

## Magyar Sakkvilag-2015 (provisional award)

В годовом конкурсе MSV-2015 приняло участие 17 композиторов, представители 14 стран. Авторы прислали 22 этюда. Общеизвестно, что творческие установки и вкус судьи, так или иначе, находят отражение в его присуждении. На получение отличий в конкурсе могли претендовать работы, в которых присутствовал элемент новизны. Причём, степень оригинальности влияла на итоговое место в первую очередь. А затем – то, как выражена сама идея этюда, то есть насколько глубоко раскрыты возможности позиции, вне зависимости от использованного материала. В целом, мне близки этюды с простыми и естественными построениями (без насильственных разменов). При этом решение не должно быть слишком простым и обязательно содержать ходы-пуанты.

Об уровне отмеченных этюдов можно судить из присуждения. К счастью, в конкурсе не оказалось этюдов с дефектами. Но, к ряду неотмеченных мною работ, есть замечания:

Из четырёх этюдов **Andrzej Jasik**, я отметил лишь один. Об остальных его работах. В этюде (f1-h8) чёрный король уже стоит на нужном (матовом) поле и белые не особо напрягаются довести дело до мата – это просто вопрос времени. Этот же мат экономично и изящно представлен, например, в этюде С.Mann, Wiener Schachzeitung, 1912. В другой работе (d2-g1) чёрные не сопротивляются и получают очевидный мат. В этюде (b2-g7) заметен лишь один финт белого короля на четвёртом ходу, но для отличия этого мало.

В этюде **Peter Krug & Mario Garcia** (e1-g1) одна из главных действующих фигур – белая ладья g3 стоит на месте. Незавидна и роль неиграющих короля и ладьи чёрных, запертых в углу доски (готовая матовая клетка) с самого начала игры.

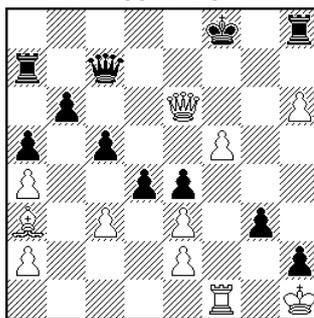
Привлекательная идея с жертвой ладьи в этюде **Arpad Rusz** (a7-d7) с целью недопущения пата. Но очень неприятна пассивность чёрных (Q+R), которые погибают, так и не сделав в решении, ни одного хода.

В этюдах **Marco Campioli** (a5-b8) и **Alain Pallier** (f8-f1) в начале решения с доски уходят соответственно шесть и четыре фигуры в способ, не связанный с основной идеей, и на мой взгляд, вступительная игра оставляет желать лучшего.

Этюд **Jozsef Csengeri** (e7-c6) с ложной попыткой белого коня (хотя в ложном следе можно и 2...Kc4 3.Nc1 Kc3, +-, вместо 2...Kd4 3.Nf5+ Kc3, +-). При этом уж слишком простое само решение.

Этюд **Emil Melnichenko** (e1-h3) – исправление этюда автора (com, Magyar Sakkelet, 1981), и видимо, для него важным является факт повторной публикации.

### Arpad Rusz Magyar Sakkvilag, 2015 1st Prize



Win

**1.Qf6+** [1.cxd4? g2+ 2.Kxg2 Rg8+ 3.Kh1 Qg3, =] **1...Kg8 2.Qg6+ Kf8 3.cxd4!** [Thematic try 3.exd4? Rg8 4.dxc5 b5! (4...g2+? 5.Qxg2 bxc5 6.Qf2 e3 7.Qxe3 Qc6+ 8.Rf3 Qd6 9.Rf4 Rc7 10.Qd4!, +-, 4...Rxc6? 5.fxc6+ Ke8 6.Rf8+! Kxf8 7.cxb6+ Kg8 8.bxc7, +-) **3...Rg8 4.dxc5!** [4.Qf6+? Qf7 5.Qd8+ Qe8, =] **4...Rxc6** [4...g2+ 5.Qxg2! Rxc6 6.cxb6+ Kf7 7.bxc7, +-] **5.fxc6+ Ke8 6.Rf8+! Kxf8 7.cxb6+ Kg8** [7...Qe7 8.bxa7 Qxa3 9.a8Q+ Ke7 10.Qxe4+, +-] **8.bxa7!!** [Thematic try 8.bxc4? Rxc7 9.Bb2 Rg7! 10.h7+ (10.hxc7? g2+ 11.Kxg2 h1Q+ 12.Kxh1 stalemate; 10.Bxc7? g2+ 11.Kxg2 h1Q+! 12.Kxh1 stalemate) 10...Kh8 11.Bc3 g2+ 12.Kxg2 h1Q+! 13.Kxh1 stalemate] **8...Qxa7 9.Bb2!** [9.h7+? Kg7 10.Bb2+ Kxc6 11.h8Q Qf7! 12.Qh3 Qf2, =] **9...Qg7! 10.h7+!** [10.Bxc7? g2+ 11.Kxg2 h1Q+! 12.Kxh1 stalemate; 10.hxc7? g2+ 11.Kxg2 h1Q+ 12.Kxh1

