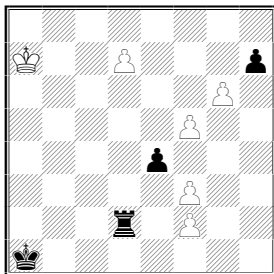


ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «СЕРГЕЙ ОСИНЦЕВ – 50»

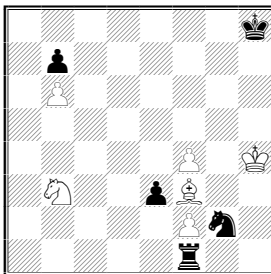
Весь юбилейный год принимаю поздравления, теперь уже и с рождением в октябре четвертого (!) сына! Спасибо всем за хорошие слова в мой адрес и присланные произведения. На конкурс поступило 40 этюдов 30 авторов из Аргентины, Армении, Венгрии, Грузии, Испании, Италии, Монголии, Украины, Словакии, США, Франции и России от Санкт-Петербурга до Владивостока! Интересные творения, замечательные авторы!

№1. С. ДИДУХ
I приз



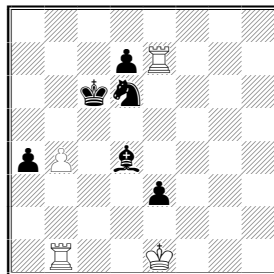
+

№2. С. ДИДУХ
II приз



=

№3. Ю. АКОБИЯ
M. GARSIA, III приз



+

№1. Куда двинуть королем: на с8 или на с6? Сохраняет обе эти возможности провокационное 1.♔b7? (тематический ложный след) в расчете на немедленное взятие пешки с шахом, но опровергается промежуточным 1...e3! 2.f:e3 ♖:d7+ 3.♗c6 ♜a7 4.g:h7 ♜:h7 5.e4 ♗b2 6.e5 ♗c3 7.♗d5 ♖d7+ 8.♗e4 ♖d4+! 9.♗e3 ♖d8 =. Положение короля на линии e обесценивает пешку e5. Пробуем 1.♗b8? ♖:d7 2.♗c8 a7 3.f:e4 h:g6 4.f6, но 4...♖a2! 5.f4 ♖a4 6.f7?! ♖a7! =.

1.♗b6! ♖:d7 2.♗c6 ♜a7 3.g:h7 ♜:h7 4.f:e4 ♗b2. Другой план защиты - уничтожение отставшей пешки - 4...♖h2 5.f4! ♖h4 6.♗d6! ♖:f4 опровергается 7.♗e5 ♖h4 8.f6 ♖h1 9.♗e6 ♗b2 10.e5 ♗c3 11.♗f5! ♖f1+ 12.♗g5 ♗d4 13.e6 +-.

5.e5 ♗c3 6.♗d5! ♖d7+ 7.♗e4! Заманчиво 7.♗e6? ♖d4! 8.f6 ♖f4 9.♗f7 ♗d4 10.e6 ♗e5 11.e7 ♖:f6+ 12.♗g7 ♖e6 =. 7... ♖d4+ 8.♗f3! - впечатляющий рейд белого короля в глубокий тыл, вот когда сказалась тонкость первого хода. В отличие от позиции ложного следа в путь отправилась белая пешка f3, освободив тем самым поле для своего короля! Очень необычно!

8... ♖d5 9.♗f4 ♖d4+ 10.♗g5 ♖d8 11.f6 ♗d4 12.♗f5! ♗d5 13.f7+-

Отличный логический этюд с выбором полей на первом ходу!

№2. Конечно, не 1.♗:g2? e2 —. 1.♗g3! ♗e1 2.♗:b7 ♖g1+ 3.♗h3! Тематический ложный след 3.♗h2? e:f2 4.♗d2 f1 ♗ 5.♗:f1 ♖:f1 6.♗e4 ♖:f4 7.b7 ♖f2+! В этой неприметной детали все дело 8.♗g3 ♖f8!, и белые в цугцванге 9.♗f5 ♗g7 10.♗g4 ♖b8 11.♗e4 ♗f6 —.

3...e:f2 4. ♖d2 f1 ♖+ 5. ♙:f1 ♖:f1 6. ♜e4! ♖:f4 7.b7 ♖f8 8. ♘g3! - в цугцванге черные. Ошибочно 8. ♜f5? ♖b8! 9. ♜e4 ♖d8 10. ♜f5 ♘g7 11. ♘g3 ♖f8 — - в цугцванге белые. 8... ♘g8 9. ♜b1! здесь, и далее черные в цугцванге.

