach. ♖e1 vstupuje do obsahu až v riešení.

2. pochvalná zmienka 86 (19 PAM 107, **Valerij Šaňšin**). Dvojfázová úloha s predĺženou obranou čierneho strelca, ktorý otvára pôsobnosť ♖a5 na pole e5, v dôsledku čoho sú umožnené celkovo 3× maty s prerušením ♙h2 – téma B1. Autorom uvádzané paradoxy nemajú čím upútať.

3. pochvalná zmienka 87 (259 PAM 109, **Gerhard Maleika**). Autor je špecialista v oblasti tematických duálov, predstavuje nám všetky kombinácie matových dvojíc z piatich matujúcich ťahov. Konštrukčným ústupkom sa asi nedá vyhnúť.

4. pochvalná zmienka 88 (17 PAM 107, **Luis Gómez Palazón**). Odvážovanie čiernych jazdcov s transformáciou do témy pseudo le Grand.

5. pochvalná zmienka 89 (15 PAM 107, **Givi Mosiašvili**). Barnes, Barulin, Dombrovskis a Hannelius, formálne dosiahnuté pomocou dvojitého vyvrátenia tematickej zvodnosti. Autorova III. cena je určite elegantnejšia.

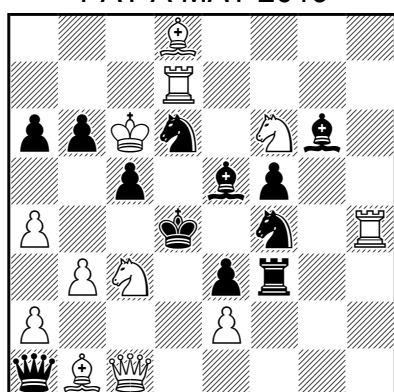
6. pochvalná zmienka 90 (412 PAM 110, **Anatolij Slesarenko**). Trojfázová zámena matov po predĺženej obrane čierneho jazdca (Z-32-26), žiaľ ♘b5 je v obidvoch zvodnostiach nevyužitý.

V Šali, február 2022

Jozef Havran

Luis Gómez Palazón

4. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

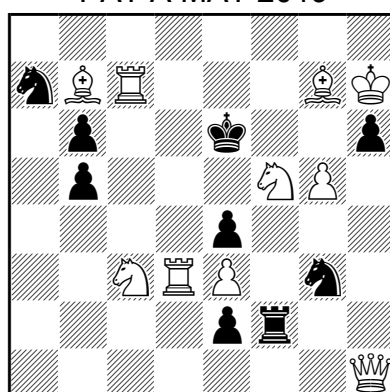


88

#2 (12+12)

Givi Mosiašvili

5. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019

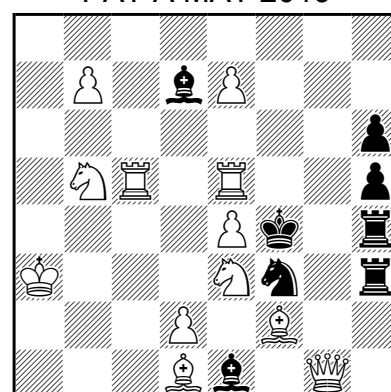


89

#2 (10+9)

Anatolij Slesarenko

6. pochvalná zmienka
PAT A MAT 2019



90

#2 (12+8)

■ **87:** 1. ♖:a6! hr. 2. ♘b4, ♘c7, ♖b5#, 1... ♗b7 2. ♘b4 **A**, ♘c7# **B**, 1... ♗e8 2. ♘b4 **A**, ♖b5# **C**, 1... ♖c2 2. ♘b4 **A**, ♘e3# **D**, 1... ♖c1 2. ♘b4 **A**, ♘f4# **E**, 1... ♗c6 2. ♘c7 **B**, ♖b5# **C**, 1... ♖b2 2. ♘c7 **B**, ♘e3# **D**, 1... ♖b1 2. ♘c7 **B**, ♘f4# **E**, 1... ♖a2 2. ♖b5 **C**, ♘e3# **D**, 1... ♖a1 2. ♖b5 **C**, ♘f4# **E**, 1... e:d3 2. ♘e3 **D**, ♘f4# **E**.

■ **88:** 1. ♘ce4? hr. 2. ♖c4# **A**, 1... ♗d5 2. ♖d1# **B**, 1... ♙f7!, 1. ♘cd5! hr. 2. ♖d1# **B**, 1... ♗c4, ♗e4 2. ♖(:)c4# **A**, 1... ♙:f6 2. ♙:f6#, 1... ♖f1 2. ♖:e3#, 1... ♖:b1, ♖:a2, ♖c3 2. ♖(:)c3#, 1... ♖b2 2. ♖:b2#.

■ **89:** 1. ♖h3? **D** hr. 2. ♖e7# **A**, 2. ♖d6# **B**, 2. ♙d5# **C**, 1... ♖:f5! **a**, ♗:f5! **b**, 1. ♙f6? hr. 2. ♘g7#, 1... ♖:f5 **a** 2. ♖e7# **A**, 1... ♗:f5 **b** 2. ♖:e4#, 1... h:g5!, 1. ♘:e4! hr. 2. ♘d4#, 1... ♖:f5 **a** 2. ♖d6# **B**, 1... ♗:f5 **b** 2. ♙d5# **C**, 1... ♖:f5 2. ♖h3# **D**, 1... ♗:e4 2. ♖:e4#, 1... ♗c6 2. ♙c8#.

■ **90:** 1. ♖g7? hr. 2. ♘g2# **A**, 2. ♘d5# **B**, 1... ♗f3~ **a** 2. ♖:h6#, 1... ♗:e5! **b** 2. ♖:e5#, 1... ♗g5!, 1. b8♖? hr. 2. ♘d5# **B**, 1... ♗f3~ **a** 2. ♖e6#, 1... ♗:e5! **b** 2. ♖b:e5#, 1... ♙e6!, 1. ♘c3! hr. 2. ♘e2#, 1... ♗f3~ **a** 2. ♘g2# **A**, 1... ♗:e5! **b** 2. ♘ed5# **B**, 1... ♙b5 2. ♖f5#.

PAT A MAT 2020-2021 * * * * * SAMOMATY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Karol Mlynka (Slovensko)

V súťaži konkurovalo 37 samomatov od 25 autorov z 9 krajín (Česko, Kazachstan, Litva, Maďarsko, Nemecko, Rusko, Slovensko, Španielsko, Ukrajina) rôzneho žánru od dvojtahových až po pätnásťtahovú výzvu. Navzájom si konkurovali kompozície rôznych úlohových škôl. Od klasických strategických s témou návratu, Siersovými aj inými batériami, cez dvojvariantové české, novostrategické so zámenami ťahov i funkcie, až po experimentálne námety. Ba vyskytli sa i motívy. Chýbali iba reflexné maty.

Vždy mi bolo ťažké rozhodovať turnaje v PATE A MATE. Tentokrát som mal sťažnosť, pretože som to robil v nemocnici, ale vďaka pomoci vedúceho redaktora oddelenia samomatov sa to nakoniec podarilo. V rozhodnutí sú tri ceny, dve špeciálne ceny, dve čestné uznania a štyri pochvalné zmienky.

