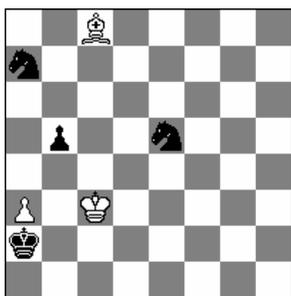


В конкурсе журнала «Кудесника» за 2009-2010 гг. приняло участие 17 композиторов из 10 стран с 21-м оригинальным этюдом. В целом конкурсе удался, было опубликовано ряд интересных произведений, в том числе с использованием анализов из баз данных. У меня к таким «этюдам» неоднозначное отношение. Бывают очень интересные находки, но зачастую представленная позиция представляет обычный анализ, в котором отсутствует всякая логика борьбы. Авторы стремятся найти такие ходы чёрных, чтобы у белых находился бы единственный ход, ведущий к цели. Конечно, компьютер «выдаёт» такие трудно находимые ходы, которые обычному шахматисту за доской не найти. Но композиторы должны понимать, что основа этюда - борьба, а не позиционное выживание победы или ничьей даже с помощью не очевидных ходов.

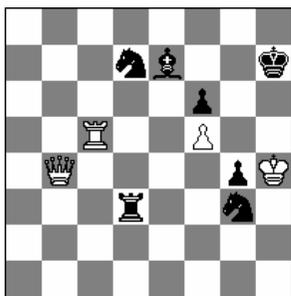
Места распределены следующим образом.



**R. Becker (США) 1 приз, ничья**

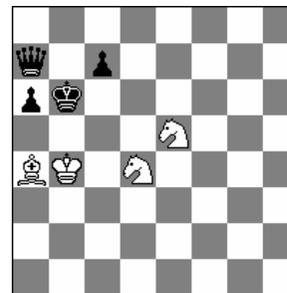
**1.a4!** (1. ♖a6? ♜c6, и далее с выигрышем по «Троицкому») **1...ba 2.♙f5 ♜ac6** (интересен вариант 2... ♜ec6 3. ♙d3! zz a3 4. ♙c4+ ♖b1 5. ♙d3+ ♖a1 6. ♙c4 ♜e5 7. ♙d5 ♜7c6 8. ♙:c6 ♜:c6 9. ♖b3 a2 10. ♖c2 с теоретической ничьей) **3.♙e4!** zz ♖a5 **4.♙b1!+ ♖a3 5.♙c2 ♜b3 6.♙e4!** zz ♜c5 **7. ♙c2 ♜b3 8. ♙e4 ♖a2 9. ♙d5 ♜d3 10.♙c6!** (10. ♙c4? ♜dc5 11. ♙f7 ♖a1 12.

♙g8 ♖b1 13. ♙h7+ ♖a2 14. ♙g8 ♖a3 zz -/+) **10...a3 11.♙d5 ♜dc5 12.♖c2 ♖a1 13.♙:b3 ♜:b3 14.♖:b3 a2 15.♖c2 пат.** Миниатюра с материалом, известным по этюдам Генриха Каспаряна. В этюде использованы мотивы цугцванга, позиционной ничьей со связкой фигур, исследования Алексея Троицкого в игре двух коней против пешки, жертвы фигур, известные теоретические позиции. Несомненно, автор использовал компьютерные базы, и это привело к яркой победе американского этюдиста над используемым материалом. Всё хорошо и к месту.



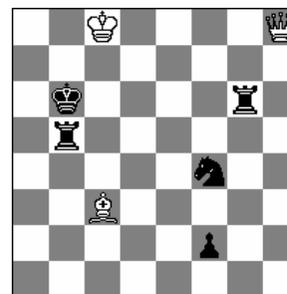
**С. Диду́х (Украина), и А. Скрипник (Россия) 2 приз, ничья**

**1.♙c4!** ♜:f5+ (1... ♜e5 2. ♙e6! ♙:c5 3. ♙g8+! ♖:g8 пат) **2. ♙:f5 ♜e5 3. ♙h5+!** (тематический ложный след 3. ♙:e5? fe+ 4. ♖:g4 ♙d4+ 5. ♖h5 ♖g7! zz 6. ♙a4 ♙b4! 7. ♙e8 ♙h4#) **3...♖g7 4. ♙:e5 fe+ 5. ♖:g4 ♙d4+ 6. ♖h5!** zz ♙f4 **7. ♙e4!** ♙:e4 пат. Интересно противостояние белого ферзя и чёрной ладьи в решении и в ложном следе.