9... ♘h8. Нет 9... ♖f3+ 10. ♘g4 ♖b3?! 11. ♜a2! =. 10. ♜e4 ♘g7 11. ♜f5! ♘h6 12. ♘g4! ♖b8 13. ♜e4 ♘g7 14. ♘g3! ♖f8 15. ♜f5 - позиционная ничья.

Тонкое противоборство белого слона с превосходящими силами черных на полях соответствия e4-h8, b1-g8, f5-g7! Очередной успех (на этот раз двойной!) талантливое украинское этюдиста.

№3. 1. ♖c1+! Нет перестановки ходов, на 1. ♘e2!? черные ответят иначе 1... a3! 2. ♖c1+ ♘b5 =.

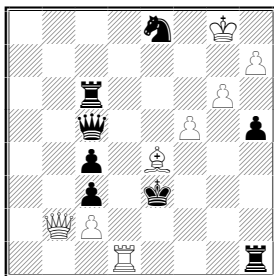
1... ♘b6! 2. ♖:d7 ♜b5 3. ♘e2! Интересный ложный след 3. ♖d8!? ♜e5 4. ♖c5 ♜d6 5. ♖c4 a3 6. ♖a8 ♜c7! 7. ♖:a3 ♘b5 8. ♖ac3. Белым удастся сохранить материал, но 8... ♜d5 9. ♖c5+ ♘:b4 10. ♖3c4+ ♘b3 11. ♖c6 ♜b4+ 12. ♘e2 ♜e7 =. "Этюд в этюде"!

3...a3 4. ♘d3! ♜b2 5. ♖g1!! Важный выбор у белых, тематический ложный след 5. ♖h1!? ♘c6! 6. ♖d8 a2 7. ♖a8 ♜a3! 8. ♖a5 ♘b6 9. ♖h6+ ♘b7 10. ♖f5 a1 ♖ 11. ♖f7+ ♘b8, и нет хода ♖h8.

5... ♘c6 6. ♖d8 e2! (6...a2 7. ♖a8 ♜a3 8. ♖a5 ♘b6 9. ♖g6+ ♘b7 10. ♖f5! a1 ♖ 11. ♖f7+ ♘b8 12. ♖g8# - объяснение хода 5. ♖g1!). 7. ♘:e2 ♜c7! - чтобы занять поле a6. 8. ♖d2 ♘b5 9. ♘d3! ♜a6 10. ♖g5+, вынуждая черного короля отнять поле b4 у своего коня. 10... ♘:b4 11. ♖g6 ♜c5+ 12. ♘c2 a2 13. ♖g4+ ♘b5 14. ♘:b2 a1 ♖+ 15. ♘:a1 ♜b3+ 16. ♘b2 ♜:d2 17. ♘c3 +-

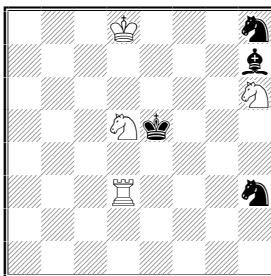
Логический этюд, имеющий несколько ключевых моментов, когда белые принимают важные для победы решения.

№4. П. АРЕСТОВ
IV приз



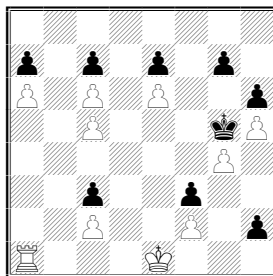
=

№5. Ю. БАЗЛОВ
Специальный приз



+

№6. М. ЗИНАР
Специальный приз



+

№4. 1. ♖c1+!, оставляя в живых своего обидчика - черную пешку c3! 1... ♘:e4 2. ♖e1+! ♘:f5 3. ♖f1+! ♖:f1. Можно нарваться на мат 3... ♘:g6?? 4. h8 ♜#. 4. ♖:f1+ ♘:g6 5. ♖g2+ ♖g5 6. ♖:g5+ ♘:g5 7. h8 ♖ ♜g7! - отличный атакующий ход и хладнокровный ответ! 8. ♖h7! ♖c8+ 9. ♘f7! ♖c7+ 10. ♘f8! ♜e6+ 11. ♘e8 ♖:h7= пат!

1. ♖:c3+? (тематический ложный след) ♘:e4 2. ♞e1+ ♞:e1 3. ♖:e1+ ♘:f5
 4. ♖f1+ ♘:g6 5. ♖g2+ ♖g5 6. ♖:g5+ ♘:g5 7. h8♖ ♗g7!! 8. ♖h7! ♞c8+ 9. ♘f7
 ♞c7+ 10. ♘f8 ♗e6+ 11. ♘e8 ♞:h7 →, и пата нет

Многовато разменной игры, а так, с точки зрения построения логического этюда, все хорошо.