I. cena 91 (1343 PAM 118, **Mirko Degenkolbe** a **Udo Degener**): Výnimočná klasická kombinácia štvorvariantového členenia do šírky so šesťtahovým členením do dĺžky pôsobí maximalisticky a poprepájane. Jednoznačne najlepší samomat v súťaži.

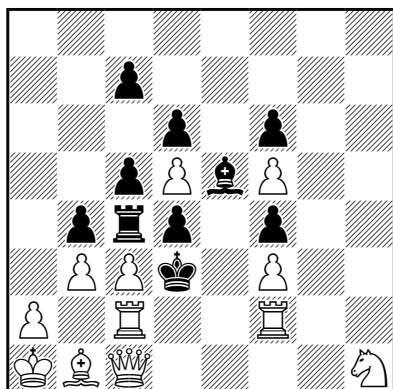
II. cena 92 (1340 PAM 118, **Peter Gvozdják**): Najlepšia novostrategická kompozícia predvádza zámenu útoku s výmenou 2. a 3. ťahov. Krátka hrozba nie je síce ozdobou, ale uživí sa.

III. cena 93 (1339 PAM 118, **Jozef Havran**): Originálne spracovanie témy le Grand na báze kráľovskej batérie s odkrývanou vežou.

M. Degenkolbe a U. Degener

I. cena

PAT A MAT 2020-2021



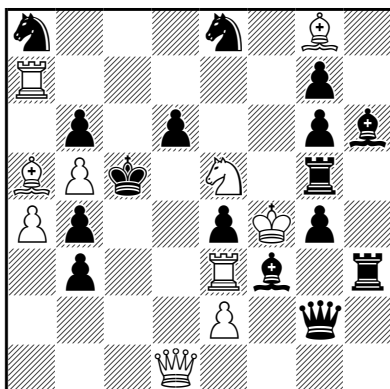
91

s#6 (12+10)

Peter Gvozdják

II. cena

PAT A MAT 2020-2021



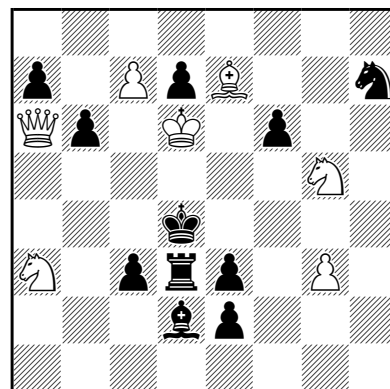
92

s#3 (10+16)

Jozef Havran

III. cena

PAT A MAT 2020-2021



93

s#3 (7+11)

■ **91:** 1. ♖e1! tempo, 1... ♜:c3 2. ♖c1+ ♜c2 3. ♖d2+ ♜c3 4. ♖:d4+ ♜:d4 5. ♖e4+ ♜c3 6. ♖d3+ ♜:d3#, 1...d:c3 2. ♖:c3+ ♜d4 3. ♖d1+ ♜:c3 4. ♖f1 ♜d4 5. ♖e1+ ♜d2 6. ♖:d2+ ♜:d2#, 1...b:c3 2. ♖c1 c6 3. ♖cd2+ ♜e3 4. ♖:d4+ ♜:d4 5. ♖d1+ ♜e3 6. ♖d2+ c:d2#, 1...c6 2. ♖cd2+ ♜:c3 3. ♖e4 c:d5 4. ♖:d5 d3 5. ♖c2+ d:c2 6. ♖d3+ ♜:d3#.

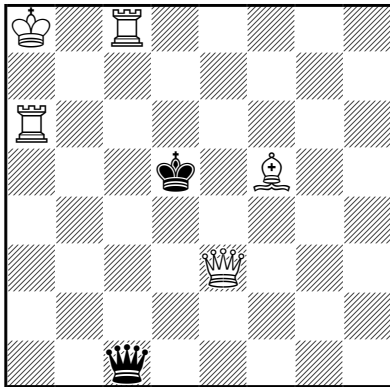
■ **92:** 1... ♞f6 a 2. ♞d7+ ♞:d7 3. ♖d5+ ♜:d5#, 1. ♞c6? (1...b:a5) 2. ♖d5+ ♜b6 3. ♖d4+ ♜c5#, 1... ♞f6 a 2. ♖:d6+ A ♜:d6 3. ♞:b4+ B ♜c5#, 1... ♞ac7 b 2. ♞:b6+ C ♜:b6 3. ♖d4+ D ♜c5#, 1... ♞ec7!, 1. ♞c4! hr. 2. ♖d5+ ♜:d5#, 1... ♞f6 a (♞ec7) 2. ♞:b4+ B ♜:b4 3. ♖:d6+ A ♜c5#, 1... ♞ac7 b 2. ♖d4+ D ♜:d4 3. ♞:b6+ C ♜c5#.

■ **93:** 1. ♖b7? hr. 2. ♞c2+ A ♜c4+ 3. ♖d5+ ♜:d5#, 1...e1 ♞ x 2. ♞f3+ B ♞:f3 3. ♖e4+ ♜:e4#, 1...c2!, 1. ♖b5! hr. 2. ♞f3+ B ♜e4+ 3. ♖d5+ ♜:d5#, 1...e1 ♞ x 2. ♞c2+ A ♞:c2 3. ♖c4+ ♜:c4#, 1...c2 2. ♞:f6+ ♞:f6 3. ♖b4+ ♞:b4#, 1...f:g5 (♞:g5) 2. ♞c2+ ♜e4+ 3. ♖d5+ ♜:d5#.