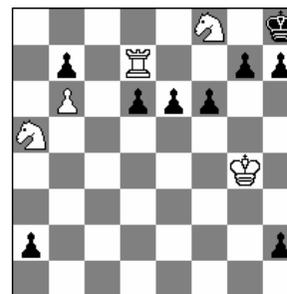
**Ю. Базлов (Россия) 3 приз, выигрыш**

**1. ♙d7+ ♖b7 2. ♙c5+ ♖b6 3. ♙c6! a5+ 4. ♖c4! a4 5. ♙:a4+ ♖a6 6. ♙bc5+ ♖b6 7. ♙d7+! ♖a6 8. ♖d3! ♖a5 9. ♖c3! ♖a6 (9... ♙a6 10. ♙b3#) 10. ♖c4! ♖a5 11. ♙b3+ ♖a6 12. ♙bc5+ ♖a5 13. ♙b5! ♙a8 14. ♙b3#!** Лёгкий этюд с трудно находимыми ходами белого короля. И здесь, в этюде дальневосточного композитора, во второстепенных вариантах возникает материал два коня против пешки.



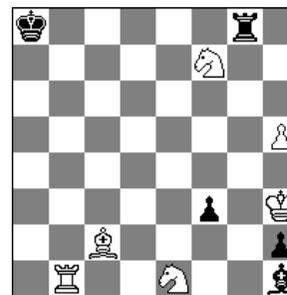
**М. Garcia (Аргентина), Ю. Акобия (Грузия) 1-й почётный отзыв, ничья**

**1. ♙d4+ ♖a6 2. ♙:f2 ♙c6+ 3. ♖d7 ♖b7 4. ♙h1 ♙d5+ 5. ♖e8 ♖c8 6. ♙h4 ♙e5+ 7. ♖f7(f8) ♙f5+ 8. ♖e8 ♙e6+ (8... ♙d5 9. ♙e4 ♜c7+ 10. ♖e7 ♙d5+ 11. ♖e8 - позиционная ничья) 9. ♙e7 ♙d5 10. ♙c1+ ♜c7+ 11. ♙:c7+ ♖:c7** правильный пат со связкой слона. Международный тандем представил интересный этюд с динамичной игрой и правильным патом.



**В. Кичигин (Пермь) 2-й почётный отзыв, ничья**

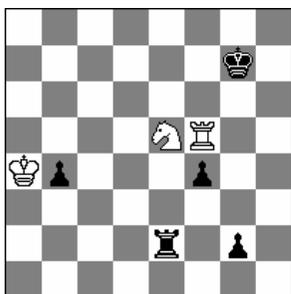
**1. ♙d8! ♖g8 2. ♙g6+! ♖f7 3. ♙h8+! ♖e7 4. ♙c6+! bc 5. b7 f5+ 6. ♖g5! a1 ♙ 7. ♙e8+ ♖d7 8. ♙d8+ ♖e7 9. ♙e8+ ♖d7 10. ♙d8+ -** позиционная ничья повторением ходов. Позиционная ничья не особенно интересна, но способ её достижения заслуживает похвал. Обратите внимание на белого коня, который с поля h8 контролирует белую клетку f7.



**D. Keith (Франция) 3-й почётный отзыв**

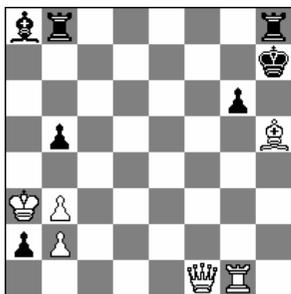
Ход чёрных. Выигрыш.  
**1...f2 2. ♙a1+! ♖b8 3. ♙d3 f1 ♙+ 4. ♙:f1 ♙g2+ 5. ♖:h2 ♙:f1 6. ♙f4 ♙g4 7. ♙e5! ♙:f4 8. ♖g3!** (чёрной ладье некуда деваться) **8...♙e2 9.h6 ♙f1 10.♙e4 ♖c7 11.h7 ♙f8 12. ♙g6 ♙d8 13. ♙d5!** с неизбежным **14. ♙g8** и затем превращением пешки в ферзя. Тема доминации. Изюминка – тонкий ход белых в начале решения с привлечением чёрного короля под бу-

EG



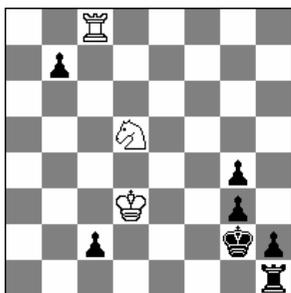
**J. Mikitovics** (Венгрия) 4-й почётный отзыв  
ничья

1. ♖f3 b3 2. ♔a3! ♜a2+ 3. ♗:b3 ♜f2 4. ♗g1 ♗h6  
5. ♜f6+! ♗h7 6. ♜f7+! ♗h6 7. ♜f6+! ♗h5 8.  
♜f8! ♗h4 9. ♗c3 ♗g3 10. ♗d3 ♗h2 11. ♗e2  
♜f3+ 12. ♗d4! ♜e3 13. ♜h8+ =. Игровой этюд с  
соотношением материала ладья и конь против ладьи с  
пешками. В процессе решения возникают теоретические  
позиции ладья против ладьи с пешкой. Полезный для  
анализа этюд.