№5. Тематический ложный след 1. ♞:h3? ♘:d5 2. ♗g4 ♖f7+ 3. ♘e7 ♗f5
 4. ♗e3+ ♘e5 5. ♞h5 ♗d6 6. ♗:f5 ♗:f5+ 7. ♘f7 ♗f4(e4) = или 5. ♗:f5 ♗g5 6. ♞h5
 ♘:f5 = наводит на мысль о поиске варианта с переброской белого короля на поле g7, тогда в первом случае к победе бы вело 7. ♘g6, а во втором - 7. ♘h6.

1. ♗g4+ ♘d6 2. ♞:h3 ♗f7+ 3. ♘e8 ♗g6 4. ♘f8. Под грозным прицелом черной батареи белые выбирают отдать коня, ложно, хотя и красиво 4. ♞g3!? ♗g5+ 5. ♘f8 ♗e6+ 6. ♘g8 ♘:d5 7. ♗e3+ ♘e4 8. ♞:g6 ♗f4 9. ♞g3 ♗e2 10. ♞h3 ♗f4 11. ♞g3 ♗e2= 7. ♗f6+ ♘e5 8. ♞:g6 ♘f5 9. ♘f7 ♗g5+ 10. ♘g7 ♗e6+ 11. ♘h6 ♗f4 12. ♞g4 ♗e6 13. ♞g6 ♗f4= синтез известных позиционных ничьих.

4... ♘:d5 5. ♘g7 ♗f5 6. ♗e3+ ♘e5 7. ♞h5! 7. ♗:f5? ♖g5 8. ♘h5 ♗e6+! 9. ♘f7 ♗f4 10. ♞g5 ♗e6 11. ♞h5 ♗f4 12. ♞g5 ♗e6 13. ♞g6 ♗f4 14. ♞f6 ♗d5 15. ♞d6 ♗f4 16. ♞f6 ♗d5 - позиционная ничья. 7... ♗d6 8. ♗:f5 ♗:f5+ 9. ♘g6+-, и цель достигнута!

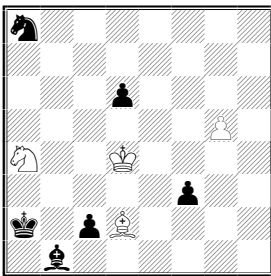
Автор прислал на конкурс замечательную статью-обзор под заголовком «Этюд, как роман», достойную отдельной публикации.

№6. 1.0-0-0! ♘h4! - чёрные оставляют перекрытой вертикаль g. Проще для белых 1... ♘:g4 2. ♞h1 ♘h3 3. ♘d1 ♘g2 4. ♘e1 ♘:h1 5. ♘f1 g5 6. h:g6 h5 7. g7 h4 8. g8 ♗ 9. ♗f6 e:f6 10. e7 f5 11. e8♖ +-.

2. ♞h1! ♘h3 3. ♘d1 ♘g2 4. ♘e1 ♘:h1 5. ♘f1 g5 6. h:g6 h5 7. g7 h4! 8. g8 ♗!
 h3 9. ♗f6 e:f6 10. e7 f5 11. e8 ♗! f4! 12. ♗d6 c:d6 13. c7 d:c5! 14. c8 ♗! c4 15. ♗b6 +-.

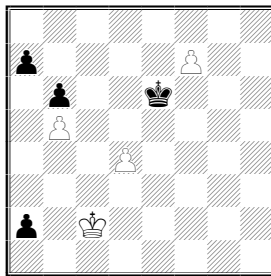
Жертва ладьи, цугцванг, три коня Херланда, таск Валлодао - результат творческого подхода к этюду Троицкого

№7. Ю. АКОБИЯ
 Почетный отзыв



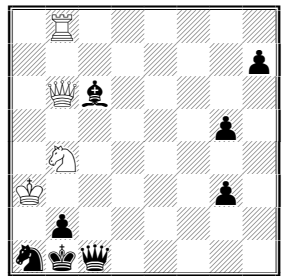
=

№8. R. BECKER
 Почетный отзыв



+

№9. M. KAMPIOLI
 Почетный отзыв



=

№7. 1.g6 c1♖ (1... ♘a3 2. ♗c3! f2 3. ♗c1+ ♘b4 4. ♗d5+ ♘b5 5. ♗e3 ♗c7
 6. ♗f1 ♗e6+ 7. ♘e3 ♗c5 8. ♗d2 ♗a2 9. ♘:f2 c1♖ 10. ♗:c1 ♗d3+ 11. ♘e3 ♗:c1

12. ♖g3 ♜e6 13.g7 d5 14. ♖f5 ♜c5 15. ♖e7 =).