Anatolij S'opočkin

I. zvláštna cena

PAT A MAT 2020-2021

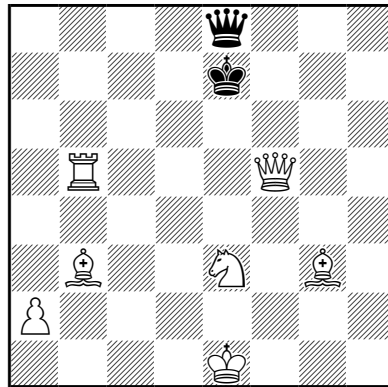
**94** **s#10 (5+2)**

- b) ♔c1→h4, c) ♔c1→g7
d) ♙f5→a3

Jozef Holubec

II. zvláštna cena

PAT A MAT 2020-2021

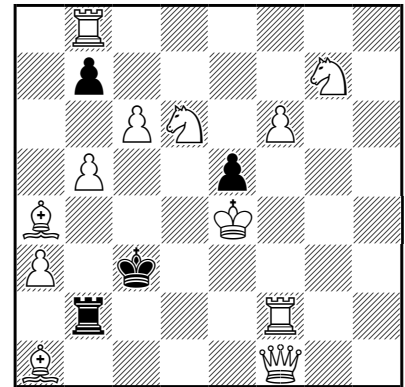
**95** **s#15 (7+2)**

- b) ♖b5→b6

Gennadij Koziura

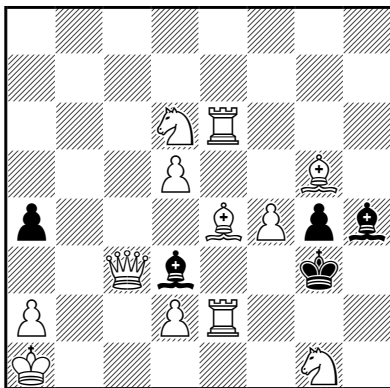
1. čestné uznanie

PAT A MAT 2020-2021

**96** **s#7 (12+4)****A. Fica a J. Jelínek**

2. čestné uznanie

PAT A MAT 2020-2021

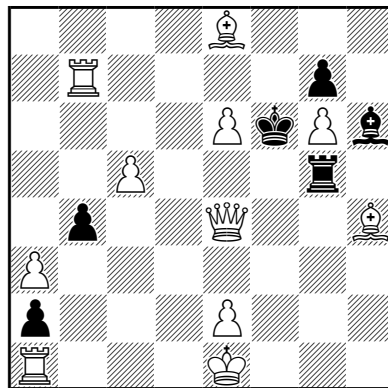
**97** **s#5 (12+5)**

- b) ♙a1→h5

V. Kopyl a G. Koziura

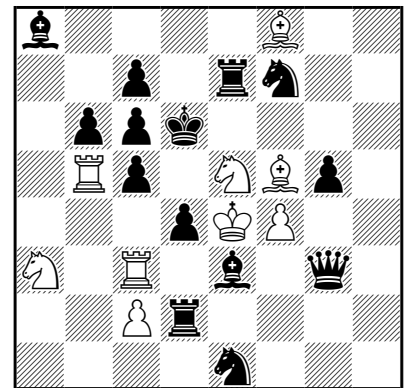
Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2020-2021

**98** **s#8 (11+6)****M. Barth a F. Richter**

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2020-2021

**99** **s#2 (9+14)**

■ **94: a) 1. ♖d8+! ♙c4 2. ♖a4+ ♙b5 3. ♗b3+ ♙c6 4. ♗b7+ ♙c5 5. ♗b4+ ♙c6 6. ♙e4+ ♙c7 7. ♖a7+ ♙:d8 8. ♗d6+ ♙c8 9. ♖c7+ ♙:c7 10. ♙b7+ ♙:b7#, 8... ♙e8 9. ♗d7+ ♙f8 10. ♗c8+ ♙:c8#, (3... ♙c5 4. ♗b4+ ♙c6 5. ♙e4+ ♙c7 6. ♖a7+ ♙d8 7. ♗d6+ atď.), b) 1. ♖a5+! ♙d6 2. ♗a3+ ♗b4 3. ♗g3+ ♗f4 4. ♗g6+ ♙e7 5. ♗g7+ ♙d6 6. ♖d8+ ♙c6 7. ♗d7+ ♙b6 8. ♗b5+ ♙c7 9. ♖d7+ ♙c8 10. ♗b8+ ♙:b8#, (3... ♙e7 4. ♗g7+ ♙d6 5. ♖d8+ ♙c6 6. ♗b7+ atď.), c) 1. ♙e4+! ♙e5 2. ♙g6+ ♙d5 3. ♖a5+ ♙d6 4. ♖c6+ ♙:c6 5. ♗e6+ ♙c7 6. ♖c5+ ♙d8 7. ♖d5+ ♗d7 8. ♗e8+ ♙c7 9. ♗b8+ ♙c6 10. ♗b7+ ♙:b7#, (6... ♙a5 7. ♖d5+ ♙a6 8. ♖c6+ atď.), d) 1. ♗f3+! ♙d4 2. ♖a4+ ♙e5 3. ♖e4+ ♙d5 4. ♖d8+ ♙c6 5. ♖c4+ ♙b5(b6) 6. ♗b3+ ♙a6 7. ♖d6+ ♙a5 8. ♖d5+ ♙a6 9. ♖c6+ ♙:c6+ 10. ♗b7+ ♙:b7#, (6... ♙a5 7. ♖d5+ ♙a6 8. ♖c6+ atď.), (2... ♗c4 3. ♖d8+ ♙e5 4. ♖e8+ ♗e6 5. ♗f4+ ♙d5 6. ♗d4+ ♙c6 7. ♗c5+ ♙d7 8. ♖a7+ ♙:e8 9. ♗c8+ ♙:c8#), (4... ♙d4 5. ♗e3+ ♙d5 6. ♗e5+ ♙c6 7. ♗d6+ ♙b5 8. ♖b8+ ♙a4 9. ♗a6+ ♙:a6#), (1... ♙e5 2. ♖e8+ ♙d4 3. ♖a4+ ♗c4 4. ♗e3+ ♙d5 5. ♗e5+ ♙c6 6. ♗d6+ ♙b5 7. ♖b8+ ♙a4 8. ♗a6+ atď.)**

■ **95: a) 1. ♙h4+ ♙d6 2. ♗d5+ ♙c7 3. ♗b7+ ♙d6 4. ♖d5+ ♙e6 5. ♖c5+ ♙d6 6. ♙e7+ ♙:e7 7. ♗b6+ ♙d7 8. ♗c6+ ♙d8 9. ♗a8+ ♙d7 10. ♗c8+ ♙d6 11. ♖c6+ ♙e5 12. ♗f5+ ♙d4 13. ♖c4+ ♙:e3 14. ♗f2+ ♙d3+ 15. ♗e2+ ♙:e2#, b) 1. ♗f6+ ♙d7 2. ♗d6+ ♙c8 3. ♗b8+ ♙d7 4. ♖b7+ ♙c6 5. ♙d5+ ♙c5 6. ♙d6+ ♙d4 7. ♗a7+ ♙d3! 8. ♗a3+ ♙d4 9. ♗c5+ ♙d3 10. ♙e4+ ♙:e4! 11. ♖b4+ ♙f3! 12. ♗d5+ ♙e4 13. ♗d1+ ♙:e3 14. ♗d2+ ♙f3+ 15. ♗e2+ ♙:e2#.**

I. zvláštna cena 94 (1128 PAM 116, **Anatolij St'opočkin**): Štvorfázova voľná záměna v 10-ťažke, ale bez výraznejšej stratégie a so šachmi v štvorníkovom stvárnení.

II. zvláštna cena 95 (1006 PAM 115, **Jozef Holubec**): Dlhý dvojník, v obidvoch pozíciách musí biely prinútiť čierneho kráľa dostúpiť na tretí rad a súčasne čiermu dámu k matu na poli e2. Riešenia v obidvoch pozíciách sú až po posledný ťah rôznorodé, čo je nesporný klad tohto samomatu.

1. čestné uznanie 96 (905 PAM 114, **Gennadij Koziura**): Farebné echo modelových matov v centre šachovnice vyvolá skvelý umelecký dojem i v súčasnosti.

2. čestné uznanie 97 (1341 PAM 118, **Alexander Fica** a **Jiří Jelínek**): Experimentálny námet s dvojníkovým prekladanim do budúcej modelovej matovej siete. Autori však disponujú oveľa kvalitnejšími českými samomatmi.

Pochvalná zmienka 98 (1127 PAM 116, **Valerij Kopyl** a **Gennadij Koziura**): Výmena 1. a 2. ťahov bieleho s modelovými matmi pri hoffmanovských zvodnostiach.

Pochvalná zmienka 99 (671 PAM 112, **Michael Barth** a **Frank Richter**): Dvojťahové samomaty boli v súťaži zastúpené iba minimálne. V tomto sa nachádza predĺžený útok 3. stupňa bielou vežou.