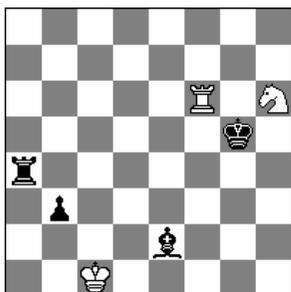
**А. Скрипник** (Россия) спец. почётный отзыв  
(за разработку известных идей), ничья

1...a1♖+! 2. ♖:a1 b4+ 3. ♗a2 ♗e4 4. ♗:g6+!  
♗:g6 5. ♜h1+ ♗g7 6. ♜:h8 ♜:h8 7. ♖h1! ♗b1+!  
(7... ♜:h1 пат) 8. ♗a1! ♜:h1 пат. Острая игра с  
жертвой фигур завершается патом.



**E. Zimmer** (Польша) 1-й похвальный отзыв  
Выигрыш

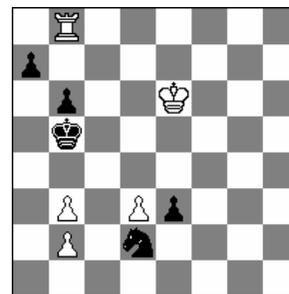
1. ♗e3+ ♗f2 2. ♜f8+ ♗e1 3. ♗:c2+ ♗d1 4. ♜a8!  
♗c1 5. ♗c3 ♗d1 6. ♜a1+ ♗e2 7. ♜:h1 g2 8.  
♜:h2 ♗f2 9. ♗e1! ♗:e1 10. ♜:g2 +/- . Форсиро-  
ванная игра завершается небольшой тонкостью в конце  
решения.



**J. Mikitovics** (Венгрия) 2-й похвальный от-  
зыв, ничья

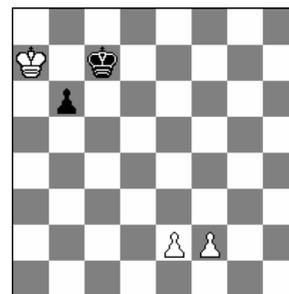
1. ♜d6! ♗c4 2. ♗b1! ♜a2 3. ♗g4! ♜e2 4. ♗f6  
♗e6 5. ♜:e6 ♜:e6 6. ♗d7! ♜c6 7. ♗e5 ♜c5 8.  
♗f3+ ♗g4 9. ♗d4 =. Точная игра сторон приводит к  
ничейному результату в классическом эндшпиле. И всё  
же в конце решения возникает чувство незавершённости  
из-за отсутствия интересной финальной позиции. Сказы-  
вается использование базы данных.

EG



**G. Josten** (Германия) 3-й похвальный отзыв  
ничья

1. ♗f7! (1. ♗f5? e2 2. ♜e8 ♗f3 3. ♜:e2 ♗d4+ -  
/+ ) 1... ♗e4! 2. ♜g8! e2 3. ♜g1 ♗g3 4. ♜c1! ...  
(4. ♜e1? ♗c5 5. ♗e6 ♗d4! -/+ ) 4... ♗f5 5. ♜e1!  
♗d4 6. ♗e7! (6. ♗e8? ♗b4 7. ♗d7 ♗:b3 -/+ ) =.  
Белым нужно сделать несколько точных ходов  
для выигрыша одного единственного темпа. И в  
этом этюде возникает чувство незавершённости.



**И. Алиев** (Азербайджан)  
спец. похвальный отзыв

(за разработку известных идей), выигрыш  
В этюде-малютке трижды чёрный король завле-  
кается под шах превращённого белого ферзя. Это  
сделано в форме идеальных близнецов. Испол-  
зование близнецов позволяет значительно расши-  
рить возможности этюда для тематического пред-  
ставления многих идей.

**А):**

1. ♗a6 ♗c6 2. f4! (2. e4? b5 3. ♗a5 ♗c5 4. e5 b4  
5. ♗a4 ♗c4 6. e6 b3 7. ♗a3 ♗c3 8. e7 b2 9. e8♖  
b1♖ =) 2...b5 (2... ♗d5 3. ♗:b6 ♗e4 4. e3 +/- )  
3. ♗a5 ♗c5 4. f5 b4 5. f6 b3 (5... ♗d6 6. ♗:b4  
♗e6 7. ♗c5 ♗:f6 8. ♗d5 +/- ) 6. f7 b2 7. f8 ♖ +  
выигрыш.

**Б):** ♗f2 переставить на g2.

1. ♗a6 ♗c6 2. g4 b5 3. ♗a5 ♗c5 4. g5 b4 5. ♗a4  
♗c4 6. g6 b3 7. g7 b2 8. g8♖ + выигрыш.

**В):** ♗f2 переставить на h2.

1. ♗a6 ♗c6 2. h4 b5 3. ♗a5 ♗c5 4. h5 b4 5. ♗a4  
♗c4 6. h6 b3 7. ♗a3 ♗c3 8. h7 b2 9. h8♖ + вы-  
игрыш.

Трёхкратный параллельный синтез идей.

*Судья конкурса - В.С. Коваленко*  
(Россия)