2. ♜:c1 f2 3. ♖c3+! Торопиться не надо: 3.g7? ♜h7 4. ♖c3+ ♜a1! 5. ♜b2+! ♜:b2 6. ♖d1+ ♜b3! 7. ♜:f2 ♖c7 8. ♖g4 ♖e8 9. ♜d5 ♜g8+ 10. ♜c6 d5 11. ♜c5 ♜c3 12. ♖h6 ♜e6 —.

3... ♜a1 4. ♜b2+! ♜:b2 5. ♖d1+ ♜a1 6. ♜:f2 ♖c7 7. ♖e4 ♖e8 8. ♜d5 ♜a2+ 9. ♜c6 d5 10. ♖f2 ♖g7 11. ♜d6 ♜b2 12. ♖d1+ ♜b3 13. ♜c5 ♖e6+ 14. ♜d6 ♖g7 15. ♜c5 ♖e6+ 16. ♜d6 - позиционная ничья, без включения ходов 3.g7? ♜h7 все гораздо лучше для белых.

Тонкая, изобретательная игра.

№8. Тематический ложный след 1. ♜b2? ♜:f7 2. ♜:a2 ♜e6 3. ♜b2 ♜d5 4. ♜c3 ♜d6! - контроль полей соответствия у черных. 5. ♜c4 ♜e6! 6. ♜d3 ♜d5 7. ♜c3 ♜d6 8. ♜d2 ♜c7! Белый король далеко, и черные успевают привести в порядок свой фланг 9. ♜d3 ♜b7 10. ♜c4 a5(a6) =.

1.f8 ♖+! ♜f7 2. ♜b2 ♜:f8 3. ♜:a2 ♜e7 4. ♜b2! - точный ход, 4. ♜b3? ♜d7! 5. ♜b4 ♜e7! 6. ♜c4 ♜e6! =.

4... ♜d7 5. ♜b3! ♜e7 6. ♜c2! ♜d6 7. ♜c3! ♜e6 8. ♜d2! ♜d6 9. ♜e3! ♜d5 10. ♜d3! ♜d6 11. ♜e4 ♜e6 12.d5+ ♜d6 13. ♜d4 ♜d7 14. ♜e5 ♜e7 15.d6+ ♜d7 16. ♜d5 +-.

Хороший пешечный этюд-находка в классических традициях.

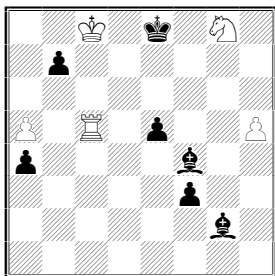
№9. 1. ♜d4! g2 2. ♜d3+ ♜c2! (не создает трудностей белым 2... ♜c2+ 3. ♖:c2 ♖a4 4. ♖d4+ ♜a1 5. ♜:a4 g1 ♜ 6. ♜a3+ ♜b1 7. ♜d3 +=).

3. ♖:c2 ♖:c2+ 4. ♜b3 ♖a4+! 5. ♜:a4 g1 ♜ 6. ♜b3 ♜e3 7. ♜:e3 8. ♜b7! Бравурное вступление привело к эндшпилю, в котором конь с пешками может оказаться сильнее ладьи: 8. ♜h8? h5! 9. ♜:h5 ♜a1(c1) —+ или 8. ♜e8? g4 9. ♜:e3 ♜a1 —+.

8...h6 9. ♜b6! h5 10. ♜b5! ♖d1 11. ♜:g5 h4 12. ♜d5! ♖f2 13. ♜f5! ♜a1 14. ♜a5+ ♜b1 15. ♜f5 ♖d1 (любопытно 15... ♖d3 16. ♜c3 ♖c1 17. ♜f2 = или 15... ♜c1 16. ♜c5+ ♜d1 17. ♜a2! =).

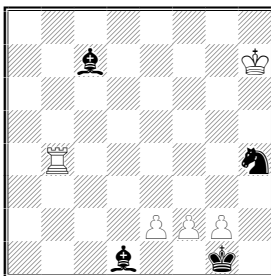
16. ♜d5 ♜c1 17. ♜c5+ ♜d2 18. ♜d5+ ♜e2 19. ♜e5+ ♜d2 20. ♜d5+ ♜c1 21. ♜c5+ ♜b1 22. ♜d5 ♖f2 23. ♜f5 =, и черные не могут усилить позицию.