Pochvalná zmienka 100 (904 PAM 114, **Zdeněk Libiš**): Čerešničkou na torte pre dva varianty zakončené modelovým matom je nezvyčajná záměna ťahov (braný/matujuci kameň) ako recipročná forma Zilahiho témy.

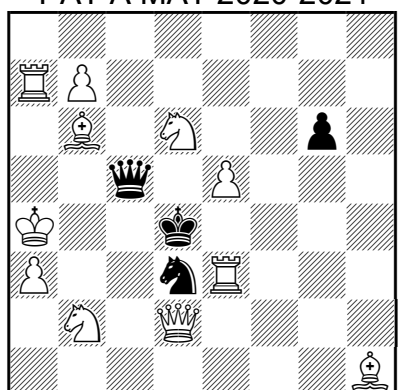
Pochvalná zmienka 101 (1239 PAM 117, **Jozef Havran**): Blokované na poli b2 kombinované s témou Salazar.

V Bratislave, január 2022

Karol Mlynka

Zdeněk Libiš

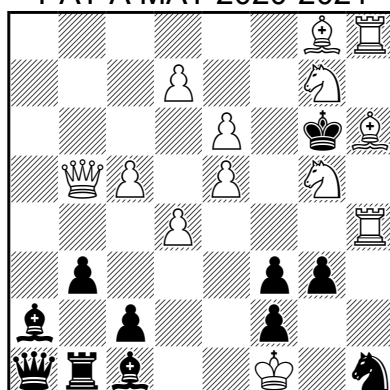
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020-2021



100 s#5 (11+4)

Jozef Havran

Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020-2021



101 s#3 (13+11)

■ **96**: 1. ♖de8! t., 1...b6 2. ♔e3 e4 3. ♜e2 ♕c4 4. ♜c2+ ♕d5 5. ♜d1+ ♕e5 6. ♜c5+ b:c5 7. ♜d4+ c:d4#, 1...b:c6 2. ♜h3+ ♕c4 3. ♖d6+ ♕c5 4. ♖e6+ ♕:d6 5. ♜d3+ ♕:e6 6. ♜b3+ ♜:b3 7. ♜d5+ c:d5#.

■ **97**: a) 1. ♜h6! ♜:g5 2. ♜g2+ ♕:f4 3. ♖h3+ g:h3 4. ♜h4+ ♜:h4 5. ♜f6+ ♜:f6#, 1...a3 2. ♜h7(♜h8) ♜:g5 3. ♜g2+ ♕:f4 4. ♜f6+ ♜:f6#, b) 1. ♜g6! a3 2. f5 ♜:g5 3. ♜g2+ ♕f4 4. ♖e2+ ♜:e2 5. ♜g4+ ♜:g4#, 1...♜:g5 2. ♜g2+ ♕:f4 3. ♖e2+ ♜:e2 4. ♜g4+ ♜:g4#.

■ **98**: 1. ♜b8? b3!, 1.e7? b3 2. ♜f7 atd., 1...b:a3!, 1. ♜f7! t., 1...b3 2.e7 b2 3. ♜f3+ ♕e5 4.e8 ♜+ ♕d4 5. ♜f2+ ♕c3 6. ♜ee3+ ♕c2 7. ♜f5+ ♜:f5 8. ♜d2+ ♜:d2#, 1...b:a3 2. ♜b8 ♕e7 3. ♜c8 ♕f6 4.c6 ♕e7 5. ♜f5 ♕d6 6.0-0-0+ ♕e7 7. ♜c7+ ♕f8 8. ♜c5+ ♜:c5#.

■ **99**: 1. ♜b~? hr. 2. ♖b5+ c:b5#, 1...c4!, 1. ♜:b6? hr. 2. ♜:c6+ ♜:c6#, 1...c:b6 2. ♖b5+ c:b5#, 1...♜:e5 2.f:e5+ ♜:e5#, 1...♜d8!, 1. ♜b:c5! hr. 2. ♜d5+ c:d5#, 1...b:c5 2. ♖b5+ c:b5#, 1...d:c3 2. ♜:c6+ ♜:c6#.

■ **100**: 1.b8 ♜? g5 2. ♜e8 g4 3. ♜g3 ♜:g6 4. ♖f5+ ♕c5 5. ♜b5+ ♜:b5#, 1...♜:b6!, 1.b8 ♜? ♜:b6 2. ♜:d3+ ♕c5 3. ♖e4+ ♕c6 4. b8 ♖+ ♜:b8 5. ♜b5+ ♜:b5#, 1...g5 2. ♜:c5+ ♕:c5 3. ♜a5+ ♕d4 4. ♖f5+ ♕c4 5. ♖b2+ ♜:b2#.

■ **101**: 1. ♜a6? t., 1...♜:d4 2.e7+ ♜d6 3. ♜d3+ ♜:d3#, 1...♜b2 2. ♖e4 a 3. ♜g4+ ♜g5#, 1...♜b2 2. ♖f7 (hr. 3. ♜g4+ ♜g5#) ♜b1 3.e7+ ♜:a6#, 1...b2!, 1.e7! t., 1...♜:d4 2. ♜a6+ ♜d6 3. ♜d3+ ♜:d3#, 1...♜b2 2. ♖e4 a 3. ♜g4+ ♜g5#, 1...♜b2 2. ♖f7 (hr. 3. ♜g4+ ♜g5#) ♜b1 3. ♜a6+ ♜:a6#, 1...b2 2.e8 ♜(♜)+ ♜f7 3. ♜a6+ ♜:a6#.

PAT A MAT 2020-2021 * * * * * ŠTÚDIE

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Sergej Osincev (Rusko)
medzinárodný rozhodca FIDE

В двухгодичном этюдном конкурсе журнала «PAT A MAT» приняли участие 18 произведений 13 авторов из 9 стран (Австрия, Аргентина, Германия, Грузия, Израиль, Россия, Словакия, Украина, Чехия).

В финале этюда 670 L. Kekely кроме 8. ♖e4 можно заматовать иначе: 8. ♘e6+ или 8. ♘b3+
Предлагается следующее распределение отличий.

Amatzia Avni
I. cena
PAT A MAT 2020-2021

102 čierny ťahá, = (5+6)

Martin Minski
II. cena
PAT A MAT 2020-2021

103 + (5+5)

M. Hlinka a L. Kekely
III. cena
PAT A MAT 2020-2021

104 + (6+4)