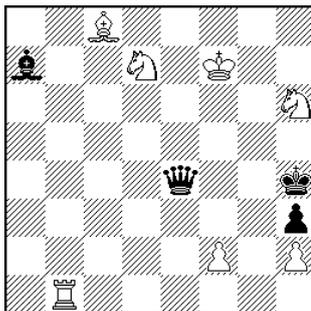
stalemate] **10...Kh8 11.Bd4!** [11.Bxg7? Kxg7 12.Kg2 Kh8 13.a3 Kg7 14.Kh1 Kh8, positional draw] **11...Qxd4 12.exd4**, win.

Лучший этюд конкурса, в котором стержнем всей игры, является захват белыми диагонали a1-h8 с предварительным планом (2.cxd4! и 8.dxa7!!) на правом фланге, с целью преодоления патового финала! При этом позиция после девятого хода, достойна удивления: оказывается чёрный ферзь на g7 в решении слабее, чем ладья чёрных на том же поле в ложном следе. Несмотря на большое количество пешек, этюд производит отличное впечатление!

### Peter Krug & Mario Garcia

Magyar Sakkvilag, 2015

2nd Prize



Win

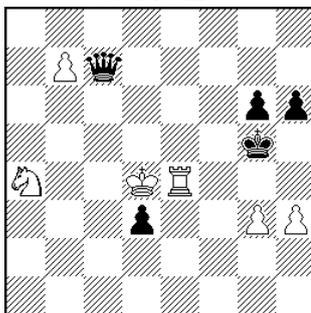
**1.Rg1** [1.Kf6? Qxb1 2.f4 Bg1 3.Nf5+ Qxf5 4.Bxf5 Bxh2, =] **1...Qd5+ 2.Kg6 Qg2+!** **3.Rxg2 hxc2** **4.Ne5!** [Try 4.Nf6? g1Q+ 5.Bg4 Qxc4+! 6.Nhxc4 Bxf2! 7.Nxf2 stalemate] **4...g1Q+ 5.Bg4 Qxc4+!** [5...Qxf2 6.Nf5+, +-] **6.Nhxc4!** [6.Nexg4? Bxf2! 7.Nxf2 stalemate] **6...Bxf2!** **7.Kf5!** [7.Nxf2? stalemate] **7...Bg3!** [7...Kh3 8.Nf3 Bg3 9.Ng5+, see solution] **8.Nf3+ Kh3 9.Ng5+ Kg2** [9...Kh4 10.h3, +-] **10.h3 Bh4 11.Ne3+ Kh2 12.Nf1+** [12.Kg4? Bxc5!, =] **12...Kg2 13.Ne6! Kxh3 14.Nf4#**

Острая и интересная игра сторон во вступлении, красивый выбор 4.Ne5! и заключительная дуэль двух белых коней и чёрного слона из-за белой пешки приводит к идеальному мату с участием всех фигур! Тема «не пат, а мат!» выражена изящно, легко и экономно! Да, сам мат не нов (P.Keres, Shakhmaty v SSSR, 1946), но он возникает неожиданно (буквально на ровном месте) и органически связан с предшествующей игрой обеих сторон.