№10. С. ЗАХАРОВ
Почетный отзыв



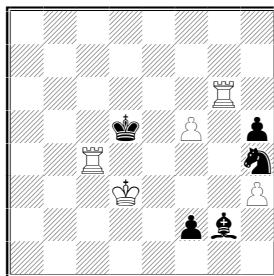
=

№11. J. MIKITOVICS
Почетный отзыв



Ход черных =

№12. А. PALLIER
Почетный отзыв



=

№10. 1.h6! ♖:h6 2.a6! b:a6 3.♖:e5+ ♜f8 4.♙:h6 ♜h3+ 5.♙g4! ♖:g4+ - игра на пат, сброшены пешка **a** и конь. **6.♜d8! f2 7.♖e4 f1 ♖!** (7...f1 ♜ 8.♖f4+ ♜:f4= пат). **8.♖:g4 a3 9.♖a4! ♖a1.** Сначала надо привлечь ладью на a1. **10.♖d4! ♜f7 -** черные пока не торопятся двигать пешку, после 10...a2 **11.♖d2!** черные фигуры окажутся связанными.

11.♜d7 ♖b1 12.♖a4 ♖a1. Черная ладья вынуждена вернуться в угол. **13.♖d4 ♜f6 14.♜d6 ♖b1 15.♖a4 ♖a1 16.♖d4 ♜f5.** У судьи есть большое желание назвать происходящее систематическим движением.

17.♜d5 a2 18.♖d2 ♜f4 19.♜d4 a5 20.♖f2+! ♜g3 21.♖d2 ♜f3 22.♜d3 a4 23.♜d4 a3 24.♜d3 ♜f4 25.♜d4 ♜f5 26.♜d5 - позиционная ничья.

Интересен дополнительный вариант **6...♜h3 7.♖e4 ♜g7 8.♖f4 ♜g2** (забавный нюанс - движение черного слона g2-h3-g4 и назад) **9.♖g4+ ♜h7 10.♖h4+!** Надо привлечь короля на 6-ю горизонталь. **10...♜g6 11.♖:a4 f2 12.♖:a6+! =.**

№11. 1...♜c2+ 2.e4! ♜e5 3.f4! ♖:f4 4.♖c4 ♜d3 5.♖d4 ♜e2 6.e5! ♜g5 7.e6!

Тематический ложный след **7.♖a4? ♜:g2 8.e6** в расчете на **8...♜f3? 9.♜g7! ♜d1 10.♖a1 ♜c2 11.♖f1+ ♜g4 12.♖g1+ ♜f5 13.♖:g5+ ♜:g5 14.e7 ♜a4 15.♜f7 ♜f5 16.e8 ♜ эксцельсиор!** Но **8...♜g3! 9.♜g7 ♜f3! 10.♖a7 ♜f4 11.e7 ♜f5+ 12.♜f8 ♜d5! 13.♖a4+ ♜f3 14.♖a3+ ♜f2 15.♖a7 ♜e6 16.♜e8 ♜e3 17.♖a6 ♜d5 -+.**

7...♜:g2 8.♖d5! ♜f6 9.♜g8! Тематический ложный след **9.♖d2? ♜f2! 10.♖d7 ♜g3! 11.e7 ♜h5 12.♜g8 ♜f5 13.♜f8 ♜g7+ -+ (13...♜g5? 14.e8 ♜! эксцельсиор!).**

9...♜c4 10.♖d2+! ♜g3 11.♜f7 ♜f3 12.♜:f6 ♜:d2 13.e7 ♜b5 14.♜f7 ♜e4 15.e8 ♜ =.

Любопытно было бы взглянуть на дебют партии, приведшей к позиции этюда. Засидевшаяся на старте пешка **e** совершает эксцельсиор!

№12. Рано 1.♖c1? f1 ♜+ 2.♖:f1 ♜:f1+ 3.♜e3 ♜:g6 4.f:g6 ♜e5 5.g7 ♜c4 -+.

1.♖d4+! ♜c5 2.♖c4+ ♜d5. Король вынужден вернуться в квадрат пешки - **2...♜b5 3.♖c1 f1 ♜+ 4.♖:f1 ♜:f1+ 5.♜e4 ♜:g6 6.f:g6 =.**

3.♖d4+ ♜e5 4.♖e6+ ♜:f5 5.♖f6+! ♜:f6 6.♖f4+ ♜g5 7.♖:f2 ♜:h3. На доске любимое автором соотношение фигур. **8.♖a2!!** Безразлично **8.♖b2? ♜f4 9.♜e2 ♜g3 10.♖b3+ ♜h2 11.♜f2 ♜f5! 12.♜f3? ♜d4+ -+ и** ошибочный выбор вертикали завершится вилкой.