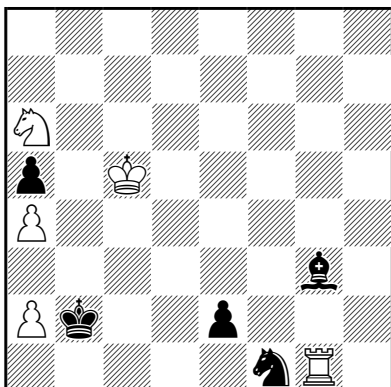
■ **102:** 1... ♔g6! (1... f5+ 2. ♘g5+ ♔g6 3. ♘h:f7 =) 2. ♘f5! (2. ♔g4? ♚:h5 3. ♘f5 ♚g5+ 4. ♘:g5 f:g5 5. ♘d4 (5.h4 g:h4 ♚) 5... ♘b6 6. ♘f5 f3 7. ♘g3 f2 8. ♔f3 f5 ♚, 2. ♚:b5? f5+ ♚) 2... ♚:f5 3. ♚h8 (3. ♚:f5? ♔:f5 ♚) 3... ♚h5+! Umnov (3... ♘c7 4. ♚g8+ ♔h7 5. ♚a8 =) 4. ♚:h5 f5+ 5. ♘g5 (5. ♚g5+? ♔h6 ♚) 5... ♘a5 (5... ♘e7 6. ♚h6+ ♔:h6 pat s väzbou) 6. ♘f3 ♘d8+ 7. ♘g5 ♘b6 8. ♘e4 (8. ♚h6+? ♔:h6 9. ♘:f7+ ♔g7 ♚) 8... ♚f6! (8... f:e4 9. ♚e5 f3 (9... f5 10. ♚e6+ =) 10. ♚:e4 ♘f2+ 11. ♔g4 f5+ 12. ♔:f3 =) 9. ♘c5! (9. ♚:f5? ♔:f5 ♚, 9. ♚h8? f:e4 10. ♔g4 ♘c7 ♚) 9... ♘:c5 (9... f3 10. ♔g3 f2 11. ♔g2 ♔:h5 12. ♘d3 =) 10. ♚h6+ ♔:h6 pat. 2-х патовый этюд с необычной игрой обеих сторон. И белые, и черные по очереди соревнуются в остроумии, особенно хорош ход 3... ♚h5+! по Умнову, после которого положение белых становится тревожным. Выручают финальные жертвы коня и ладьи.

■ **103:** 1. ♚a4+ ♔b8 (1... ♚a7 2. ♚:a7+ ♔:a7 3. ♚:c5+ ♔a8 (3... ♔a6 4. ♘e2+ ±) 4. ♚a5+ ±) 2. ♚:c5 (2. ♚b5+? ♔c7 3. ♚a7+ ♔d6 4. ♚d3+ ♚d5 5. ♚:d5+ ♔:d5 6. ♚:g7 ♔:c6 =, 2.c7+? ♚:c7 =) 2... ♚e7+! (2... ♚e8+ 3. ♔d2 ♚d8+ 4. ♔c1 ±) 3. ♚:e7 (3. ♔d2? ♚d8+ 4. ♔c1 ♚e1+ =) 3... ♚f1+! 4. ♔e2! (4. ♔:f1? ♚f7+ 5. ♘f3 ♚:f3+ 6. ♔e1 ♚c3+ 7. ♔e2 ♚c2+ 8. ♔f3 ♚d1+ 9. ♚e2 ♚:a4 10. ♚b2+ ♔c7 11. ♚b7+ ♔d6 =, 4. ♔d2? ♚d5+ =) 4... ♚f2+ 5. ♔:f2 ♚f7+! (5... ♚a2+ 6. ♚e2 alebo ♘e2 ±) 6. ♘f3!! (6. ♚:f7? pat) 6... ♚:e7 7. ♚a8+! ♔:a8 (7... ♔c7 8. ♚a7+ ±) 8.c7+ ♔a7 9.c8 ♘+! a vyhrá. Тяжелофигурный поединок с открытыми для шахов королями. В 2006 году Й. Афек пожертвовал на a8 последовательно две ладьи с тем же финалом. Но это не снижает достоинств этюда, построенного на опровержении патовой контригры черных.

■ **104:** 1.f7 (1.d7? ♚d8 =) 1... ♚:f7 (1... ♚b8 2. ♚g8 ±) 2.d7! (2. ♘:f7+? ♔e6 =) 2... ♚e7 3. ♚e3+!! (3. ♘:f7+? ♔f4+ 4. ♘e5 ♚:d7 5. ♘:d7 ♔:g3 6. ♘c5 ♔f4 =) 3... ♚:e3 (3... ♔d6 4. ♘f5+ ±) 4. ♘:f7+ ♔d4! (4... ♚:f7 5.d8 ♚ ♘d5 6.a5 ±) 5.d8 ♚+ ♘d5+ z batérie 6. ♘e5! (6. ♔d2? ♚:f7 7.a5 ♔c5! 8. ♚c8+ ♚c7 9. ♚f8+ ♔c6 10. ♚a8+ ♔c5 11.a6 ♘e7 =) 6... ♚:e5+ (6... ♔:e5 7.a5 ±) 7. ♔d2 (7. ♔d1? ♚e6 8. ♚c8 ♚d6 9.a5 ♘b4 =) 7... ♚e7 (7... ♚e6 8. ♚c8! ♚h6 9.a5 ♚h2+ 10. ♔e1 ±) 8.a5 ♔c5 9. ♚f8! a vyhrá, napr. 9... ♔c6 10. ♚a8+ ♔d6 11.a6 ♘c7 12. ♚b8 ♚e8 13.a7 a vyhrá. Сначала белые неожиданной жертвой ладьи 3. ♚e3+!! разрушают батарею

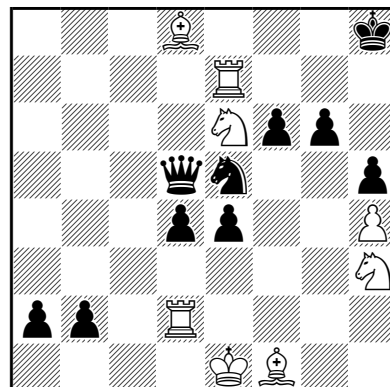
черных, и превращение пешки кажется неизбежным, но черный король героически идет под шах, активизируя батарею. В ответ белые с помощью неочевидной жертвы коня переходят в лучшую позицию в соотношении ♔+♘ против ♚+♞. Смысл жертвы 6. ♘e5!! в том, что с ♚e7 выигрывает 9. ♖f8! В ложном следе с ♚f7 ход ферзем невозможен.

P. Arestov, M. García
a **V. Tarasiuk**
Zvláštna cena
PAT A MAT 2020-2021

**105**

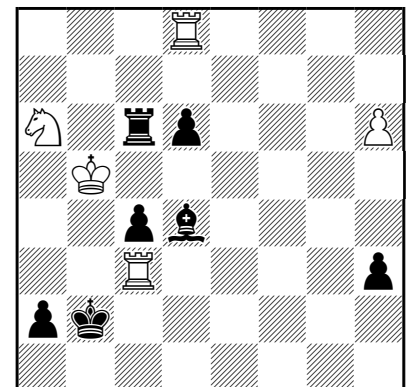
+ (5+5)

Aleksandr Stavriekij
1. čestné uznanie
PAT A MAT 2020-2021

**106**

= (8+10)

S. Nosek a M. Hlinka
2. čestné uznanie
PAT A MAT 2020-2021

**107**

= (5+7)