### Michal Hlinka & Lubos Kekely

Magyar Sakkvilag, 2015

3rd Prize



Win

**1.Nc5 Qxb7!** [1...Kf6 2.Rf4+ Ke7 3.Kxd3 Qb6 4.Kc4 Qb1 5.Kd5, +-; 1...Qd6+ 2.Kc4 d2 3.Rf4 Qxf4 4.gxf4+ Kh4! 5.b8Q d1Q 6.Nd3 Qa4+ 7.Kd5 Kxh3 8.Qb6 Qa2+ 9.Kd4 Qf7 10.Ke3 Kg3 11.Qb8, +-; 1...d2 2.Ne6+ Kf5 3.g4+ Kf6 4.Nxc7 d1Q+ 5.Kc5 Qc2+ 6.Rc4, +-] **2.Rg4+!** [2.Nxb7? d2 3.Rg4+

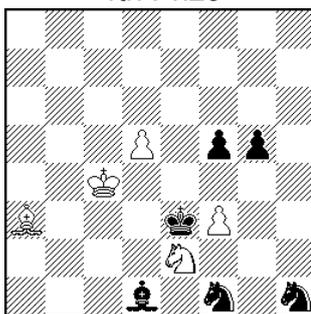
Kh5! 4.Ke5 d1Q 5.Rh4+ Kg5 6.Nd6 Qa1+!, =] 2...Kh5 3.Rh4+ Kg5 4.Ne4+! [4.Nxb7? d2, =]  
 4...Qxe4! [4...Kf5 5.Rf4+ Ke6 6.Nc5+, +-] 5.Kxe4 d2 6.Rg4+ Kh5 [6...Kf6 7.Rf4+ Ke6 8.Rf1, +-]  
 7.Kf4 g5+ [7...g1Q 8.Rh4#] 8.Kf5 d1Q 9.Rh4+! gxh4 10.g4+ Qxg4 11.hxg4#

Глядя на начальную позицию этого запоминающегося этюда, трудно представить финальный мат единственной пешкой! Работа насыщена интересной шахматной борьбой, в конце которой непринуждённо возникает своеобразная позиция, где чёрные не могут разрушить матовую сеть. А особенно, впечатляет игра белой ладьи (хозяина четвёртой горизонтали), которая шаг за шагом использует стеснённость чёрного короля.

### Daniel Keith & Martin Minski

Magyar Sakkvilag, 2015

4th Prize



Draw

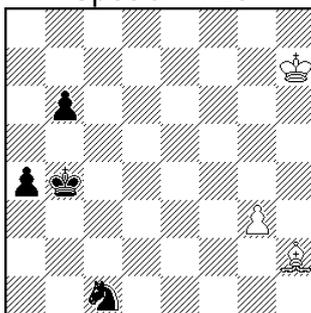
**1.Nd4!** [1.d6? Ba4! (1...Bxe2+? 2.Kb4, =) 2.Nd4 Nd2+, -+; 1.Nc3? Nd2+! (1...Bxf3? 2.d6 Bc6 3.Nd5+ Ke2 4.Nf6 g4 5.Kc5, =) 2.Kb4 (2.Kb5 Bb3 3.d6 Be6, -+) 2...Bxf3! 3.d6 Bc6 4.Kc5 Bd7(e8) 5.Nd5+ Kd3 6.Nf6 Ne4+!, -+] **1...Nd2+** [1...Ba4 2.Bc1+!, =] **2.Kb5!** [2.Kb4? Nxf3! 3.Nxf3 Bxf3 4.d6 Bc6, -+] **2...Kxd4 3.d6 Ba4+!** **4.Kxa4 Nc4 5.Kb5!** [5.d7? Nb6+ 6.Kb5 Nxd7, -+] **5...Nxd6+!** **6.Bxd6 Ng3!** [6...Ke3 7.Be7 Kf4 8.Kc4! (8.Kc5? Ng3! 9.Kd5 Ne2 10.Ke6 Nd4+ 11.Kf6 Nxf3, -+) 8...Ng3 (8...Nf2 9.Kd5! Nd3 10.Ke6 Ne1 11.Bd6+ Kxf3 12.Kxf5, =) 9.Kd3! (9.Kd5? Ne2 10.Kc4 Ng1! 11.Kd3 Nxf3, -+) 9...Nf1 10.Ke2, =] **7.Be7!!**, draw. [7.Bxg3? Ke3 8.Bd6 Kxf3 9.Kc4 f4! 10.Kd3 Kg2 11.Ke4 f3 12.Bc5 g4 13.Kf4 g3, -+; 7.Ba3? Ne4! 8.Be7 g4 9.fxg4 fxg4 10.Bh4 Nd6+ 11.Kb4 Nf5, -+].