8...♜f4 9.♜e2 ♜g3 10.♖a3+ ♜h2 11.♜f2 ♜g4 12.♖g3 ♜f5 13.♖g2+ ♜h1 14.♖g1+ ♜h2 15.♖g2+ ♜h3 16.♖g1 ♜h2 17.♖g2+ - позиционная ничья.

Пара интересных дополнительных вариантов: **11...♜f5 12.♜f3! ♜d4+ 13.♜f4 ♜e2+ 14.♜g5=, 11...♜g2 12.♖a2 ♜g4 13.♜f1 ♜f3 14.♜f2 ♜g4 15.♜f1-** позиционная ничья.

№13. Ошибочно 1.♜c7? e5 2.b6 ♜e6+ 3.♜d6 ♜d8 4.♖b1 ♜f7+ 5.♜c7 ♜d8 6.♖b5 ♜e6+ 7.♜d6 0-0-0 =, и рокировка все-таки состоялась!

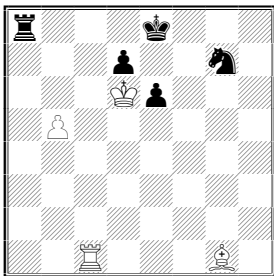
1.b6! ♜d8 2.b7 ♜e8+! 3.♜e5 ♖b8 4.♖c8+ ♖:c8 5.♜b6+ ♜c7 6.♜d6 e5. Интересная позиция, черные связаны по рукам и ногам, но рано **7.♜:c7+? ♖:c7 8.b8 ♜+ ♖c8 9.♜b6+ ♜e8 10.♜:e5 ♖c6! =.** На доске - известная крепость.

7.♜a5! e4 8.♜b6 e3 9.♜:c7+! А вот теперь в самый раз, плохо **9.♜a5?**

♖b8! 10. ♕:c7+ ♜e8 11. ♕:b8 e2 =.

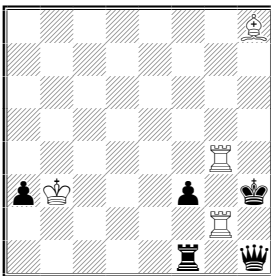
9... ♖:c7 10. b8♙+ ♖c8 11. ♙b6+ ♜e8 12. ♙:e3+ +-, и черные не успевают создать крепость.

№13. О. ПЕРВАКОВ
Почетный отзыв



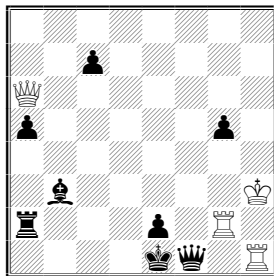
+

№14. В. РАЗУМЕНКО
Почетный отзыв



+

№15. P. ROCCI
Почетный отзыв



=

№14. 1. ♖2g3+? ♜h2 2. ♕e5 ♖b1+ 3. ♜a2 ♖b2+ 4. ♕:b2 ♜:b2 5. ♖h4+ ♜:g3 6. ♖:h1 =.

1. ♖4g3+! ♜h4 2. ♕f6+ ♜h5 3. ♖g5+ ♜h6 4. ♖g6+ ♜h7 5. ♖g7+ ♜h6 6. ♖2g6+ ♜h5 7. ♖g5+ ♜h6 8. ♖7g6+! - важный промежуточный ход. Рано было 8. ♖g8? ♖b1+ 9. ♜a2 ♖b7(b8) =.

8... ♜h7 9. ♖g8 ♖b1+ 10. ♜a2! ♖b8! (10... ♖b2+ 11. ♕:b2 ;:b2 12. ♖5g7+ ♜h6 13. ♖h8+ +-). 11. ♖5g7+ ♜h6 12. ♕g5+ ♜h5 13. ♖h7+ ♜g4 14. ♕d8+! +=.

Согласованные действия двух белых ладей, да и другие персонажи не подкачали. Тонкая игра без единого взятия!

№15. 1. ♜h2? ♕d5 2. ♖gg1 ♕:h1 3. ♙e6 ♜d1 4. ♙b3+ ♜c1 5. ♙c3+ ♜b1 6. ♙b3+ ♖b2 7. ♙d3+ ♜a2 8. ♙c4+ ♜a1 +-.

1. ♜g3! ♙:h1 2. ♖:e2+! ♖:e2 3. ♙:a5+ ♖d2 4. ♙e5+! ♜f1 5. ♙b5+! Но не 5. ♙f5+? ♜e2 6. ♙e6+ ♜d1 (6... ♕:e6= пат) 7. ♙:b3+ ♜e1 8. ♙b1+ ♖d1 +-.

5... ♖e2 6. ♙f5+ ♜e1 7. ♙a5+ ♖d2 8. ♙e5+ ♜f1 9. ♙b5+ ♜g1 10. ♙c5+ ♜f1 11. ♙b5+ =.