■ **105:** 1. ♚g2 ♘f2+! 2. ♚:f2 ♞g3 3. ♔b6! (tem. pokus 3. ♔b5? ♔a1! 4. ♚:e2 (4. ♘b4 a:b4 5. ♚:e2 ♞:e2 6. ♔:b4 (6.a5 ♞d4+ 7. ♔c5 b3! 8.a:b3 ♞:b3+ =) 6... ♔:a2 7.a5 ♞d4 8.a6 ♞c6+ 9. ♔c5 ♞a7 10. ♔b6 ♞c8+ 11. ♔b7 ♞d6+ 12. ♔c7 ♞b5+ =) 4... ♞:e2 5. ♔:a5 ♞c3 6. ♔b4 ♞:a4 7. ♔b3 ♔b1! zz (1) 8.a3 ♞b6! 9. ♘c5 ♔c1! 10. ♘e4 ♔d1! 11. ♘d6 ♔e2 12. ♘c4 ♞d5 13.a4 ♔d3 14.a5 ♔d4 =)

a) 3... ♔b1! 4. ♚:e2 ♞:e2 5. ♔:a5 ♞c3 6. ♔b4 ♞:a4 (6... ♔b2 7.a5! ±) 7. ♔b3! zz (7.a3? ♞b6! 8. ♔b3 ♔c1! =) 7... ♞b6 8. ♘c5! (pokus 8. ♘b4? ♔c1 9. ♘d3+ ♔d2 10. ♘e5 ♔e2 11. ♔b4 ♞d5+ (2) 12. ♔c4 ♞b6+ 13. ♔b3 ♞c8! 14. ♔b4 ♞b6 15.a3 ♞d5+ 16. ♔c4 ♞b6+ 17. ♔c5 ♞a4+ 18. ♔b4 ♞b6 19. ♔b3 ♞c8! 20.a4 ♔e3 =) 8... ♔c1 9. ♘e4! (9. ♘d3+? ♔d2 10. ♘e5 ♔e2 11. ♔b4 ♞d5+ = podobné pokusu (2), 9. ♘a4? ♞d7! 10. ♔c3 ♔b1! 11.a3 ♔a2! =) 9... ♔d1 10. ♔c3 ♔c1 (10... ♔e2 11. ♔d4 ♔f3 12. ♘c3 ♔g4 13. ♔c5 ±) 11.a3

a1) 11... ♞d5+ 12. ♔b3 ♞b6 13. ♘d6 ♔d2 (13... ♔d1 14. ♘c4 ♞d5 15.a4+-) 14. ♘c4+ ♞:c4 15. ♔:c4 a vyhrá,

a2) 11... ♔d1 Vznikla pozícia zo štúdií J. Nunn, 1995 a M. Micaloni, Cirtan, 2018 12. ♘d6 ♞d5+ 13. ♔c4 ♞b6+ 14. ♔b5 ♞d5 15. ♔c6! (pokus 15. ♘e4? ♔c2 16.a4 ♔d3 17. ♘c5+ ♔d4 18.a5 ♔e5 19. ♘b7 ♔e6 20. ♔c5 ♞c7 21. ♔c6 ♞a6 22. ♔b6 ♞b4 23. ♘c5+ ♔d6 24. ♘e4+ ♔d7 =) 15... ♞c3 16. ♘e4! Vznikla pozícia zo štúdie V. Kalašnikov a S. Osincev, Žigulevskie Zori, 2009, I. cena.

a21) 16... ♞a4 17. ♔b5 ♞b2 18. ♔b4 ♔e2 19. ♔b3! (19. ♘c5? ♔e3 20. ♔c3 ♞d1+ 21. ♔c2 ♞f2 =) 19... ♞d3 (19... ♔e3 20. ♘f2! ±) 20. ♔c3 ♔e3 21. ♘d6 ♞c5 (21... ♞f4 22. ♔c4 ♞d3 23. ♔d5 ♞b2 24. ♘c4+! ±) 22. ♔c4 ♞d7! 23. ♔b5! ♔d4 24.a4 ♔e5 25. ♘b7! ♔d5 26.a5 ♞b8 27. ♔b6 ♞c6 (27... ♔d4 28. ♔c7 ♞a6+ 29. ♔c6 ±) 28.a6 a vyhrá,

a22) 16... ♞:e4 17.a4 ♞f2 18.a5 ♞d3 19. ♔b5! a vyhrá,

b) 3... ♔a1 4. ♘b4! (tem. pokus 4. ♚:e2? ♞:e2 5. ♔:a5 ♞c3 6. ♔b4 ♞:a4 7. ♔b3 ♔b1! = podobné tem. pokusu (1)) 4... a:b4 5. ♚:e2 ♞:e2 6.a5 ♞c3 (6... ♔:a2 7.a6 b3 8.a7 b2 9.a8 ♖ ±) 7.a6 ♞:a2 8.a7 b3 9.a8 ♖ b2 10. ♖h8! a vyhrá,

c) 3... ♔c3 4. ♚:e2 ♞:e2 5. ♔:a5 ♔c4 6. ♔b6 ♞c3 7.a5 ♞d5+ 8. ♔c6 ♞e7+ 9. ♔d7 ♔b5 (9... ♞d5 10.a4! ♞c3 11. ♔d6/c7 ♞:a4 12. ♔c6! ±) 10. ♘c7+ ♔:a5 11. ♔:e7 ♔a4 12. ♘d5 ♔a3 13. ♘c3 a vyhrá. Объемный логический этюд, построенный на основе и последствиях 5-и фигурного взаимного цугцванга! Богатая на варианты с единственными ходами позиция с жертвой 16. ♘e4! и ранее привлекала внимание этюдистов. Трио соавторов в варианте a2)

остановились на 29-м ходе, J. Nunn шел на рекорд по длине решения и продвинулся дальше еще на 10 ходов, M. Micaloni в поиске единственных ходов значительно отстал.

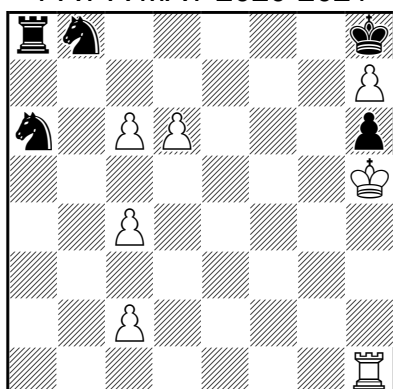
■ **106:** 1. ♖e8+ ♔h7 (2. ♖e7+? ♔h6! ♢) 2. ♘hg5+! f:g5 3. ♖e7+ ♔g8 (3... ♔h6 4. h:g5 mat) 4. ♖e8+ ♔f7 5. ♖e7+ ♔f6 (6. ♖f2+? ♘f3+ ♢) 6. h:g5+ ♔f5 7. ♙h3+ ♚g4 8. ♖f2+ ♔e5 9. ♘c7+ ♚d6 10. ♘f4+ ♔f5 11. ♘e6+ ♔e5 12. ♘f4+ **večný šach**. Автору удалось справиться со сложным фантастическим замыслом, но, увы, с помощью форсированной и практически безвариантной игры. Черные лишены каких-либо шансов избежать шахов, а у белых нет других заманчивых продолжений. Большой материальный перевес белых компенсирован неподвижными черными пешками.