Этюд из тех, в которых сначала не производит цельного впечатления, и красота которого раскрывается при детальном рассмотрении. На фоне точной и напряжённой игры обеих сторон, белым нужно сделать непростой выбор уже на первом ходу. Оригинальна неожиданная концовка с неочевидной жертвой чёрного коня и парадоксальным отказом от его взятия **7.Be7!!**, сводящим на нет все усилия чёрных на победу!

### Vladimir Samilo

Magyar Sakkvilag, 2015

Special Prize



Draw

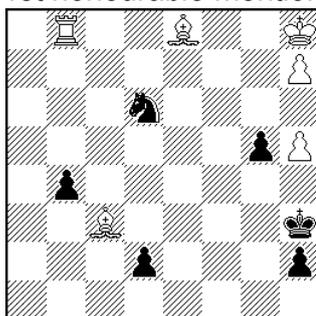
**1.g4 a3 2.Bd6+!** [Try 2.g5? a2 3.Bd6+ Ka4! (3...Kb5? 4.Be5 Nd3 5.Ba1!, =) 4.Be5 Nd3, -+] **2...Ka4!** [2...Kb3 3.g5(3.Bxa3), =] **3.Bxa3 Kxa3 4.g5 Ne2! 5.g6 Nf4 6.g7 Nh5 7.g8N!** [7.g8Q? Nf6+ 8.Kg7 Nxc8, -+] **7...b5 8.Ne7 Kb4!** [8...b4 9.Nc6! b3 10.Na5 b2 11.Nc4+ Ka2 12.Nxb2, =] **9.Kg6!** [9.Nc6? Kc5 10.Na5 Nf6+ 11.Kg6 Ne4, -+] **9...Kc5 10.Kf5!!** [Try 10.Kxh5? b4 11.Nf5 b3 12.Ng3 Kd4! 13.Ne2+ Kc4!, -+] **10...b4 11.Ke4 b3 12.Kd3 b2 13.Kc2**, draw.

*Удачное развитие (и исправление) этюда E.Szentai, Magyar Sakkelet, 1960, где при минимальном материале (миниатюра), в классическом стиле, осуществлён тонкий и скрытый маневр белого короля. Неожиданна сама пуанта 10.Kf5!! - с отказом от взятия коня. Но, главное, игра белых и контригра чёрных – достойны друг друга!*

**Pavel Arestov**

Magyar Sakkvilag, 2015

1st honourable mention



Win

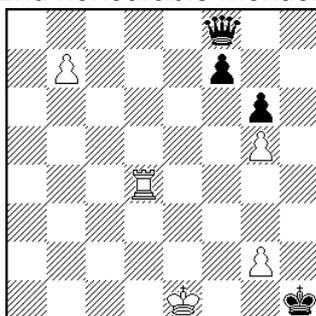
**1.Bd7+ g4 2.Bxg4+! Kxg4 3.Rxb4+ Ne4!** [3...Kf3 4.Rb1, -+] **4.Bxd2!** [4.Rxe4+? Kh3, =] **4...h1Q 5.Kg8! Qxh5 6.Rxe4+** [6.h8Q? Qd5(e8)+, =] **6...Kf5** [6...Kg3 7.Re3+ Kf2 8.h8Q, -+] **7.Rf4+ Kg6!** [7.Ke6 8.h8Q, -+] **8.h8N+!** [8.h8Q? Qd5+ 9.Kf8 Qd8#] **8...Kg5 9.Bc1!** [9.Be3? Qe8+, =; 9.Rb4+& Kf6! 10.Rb6+ Ke7, =] **9...Qe8+** [9...Qh3 10.Rf3+, +-; 9...Qh2 10.Rf2+, -+] **10.Rf8+**, win.

