

ЭТЮДЫ

На мемориальный конкурс «А. Копнин-90» поступило 22 этюда от 21 автора из 11 стран: Венгрии, Грузии, Испании, Италии, Македонии, Молдовы, России, США, Украины, Финляндии, Франции.

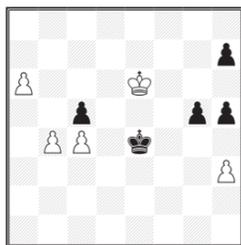
В целом уровень конкурса с профессиональной точки зрения оказался достаточно высоким: арбитр счёл возможным отметить 14 произведений (более 60% от присланных!).

Я не зря добавил «с профессиональной точки зрения». У меня уже давно вошло в правило показывать лучшие этюды присуждаемого мной конкурса известным шахматистам-практикам и тренерам. Большинство из них с сожалением отмечают, что в последнее время многие этюдисты чересчур усложняют свои замыслы в ущерб красоте и неожиданности решения. Творят прежде всего не для зыскательных зрителей и решателей, а для себя любимых. Увы, 6-фигурные базы и компьютерные программы, призванные помочь этюдистам в анализе, всё чаще используются в качестве слепого инструмента составления. Посмотришь на иные «опусы» и диву даешься: разветвленная 20-ти, 30-ти... n-х 10-ходовая игра с эхо-вариантами, позиционными ничьими, тематическими ложными следами, другими этюдными идеями... Прекрасно! Но понять, что происходит на доске, почему фигуры ходят так, а не иначе, порой не под силу даже чемпионам мира по шахматам!.. И кому, скажите, кроме тешащего своё самолюбие автора, такой этюд нужен? Уже двинули в 6-фигурную этюдную композицию люди, за свою жизнь до того не составившие ни

одного этюда. Скоро, видимо, отметятся там и в шахматы вообще играть не умеющие...

Как этюдист, я остался очень доволен конкурсом, а как шахматист – немного разочарован. Ибо в некоторых отмеченных произведениях нет той золотой середины, что так сближает этюд и партию.

R. ВЕККЕР (США)
1-й приз



+ 5+5

1.b5 ♖g6+ (1... ♗g7 2. ♘d6 ♘d4 3.b6 +/-) **2. ♘e7!** Король выбирает золотую середину! 2. ♘d7? ♘d4 3. ♘c7 ♘:c4=; 2. ♘f7? ♖b6 3. ♘e7 ♘d4 4. ♘d8 ♖b8+ 5. ♘c7 ♖a8 6. ♘b7 ♖g8 7.b6 ♘:c4 8. ♘c6 ♖g6+ 9. ♘c7 ♖g7+ =.

2... ♘e5. Лучший шанс. 2... ♖g7+ 3. ♘d6 +/-; 2... ♘d4 3. ♘f8! ♖f6+ 4. ♘e8 ♖e6+ 5. ♘d8 ♘:c4 6.a7 ♖g6 7.b6 +/-.

3. ♘d8! Слабо 3. ♘d7? ♘d4=; лишь потеря времени 3. ♘f8 ♖f6+ 4. ♘e8 ♖g6 5. ♘d8 и т.д. Преждевременно 3.h4? ♖g7+ 4. ♘d8 ♖a7 5. ♘c8 ♘d4 6. ♘b8 ♖g7 7.b6 ♘:c4 8.b7 ♘b5 9.a7 ♘b6 10. ♘a8 ♖:b7, и игра завершается патом.

3... ♘d6 (3... ♘d4 4.a7 ♖g8+ 5. ♘c7 ♘:c4 6.b6 +/-) **4. ♘c8 ♖g8+ 5. ♘b7 ♖g7+ 6. ♘b6 ♖g8 7.a7.** Рано 7.h4? ♖b8+ 8. ♘a7 ♘c7 +/-.