■ **107:** 1. ♖c1 ♚b6+ (1... a1♚ 2. ♖:a1 ♔:a1 3. ♙f4 ♚:a6 4. ♔:a6 ♙e5 5. ♙:e5+ d:e5 =) 2. ♔:c4 (2. ♔a5? ♔a3! 3. ♖f8 ♚b1 4. ♘b4 ♚:b4 ♢) 2... h2 3. ♘b4! (pokus 3. ♙f4? ♙g1! 4. ♘c5! (4. ♙:h2 ♔:c1 ♢) 4... h1♚ 5. ♘d3+ ♔a3 6. ♙:d6+ ♔a4! 7. ♘c5+ ♔a5 8. ♘b3+ ♚:b3 9. ♔:b3 ♚d5+ 10. ♔a3 ♔a6 11. ♙e7 ♚f3+ 12. ♔:a2 ♚e2+ 13. ♔b3 ♚:e7 ♢) 3... ♚:b4+! (3... a1♚? 4. ♘d3+ ♔a2 5. ♖a8+ ±) 4. ♔:b4 a1♚ (4... ♙g1? 5. ♖b8 ±) 5. ♖:a1 ♔:a1 6. ♙e3! (6. ♖c8? ♙c5+! ♢, 6. ♖:d6? h1♚ 7. ♖:d4 ♚:h6 ♢) 6... ♙c5+ (6... ♙:e3 7. ♖h8 =, 6... h1♚ 7. ♙:d4+ ♔b1 8. ♖:d6 =, 6... ♙c3+ 7. ♔:c3 h1♚ 8. ♖:d6 =) 7. ♙:c5 d:c5+ 8. ♔a3! h1♚ 9. ♖d1+ ♚:d1 **ideálny pat**. После разменного вступления белых спасает эффектная жертвенная комбинация, завершающаяся идеальным патом. Интересен ложный след 3. ♙f4?.

Peter Krug

3. čestné uznanie

PAT A MAT 2020-2021



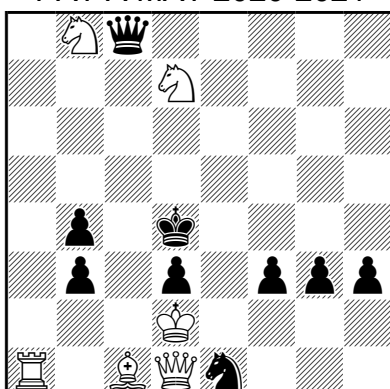
108

+ (7+5)

Peter Krug

Zvláštne čestné uznanie

PAT A MAT 2020-2021



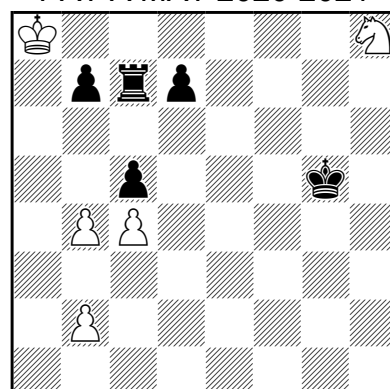
109

= (6+9)

A. Avni a M. Pasman

Pochvalná zmienka

PAT A MAT 2020-2021



110

= (5+5)

■ **108:** 1. c7 ♘:c7 (1... ♘d7 2. ♖a1 pozri po 2... ♘d7) 2. d:c7 ♘a6 (2... ♘d7 3. ♖a1 ♚c8 4. ♔:h6 ♘f8 5. ♖g1 ♘:h7 6. ♖g7 ♘f6 7. ♖f7 ♘g4+ 8. ♔g5 ♘e5 9. ♖e7 ♘:c4 10. ♔f6 ♘b6 11. ♔e5 ♖f8 12. ♔d4 ♖f5 13. ♖e6! ±) 3. ♖a1 ♘:c7 4. ♖:a8+ ♘:a8 5. ♔:h6 ♘b6 6. c5 ♘d7 7. c6 ♘e5 8. c7 ♘f7+ 9. ♔h5! (pokus 9. ♔g6? ♘d6! zz 10. c3 ♘e8 11. c8 ♙ ♘c7! 12. ♙f5 ♘d5 13. c4 ♘b6 14. c5 ♘d7 15. c6 ♘e5+ =) 9... ♘d6 10. ♔g6! zz ♘e8 11. c8 ♙! (11. c8 ♚? pat, 11. c8 ♘? ♘d6 =) **a vyhrá**. Поставив черных в цугцванг, белые после антипататоваго превращения в слона сохранили важную для победы пешку c2. Не самое идеальное вступление, но интересен дополнительный вариант 2... ♘d7 с точной игрой.

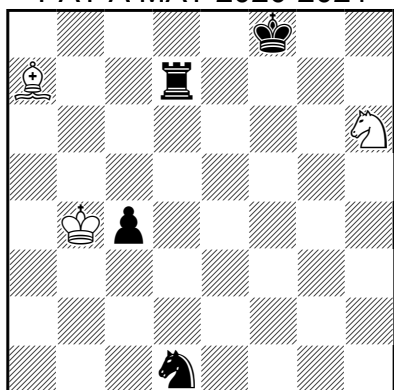
■ **109:** 1. ♘c5! (1. ♙b2+? ♚c3+ 2. ♙:c3+ b:c3+ 3. ♔:e1 ♔e3 ♢) 1... ♚:c5 2. ♘c6+! ♚:c6 3. ♙b2+ ♚c3+ 4. ♙:c3+ b:c3+ 5. ♔:e1 ♔e3 6. ♖a2! f2+! (6... g2 7. ♖e2+ f:e2 8. ♚:e2+ d:e2 pat) 7. ♖:f2 g:f2+ 8. ♔f1 b2 9. ♚c2! (9. ♚f3+? ♔d2 10. ♚e3+ ♔c2 ♢) 9... d:c2 **pat**. После 5... ♔e3 возникает картинная позиция с тотальным превосходством черных пешек над двумя тяжелыми фигурами белых. Белых спасает предварительная последовательная жертва двух коней, мешающих будущим патам. Интересен не указанный автором тематический ложный след с другой последовательностью жертв коней с той же целью и имеющий единственное неожиданное опровержение 1. ♘c6+? ♚:c6 2. ♘c5? ♘c2! 3. ♘:b3+ (3. ♚g1+ f2—) 3... ♔e4! и 4... ♚h6#.

■ 110: 1. ♘f7+ (1. ♖b8? ♜c6 2. ♘f7+ (2.b5 ♜f6 3. ♖:b7 ♜f8 4.b6 ♜:h8 -+) 2... ♗f6 3.b5 (3. ♘d8 c:b4 4. ♘:c6 b:c6) 3... ♖:f7 4.b:c6 b:c6 5. ♖c7 d5 ♞)

a) 1... ♖f6 (1... ♖g6? 2. ♖b8 ±) 2. ♘d6 (2.b5? ♖:f7 3. ♖b8 ♜c6 4.b:c6 b:c6 5. ♖c7 d5 ♞) ♖e5 (2...c:b4 3. ♘e8+ =, 2... ♜c6 3. ♘e4+ ♖e5 4. ♘:c5 =) 3.b5! ♖:d6 4. ♖b8 zz 4...b6 5.b3 ♜c6 6. ♖b7! (6.b:c6? ♖:c6 ♞) 6... ♜c7+ 7. ♖b8 remíza,

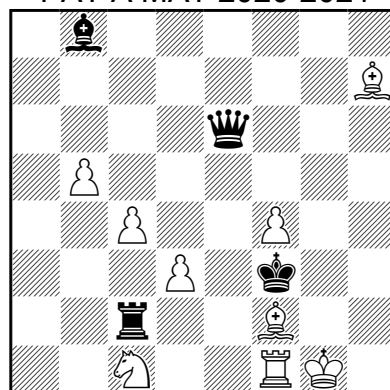
b) 1... ♖f4 2. ♖b8 (2.b5? d5 3. ♘d8 ♖e5! (3... ♜c8+ 4. ♖:b7 ♜:d8 5. ♖c7 =) 4. ♖b8 (4. ♘:b7 d4 ♞) 4... ♜d7 5. ♘:b7 d:c4 ♞) 2... ♜c6 (2...d5 3. ♖:c7 d4 4. ♖:b7 d3 5.b:c5 d2 6.c6 =) 3.b5 ♜f6 4. ♘d8 b6 5. ♖c7 ♖e4 6. ♖:d7 ♖d3 7.b3 ♖c3 8. ♘b7 ♖:b3 9. ♘d6 remíza, napr. 9... ♖b4 10. ♖c6 ♖c3 11. ♖:b6 remíza. В первом варианте белые с помощью жертвы коня лишают черных возможности освободить свою ладью, во втором варианте черные выбирают другое поле для короля, чтобы избежать вилки, но белые успевают защититься.