*Игровой этюд обеих сторон (с жертвой и контржертвой лёгких фигур), украшенный слабым превращением пешки и занятным выбором слона 9.Bc1! Напряжённое сражение до конца!*

**Andrzej Jasik**

Magyar Sakkvilag, 2015

2nd honourable mention



Win

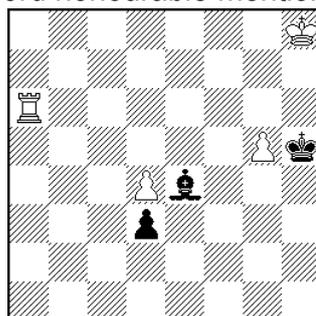
**1.Kf1!** [1.Kf2? Qc5 2.b8Q Qxd4+, -+] **1...Qh8 2.Ra4!** [2.Rb4! Qa1+, =] **2...Qh2 3.b8Q! Qxb8 4.Rh4+ Qh2 5.Rh6! Qh5!** {5...Qxh6 6.gxh6, -+] **6.g3!** [6.g4? Qh2!, =; 6.Kf2? Kh2 7.g4 Qh3, =] **6...Kh2** [6...Qh2 7.g4, -+] **7.g4 Qh3+ 8.Kf2!**, win.

*Очень приятная работа автора, в которой геометрически чётко, красиво и интересно осуществлено противостояние пары чёрно-белых дальнбойных фигур (R+Q).*

### Martin Minski

Magyar Sakkvilag, 2015

3rd honourable mention



Win

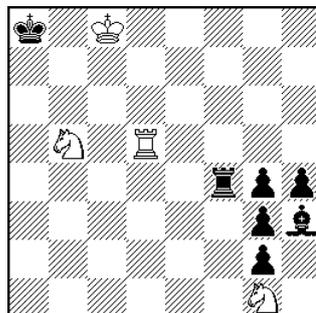
**1.g6 Bxg6** [1...d2 2.Ra1 Kxg6 3.Rd1 Kf5 4.Rxd2 Bd5 5.Re2!, +-] **2.d5 d2 3.Ra1 Bc2 4.d6 Ba4!**  
**5.Rg1!** [Thematic try 5.Rd1? Bxd1 6.d7 Bg4 7.d8Q with check 7...d1Q, =; 5.Kg7? Kg5! 6.Rd1 [6.Kf7  
Kf5 7.Ke7 Ke5 8.d7 Bxd7, =) 6...Bxd1 7.d7 Kf4! 8.d8Q Ke3, =] **5...Kh4** [5...Kh6 6.Kg8 Bb3+ 7.Kf8,  
+-] **6.Rd1!** [6.Kg7? Kh3! 7.Kf6 Kh2 8.Ra1 Kg3! (8...Kg2? 9.Ra2!, +-)] **6...Bxd1 7.d7 Bg4 8.d8Q+**,  
win.

*Хороший пример-миниатюра для шахматистов-практиков с неожиданным сюрпризом белой ладьи 5.Rg1! ради превращения своей пешки с шахом. Красиво и поучительно!*

### Richard Becker

Magyar Sakkvilag, 2015

Special honourable mention



Win

**1.Rd8!** [Try 1.Rd6? Rf6! 2.Nc7+ Ka7 3.Nb5+ Ka8 4.Rd8 Rc6+ 5.Kd7+ Kb7 6.Nd6+ Kb6 7.Rb8+  
Ka7 8.Rb7+ Ka8 9.Kxc6 stalemate. 1.Rh5? Rc4+! 2.Nc7+ Ka7 3.Rb5 (3.Rh6 Rc6! 4.Rxc6 stalemate)  
3...Rb4! 4.Rxb4 stalemate] **1...Rf7 2.Re8!** [2.Rh8? Rf8+! 3.Rxf8 stalemate] **2...Rg7** [2...Rb7 3.Re1  
Rb8+ 4.Kc7 Rc8+ 5.Kb6 Rb8+ (5...Rh8 6.Na7 Rb8+ 7.Ka6 Rh8 8.Nc6, +-) 6.Kc6 Rh8 7.Re6 Kb8  
8.Kb6 Kc8 9.Rd6, +-] **3.Rf8!** [3.Re6? Rg6! 4.Nc7+ Ka7 5.Nb5+ Ka8, =] **3...Rh7 4.Rg8! Rf7 5.Rg6!**  
[5.Rg5? Rh7! 6.Rf5 Rh8+ 7.Kc7 Rh7+ 8.Kc6 Rh6+ 9.Nd6 Ka7!, =] **5...Rf6 6.Rg5! Rf1** [6...Rf7 7.Nd6  
Rg7 8.Ra5+ Ra7 9.Rf5 Re7 (9...Ra1 10.Rc5 Ra7 11.Ne8(c4) Ra3 12.Nc7+ Ka7 13.Rc6 Ra5 14.Rd6  
Ra1 15.Nb5+ Ka8 16.Rb6+, +-) 10.Rf6 Rh7 11.Re6(g6) Re7 12.Rh6 Rh7 13.Rf6 Re7 14.Nb5 Re8+  
15.Kc7 Rc8+ 16.Kb6 Rb8+ 17.Ka6 Rh8 18.Na7, +-] **7.Kc7 Rc1+ 8.Kb6 Kb8 9.Rd5 Rc2 10.Rd1!**  
[Try 10.Nd4? Rb2+ 11.Kc6 Kc8!, =] **10...Rc4 11.Re1!** [Try 11.Nd6? Rb4+ 12.Kc6 Rb2! 13.Rc1 Rb3  
14.Re1 Rc3+ 15.Kb6 Rb3+ 16.Nb5 Kc8, =] **11...Rc2 12.Nd4! Rb2+ 13.Kc6 Ka8 14.Re3(e5) Rb1**  
**15.Re2 Rb4 16.Nb5 Rc4+ 17.Kb6 Kb8 18.Nd6 Rb4+ 19.Kc6 Rb1 20.Re8+ Ka7 21.Nb5+**, win.