Теперь игра разветвляется. **A. 7... ♖f8! 8.h4!** Ложный след: 8. ♘b7?! ♖f7+ 9. ♘a6 ♖f8 10. ♘b6 (10. h4 ♘c7 11.b6+ ♘c6 12.b7 ♖f1 13.b8 ♘+ ♘c7 14. ♘c6

♖f8=) 10...h4! 11. ♘b7 ♖f7+ 12. ♘a6 ♖f8 13. ♘b6 ♖e8 (h6) 14. ♘b7 ♖e7+ 15. ♘a6 ♖e8 16.b6 ♘c6 17.b7 ♖e1 18.b8 ♘+ ♘c7 19. ♘c6 ♖e8 20. ♘e7 h6!=, и положение чёрной пешки на h6 кардинальным образом меняет оценку позиции - смотрите вариант В.

8...h6g9. ♘b7. После 9. ♘a6? ♘c7 10.b6+ ♘c6 на доске позиция взаимного цугцванга в пользу чёрных: 11.b7 ♖f1 12.b8 ♘+ ♘c7 13. ♘c6 ♖f8 14. ♘e7 ♖f6+! **9... ♖f7+ 10. ♘a6! ♖f8 11. ♘b6.** Благодаря треугольнику короля белые передали ход чёрным - цугцванг!

11... ♖e8. Не меняет сути 11... ♖g8.

12. ♘b7 ♖e7+ 13. ♘a6 ♖e8 14.b6. Пора!

14... ♘c6 15.b7 ♖e1 16.b8 ♘+! ♘c7 17. ♘c6! ♖e8 18. ♘e7! Теперь у чёрных нет шаха по 6-й линии.

18... ♘d7 19. ♘d5 ♘c6 20. ♘b6. 1-0.

В. 7...h4! 8. ♘b7! Необходимо немедленно воспользоваться положением ладьи на линии «g». Ложно 8. ♘a6?! ♖f8! 9. ♘b7 ♖f7+ 10. ♘a6 ♖f8 11. ♘b6 ♖e8 (h6) 12. ♘b7 ♖e7+ 13. ♘a6 ♖e8 14.b6 ♘c6 15.b7 ♖e1 16.b8 ♘+ ♘c7 17. ♘c6 ♖e8 18. ♘e7 ♘d6 19. ♘d5 h6! 20. ♘b7 (20. ♘b5 ♘e5 21. ♘:c5 ♖a8 22. ♘b6 Kd4=; 20. ♘b6 ♘e5 21. ♘d7+ ♘f4 22. ♘b8 ♖e1 23. ♘c6 ♖e8 24. ♘b8 ♖e1 25. ♘b6 ♖b1+ 26. ♘:c5 ♖a1 27. ♘b6 ♖b1+ =) 20... ♘e5 21.a8 ♖:a8 22. ♘:a8 ♘d4 23. ♘b6 ♘e4 24. ♘a4 ♘f4 25. ♘:c5 ♘g3 26. ♘e4+ ♘:h3 27.c5 ♘g2 28.c6 - увы, поле g5 коню недоступно! 28...h3 29.c7 h2 30.c8 ♖h1 ♖ 31. ♖g4+ Kf1=.

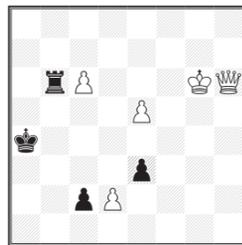
8... ♖g7+ 9. ♘a6 ♖g8 10.b6 Kc6 11.b7 ♖g1 12.b8 ♘+! ♘c7 13. ♘c6! ♖g8 (13... ♖a1+ 14. ♘a5 ♖:a5+ 15. ♘:a5 ♘b7 16. ♘b5 ♘:a7 17. ♘:c5 ♘b7 18. ♘d6! с ещё одной позицией взаимного цугцванга, теперь в пользу белых: 18... ♘c8 19. ♘c6 +/- zz) 14. ♘e7 ♖e8.

Увы, у чёрных нет времени сыграть h6 - ладья под боем!