Жертвенное вступление приводит к вечному шаху.

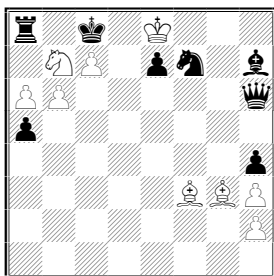
№16. 1. ♕g4+ e6 2. ♕d8! Неуютно чувствуют себя обе стороны: 2. ♕c5? h:g3 3. b7+ ♜:c7+ 4. b:a8♙ ♕d6+ 5. ♜e7 ♙g5+ 6. ♜:e6 ♕g8+ +-.

2... ♕d6+! 3. ♕:d6 ♙g6+ 4. ♜e7 ♙g5+ 5. ♜:e6 ♕g8+ 6. ♕f7 ♖:a6. Угрозы белых настолько сильны, что от поражения черные уходят единственными ходами!

7. b7+ ♜:b7 8. ♕f3+! ♜c8. Другие варианты: 8... ♜a7?? 9. c8♕# - правильный мат или 8... ♜b6?! 9. c8♕+ ♜b5 10. ♕e2+ ♜a4 11. ♕d1+ ♜b5 12. ♕e2+ ♜c6 13. ♕f3+= вечный шах.

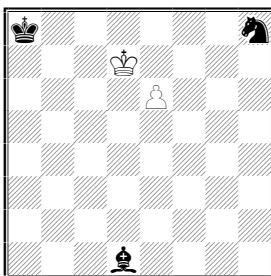
9. ♕b7+! ♜:b7 10. c8♙+ ♜:c8 - правильный пат со связкой двух фигур!

№16. М. НЛИКА
L. KEKELY, Спец.
почетный отзыв



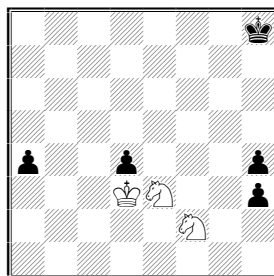
=

№17. В. КАЛАШНИКОВ
Специальный
почетный отзыв



=

№18. В. ВЛАСЕНКО
Похвальный отзыв



+

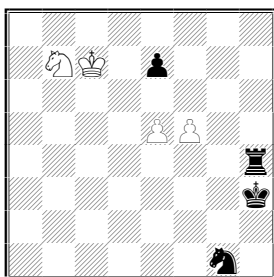
№17. 1. ♖e7! - красивый ход под проходную пешку! Напршивалось 1. e7? ♗a4+! 2. ♗d8 ♜f7+ —. **1... ♗g6+**. Конь должен позаботиться о себе сам - 1... ♗a4 2. ♜f6 ♗e8 3. ♖e7 ♗b5 4. ♜f6 ♗e8 5. ♖e7 ♗c6 6. ♜f6 ♗e8 7. ♖e7 =. Больше свободных полей на диагонали нет. 1... ♗b7 2. ♜f6 ♗h5 3. ♖g7 ♗g6 4. ♗h6 ♜f4 5. ♖g5 = с атакой двух фигур.

2. ♗d8. Но не 2. ♖f6? ♜f4 3. e7 ♜d5+ 4. ♖e6 ♜c7+ 5. ♗d7 ♖b7 —.

2... ♗e5 3. e7 ♜f7+ 4. ♖e8!, повторяя трюк вертикалью выше, очень эффектное эхо! **4... ♗h5 5. ♗d7 ♜e5+**, и варианты с точной игрой коня: 6. ♗d6? ♜g4—, 6. ♖e6? ♜d3! 7. ♗d7 ♜c5+ 8. ♗d8 ♜e6+ 9. ♗d7 ♜g7 —+ или 8. ♗d6 ♜e4+! 9. ♗d7 ♜f6+ 10. ♖e6 ♜e8 —+. Конь протоптал почти все поля вокруг и около пешки. **6. ♗d8 ♜c6+ 7. ♗d7 ♜e5+ 8. ♗d8** - позиционная ничья.

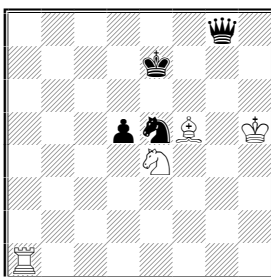
№18. 1. ♗c2 a3 2. ♗:h3 a2 3. ♖:d4 ♖g7 4. ♖c3 ♖f6 5. ♖b2 ♖f5 6. ♜e3+ +. Подхватывая поле g4 и выигрывая по Троицкому после взятия королём пешки a2. **1...h2 2. ♗a3 ♖g7 3. ♖:d4 ♖f6 4. ♖e4 ♖e6 5. ♖f3 ♖d5 6. ♖g2 ♖c5 7. ♜d3+ +.**, подхватывая поле b4 и выигрывая по Троицкому после взятия королём пешек h2 и h4. Синтез двух эхо-вариантов.