David Gurgenidze
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020-2021



111 = (3+4)

Peter Krug a Mario García
Pochvalná zmienka
PAT A MAT 2020-2021



112 = (9+4)

■ 111: 1. ♖c5+ ♖g7 2. ♘f5+ (2. ♘g4? c3 ♞) 2... ♖f6 3. ♘d6 c3 4. ♘e4+ ♖e5 5. ♘:c3 ♜b7+ 6. ♖a3! (6. ♘c4? ♘b2 mat, 6. ♘b5? ♖d5 7. ♖f8 ♖c6 ♞) 6... ♘:c3 7. ♖d4+! ♖:d4 modelový pat.

Миниатюра с простым ясным решением завершается известным правильным патом вместо идеального мата с двумя активными блокировками в ложном следе.

■ 112: 1. ♖e4+! (1. ♖h4+? ♖g4 ♞) 1... ♖f4 (1... ♖g4 2. ♜e1 2... ♜h6 (2... ♖:f4 3. ♘e2+ ♖g5 4. ♖e3+ ♖f6 5. ♜f1+ =) 3. ♘e2 ♖:f4 4. ♘:f4 ♜:f4 5. ♜f1 ♖h3 6. ♖g2+ =) 2. ♖h4+! (2. ♘b3? ♜g4+ 3. ♖g2 ♖g5 4. ♘c5 ♖e5 5. ♜e1 ♖f5 6. ♘e4 ♖d4 7. ♖f1 ♜f4 8. ♖h3+ ♖g6 9. ♜e2 ♜c1+ 10. ♜e1 ♜a3 ♞, 2. ♖d4+? ♖g5 3. ♜f5+ ♜:f5 4. ♖:f5 ♜:c1+ 5. ♖f2 ♖:f5 ♞) 2... ♖g4 3. ♖f5+ ♖:h4 4. ♖:e6 ♖a7+ 5.b6 (5. ♜f2 ♜:f2 ♞) 5... ♖:b6+ 6.c5 ♖:c5+ 7.d4! (7. ♖h1? ♖g3 8.d4 ♜h2+ 9. ♖g1 ♖:d4+ ♞) 7... ♖:d4+ 8. ♖h1 ♖g3 9. ♘e2+! ♜:e2 10. ♜f3+! ♖:f3 11. ♖g4+! ♖:g4 pat. Сначала в миттельшпильной позиции белым удастся выиграть неподвижного черного ферзя, но при большом материальном преимуществе их положение становится безнадежным. Выручает пат после жертв всех оставшихся пешек и фигур! Возможно, следовало улучшить вступление.

Екатеринбург, Россия, январь 2022

PAT A MAT TOURNEYS

PAT A MAT has pleasure in announcing international tourneys for a) orthodox twomovers 2022 (Bogusz Piliczewski, Poland), b) threemovers 2022-2023 (judge not yet specified), c) moremovers 2022-2023 (Oto Mihalčo, Slovakia), d) studies 2022-2023 (Yochanan Afek, Israel/Netherlands), e) helpmates 2022 (judge Béla Majoros, Hungary), f) selfmates and reflexmates 2022-2023 (judge not yet specified), g) fairies 2022 (judge Ralf Krätschmer, Germany). Entries should be sent to the editors of the sections (see below) or to Ladislav Packa as soon as possible but before 15th October of the year.

PAT A MAT vypisuje medzinárodné skladateľské turnaje v kompozičnom šachu v týchto oddeleniach: a) ortodoxné dvojťažky 2022 (Bogusz Piliczewski, Poľsko), b) trojťažky 2022-2023 (rozhodca zatiaľ neurčený), c) mnohoťažky 2022-2023 (Oto Mihalčo, Slovensko), d) štúdie 2022-2023 (Yochanan Afek, Izrael/Holandsko), e) pomocné maty 2022 (rozhodca Béla Majoros, Maďarsko), f) samomaty a reflexné maty 2022-2023 (rozhodca zatiaľ neurčený), g) exo 2022 (rozhodca Ralf Krätschmer, Nemecko). Súťažné skladby posielajte priebežne na adresy vedúcich jednotlivých oddelení alebo vedúceho redaktora (pozri nižšie), ale najneskôr do 15. októbra kalendárneho roka.

ZOZNAM PODPOROVATEĽOV PAM

Anton Brádzik, Richard Dobiáš, Peter Gvozdják, Tichomír Hernádi, Ján Jurčo, Emil Klemanič, Marek Kolčák, Juraj Lörinc, Jozef Pinter, Bohuslav Sivák, Marcel Susa, Juraj Šťastný.

Definície použitých exokameňov, exopodmienok a výziev nájdete na stránke SOKŠ:

<https://pam.soks.sk/terminologia/exokamene-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/exopodmienky-v-pam/>

<https://pam.soks.sk/terminologia/vyzvy-v-pam/>

PAT A MAT, časopis kompozičného šachu

Vedúci redaktor: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta,

e-mail: laco.packa@gmail.com

#2: **Peter Gvozdják**, Hlaváčiková 9, SK-841 05 Bratislava 4, e-mail: peter.gvozdjak@gmail.com

#3: **Juraj Šťastný**, M. M. Hodžu 2417/11, SK-960 01 Zvolen, e-mail: juro.stastny@gmail.com

#n, exo: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

s#: **Jozef Havran**, Kukučínova 15, SK-927 01 Šaľa, e-mail: havran@computerservis.sk

+/=: **Ľuboš Kekely**, SK-023 32 Snežnica 128, e-mail: kekely@zmail.sk

h#: **Ladislav Packa**, Agátová 2504/10, SK-924 00 Galanta, e-mail: laco.packa@gmail.com

Technická realizácia: **Ivan Jarolín**, Černyševského 39, SK-851 01 Bratislava 5,

e-mail: ijarolin@gmail.com

Distribúcia: **Juraj Lörinc**, Pažitková 5, SK-821 01 Bratislava 2, e-mail: juraj.lorinc@gmail.com

Vydáva © **Slovenská organizácia kompozičného šachu**, občianske združenie, Zimná 2, SK-821 02 Bratislava, e-mail: soks@soks.sk, IČO 31749917.

Predplatné na účet vedený v Tatra Banke (do správy pre prijímateľa uveďte svoje meno):
IBAN SK33 1100 0000 0026 2902 3890, Swift code (BIC): TATRSKBX.