*В решении этого, сложного для восприятия, этюда представлен любопытный поединок белой и чёрной ладей, в котором белые, хоть и не без трудностей, доводят дело до победы, для чего им потребуется 20 (!) ходов без единого взятия. Занятое движение*

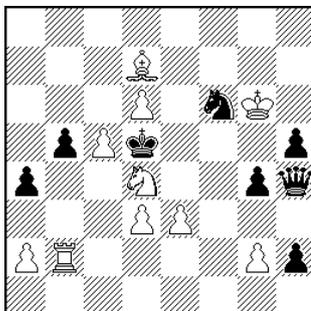
фигур, требующее от сторон максимальной точности, но увы, – то, что понятно компьютеру – не всегда интересно (и понятно) человеку.

Следующие этюды отмечены похвальными отзывами на-равных.

### Iuri Akobia & Mario Garcia

Magyar Sakkvilag, 2015

Commendation



Win

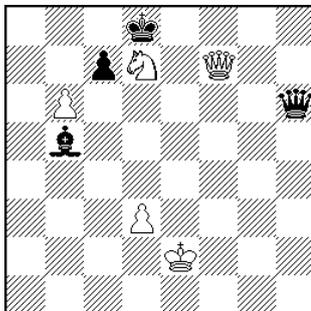
**1.Bc6+!** [Try 1.Be6+? Kxc5 2.d7 (2.g3 Qxg3 3.d7 Nxd7 4.Rxb5+ Kd6 5.Nf5+ Kxe6 6.Nxg3 h4 7.Nh1 g3, =) 2...Nxd7 3.Rxb5+ Kd6 4.Rd5+ Kc7 5.Rxd7+ Kb6, =] **1...Kxc5 2.d7!** [Thematic try 2.g3? Qxg3 3.d7 Nxd7 4.Rxb5+ Kd6 5.Rd5+ Kc7 6.Rxd7+ Kb6 7.Rb7+ Ka6! = (7...Kc5? 8.Rb5+ Kd6 9.Be4, +- see solution)] **2...Nxd7 3.Rxb5+ Kd6 4.Rd5+ Kc7 5.Rxd7+ Kb6 6.Rb7+ Kc5!** [6...Ka6 7.Ne6!, +-] **7.Rb5+(g3) Kd6 8.g3(Rb5) Qxg3 9.Be4 Qe1** [9,,,Qh3 10.Rxh5!, +- (Another Thematic try 10.Nf5+? Kc7 11.Rb7+ Kd8 12.Bc6 h1Q 13.Rd7+ Kc8 14.Ne7+ Kb8 15.Rb7+ Ka8 16.e4 g3! =)] **10.Nf5+ Kc7 11.Rb7+ Kd8 12.Bc6 h1Q 13.Rd7+ Kc8 14.Ne7+** [14.Nd6+? Kb8 15.Rb7+ Ka8 16.e4 Qc1(c3) =] **14...Kb8 15.Rb7+ Ka8 16.e4 Qc3 17.Rb6+ Qxc6+** [17...Ka7 18.Nc8#] **18.Nxc6 Qh2 19.e5**, win.