№19. L. GONZALES
Похвальный отзыв



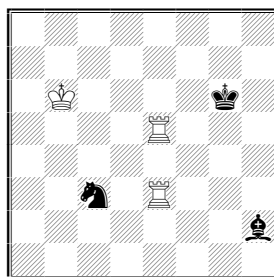
=

№20. А. МАЛЫШЕВ
Похвальный отзыв



+

№21. С. POISSON
Похвальный отзыв



+

№19. 1.e6! ♚h7! 2.♗d8! ♜f3 3.f6 ♜e5! 4.♜a5! ♜g6! 5.f7 ♚h8+ 6.♗d7 ♚a8 7.♜c6 ♚a6 8.♜:c7! ♜f8+ 9.♗d8! ♜:e6+ 10.♗e8 ♚a8+ 11.♜c8! ♗g4 12.♗e7 ♜f4 13.♜d6 ♚a614.f8♜! =

Активность белого коня вознаграждается появлением в критический момент белого собрата

№20. 1.♚a7+ ♗f8 2.♜g5! ♚h8+ 3.♜h7+ ♗g8 4.♜e6+ ♜f7 5.♜:f7+ ♗:h7 6.♜g8+! ♗:g8+ 7.♗g6+-

Красивый этюд-набросок, хочется большего...

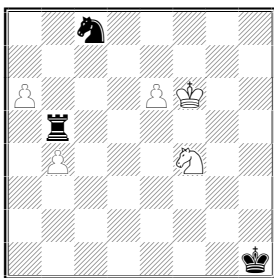
№21. 1.♗c5! ♜d1! План белых в ловле коня после потери ладьи 1...♜:e5 2.♚:e5 ♜d1 3.♚e2 ♗f5 4.♜d4 ♗f4 5.♚d2 ♜e3 6.♚f2+ +- или 1...♜g1 2.♗c4+-, 2.♚e6+ (хуже сразу 2.♚e1? ♜:e5 3.♚:e5 ♜f2! =) **2...♗f5 3.♚e1 ♜g3 4.♗c4!** Другая последовательность ходов ведет к ничьей 4.♗d4? ♜f2+! 5.♗c4 ♜b2+! =.

4...♜b2+ 5.♗d4 ♜f2+ 6.♚f6e3! ♗g4 7.♚c1! Упустит победу 7.♚f1? ♜:e3+ 8.♗:e3 ♜c4+ =. **7...♗f4 8.♚f1 ♜d1 9.♗d3 ♜:e3 10.♚:f2+ +-.**

Осмысленная игра в рафинированном компьютерном материале

№22. А. СКРИННИК

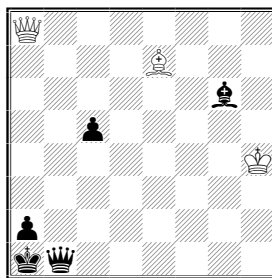
Похвальный отзыв



+

№23. Г. АМИРЯН

Спецпохвальный отзыв



+

№22. 1.♜d5! ♚:d5 2.a7! ♜:a7 - отличное жертвенное вступление. 3.e7 ♚d6+ 4.♗f5 ♚d5+ 5.♗f4 ♚d4+ 6.♗e3(f3) ♚e4+! 7.♗:e4 ♜c8 8.e8♜! Комбинационная фаза борьбы закончилась, и у белых новый конь, 8.e8♚? ♜d6+ 9.♗e5 ♜:e8 10.b5 ♜c7 11.b6 ♜a6! =. 8...♗g2 9.♗d4 ♚♜6 10.♜d6 ♗f2 11.♜c4 ♜a4 12.♗d3 ♗e1 13.♗c2 ♗e2 14.♗b3 +-.

Доминация, черный конь пойман! Девять превращенных коней в общей сложности в одном нетематическом конкурсе! Неожиданно...

№23. 1.♜f6+ ♚b2 2.♚h1+ ♜b1 3.♚f1 c4 4.♗h3! c3 - точный ход короля, и черные в цугцванге. 5.♚e1 c2 6.♜c3 c1♚ 7.♚:c1 ♚:c3+ 8.♚:c3#.

Четкое взаимодействие белых, не дающее черным ни единого шанса спастись. Исправление этюда из 64-ШО, 2006.

Судья конкурса **Сергей ОСИНЦЕВ**

Екатеринбург