Переработка этюда M.Garcia, Internet, 2000, с заметной динамикой белых фигур и, к сожалению, неуклюжестью чёрного ферзя. По существу, чёрный король борется в одиночку, хотя в конце игры и появляется второй чёрный ферзь. Работу украшают тематические ложные следы, но возможная перестановка на седьмом и восьмом ходах всё-таки снижает общее впечатление.

### Pavel Arestov

Magyar Sakkvilag, 2015

Commendation



Win

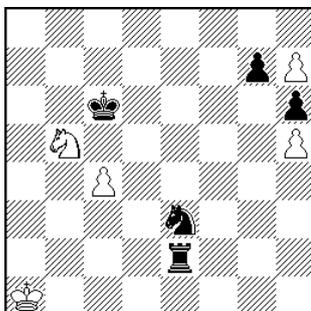
**1.b7 Bxd3+!** [1...Qh2+ 2.Qf2 Bxd3+ 3.Ke3 Qh6+ 4.Qf4 Qh3+ 5.Qf3+, +-] **2.Kxd3 Qa6+ 3.Kc3! Qc6+** [3...Qxb7 4.Kc5 Qc6 5.Kc4, +-] **4.Nc5! Qxc5+ 5.Qc4 Qe5+ 6.Kc2!** [6.Qd4+? Qxd4+ 7.Kxd4 c5+ 8.Kxc5 Kc7, =] **6...Qf5+ 7.Qd3+! Qxd3+ 8.Kxd3**, win.

*Бой до последнего патрона выигрывают белые. Для этого их король должен умело отступить (6.Кс2!) в конце поединка, чтобы обеспечить своей последней пешке путь к полю превращения!*

### Michal Hlinka & Lubos Kekely

Magyar Sakkvilag, 2015

Commendation



Black to move Draw

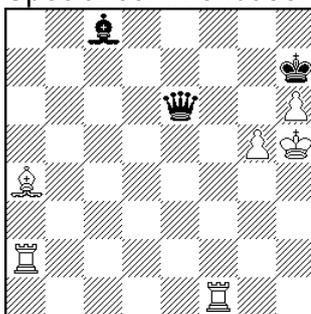
**1...Nc2+ 2.Kb1!** [2.Kb2? Ne1+ 3.Kc3 Re8, -+] **2...Na3+! 3.Nxa3** [3.Kc1? Re8 4.Nxa3 Rh8, -+] **3...Re8 4.Nb5!** [4.Kc2? Rh8 5.Kd3 Rxh7 6.Ke4 Rh8 7.Nf4 Rxh7 8.Ng6, =] **4...Rh8** [4...Kc5 5.Nc7! Rh8 6.Nf6+ Kxc4 7.Nf4 Rxh7 8.Ng6, =] **5.Nd4+ Kb6!** [5...Kc5 6.Ne6+] **6.c5+!** [6.Kc2? Rxh7 7.Nf5 Rh8 8.Nxg7 Rf8!, -+] **6...Kxc5 7.Ne6+ Kd5 8.Nf4+** [8.Nxg7? Ke5, -+] **8...Ke4 9.Ng6 Rxh7 10.Kc2 Kf5 11.Kd3 Kg5 12.Ke4 Kxh5 13.Kf5** zz, draw.

*Симпатичный этюд с живой игрой фигур (любопытен тонкий выбор белых на четвёртом ходу), приводящей к интересному финалу с взаимным цугцвангом и поимкой чёрной ладьи.*

### Ilham Aliev

Magyar Sakkvilag, 2015

Special commendation



Win

**1.Bc2+ Kg8** [1...Kh8 2.Rf8+, -+] **2.Bh7+!** [2.h7+? Kg7! 3.Ra7+ Bd7, =] **2...Kxh7 3.Ra7+ Bd7 4.Rxd7+! Qxd7 5.g7+ Kg8** [5...Kh8 6.Rf8#] **6.h7+ Kg7 7.Rf7+ Qxf7 8.gxf7 Kxh7! 9.f8R!**. win. [9.f8Q? stalemate].

*К известной финальной позиции с превращением пешки в ладью (например, A.G.Kuznetsov, Shakhmaty v SSSR, 1954), добавлена динамичная жертвенная игра.*