15. ♘d5+ ♘d6 (15... ♘c6 16. ♘b6 +/-) **16. ♘b7 ♘e5 17.a8 ♖:a8 18. ♘:a8 ♘d4 19. ♘b6 ♘e4 20. ♘a4 ♘f4** (20... ♘d4 21. ♘b2 ♘c3 22. ♖b7 +/-) **21. ♘:c5 ♘g3 22. ♘e4+ ♘:h3 23.c5** (23. ♘g5+? ♘g4 24. ♘e4 h3 25. ♘f2+ ♘f3 26. ♘:h3 ♘e4=) **23... ♘g2 24. ♘g5!** 1-0.

Глубокая, тонкая игра, ложные следы, цугцванги, слабое превращение... Много аналитики? Да, есть такое, но в пределах разумного и понятного. Этюд — безусловный фаворит конкурса!

Ю. АКОБИЯ (Грузия)
2-й приз



+ 5+4

1. ♖h1! Но не 1. ♖f4+? ♖b4 2. ♖f1 ♖g4+ 3. ♘f5 ed 4. ♖a6+ ♘b4! 5. ♖b6+ ♘a4!, и белые вынуждены смириться с вечным шахом: 6. ♖a6+ ♘b4 7. ♖b6+ =.

1...ed. Тонкой игрой достигается выигрыш после 1...e2 2. ♘f7! (2.e6? ♖b1 3. ♖e4+ ♘a5 4. ♖:c2 e1 ♖=) 2... ♖b1 3. ♖e4+ ♘b5! (3... ♘a5 4. ♖:c2 e1 ♖ 5. ♖c3+ ♘a6 6.c7 +/-) 4. ♖:e2+ (4. ♖:c2? e1 ♖ 5.c7 ♖c1! 6.c8 ♖:c2 7. ♖:c2 ♖:e5=) 4... ♘a5 5.e6! c1 ♖ 6.e7 ♖:c6 7. ♖e5+! (7.e8 ♖? ♖d5+ 8. ♖8e6 ♖b7+ 9. ♘f6 ♖b6=) 7... ♘a6 8.e8 ♖b7+ (8... ♖f1+ 9. ♘e7 +/-; 8... ♖f3+ 9. ♖f6+ +/-) 9. ♘g8! ♖g2+ 10. ♘h8! +/-.

2. ♖e4+ ♖b3 3. ♖e3+! Ложный след: 3. ♖d3+?! ♘b2 4. ♖:d2 ♖:c6+! 5. ♘f5 (5. ♘g5 ♖e6=) 5... ♖c8! 6.e6 ♘b1 7. ♖d3 ♘b2 8. ♖d2 ♘b1 9. ♖b4+ ♘a2 10. ♖d2 ♘b1 - позиционная ничья.

3... ♘a2 (3... ♘a4 4. ♖d4+ ♖b4 5. ♖:d2 ♖c4 6. ♖c1 ♖:c6+ 7. ♘f7 +/-) **4. ♖:d2 ♘b1 5. ♖d3 ♖:c6+ 6. ♖g5!!** И здесь король выбирает золотую середину! 6. ♘f5? ♖b6! 7. ♘f4 ♖b4+ 8. ♘f3 ♘b2 9. ♖e2 ♖b3+ =; 6. ♘h5? ♖b6! 7. ♘h4 ♖b4+ 8. ♘h3 ♘b2=; 6. ♘f7? ♖c7+ 7. ♘f6 ♖b7 8.e6 ♖b6 9. ♘f7 ♖:e6=.

6... ♖b6 7. ♘h5!! Тематический ложный след: 7. ♘f5?! ♖b8! (7... ♖b7? 8.e6 ♖e7 9. ♖b3+ ♘c1 10. ♖a3+ +/-) 8.e6 ♘b2 9. ♖e2 ♘b1 10. ♖e4 (10. ♖e5! ♖f8+) 10... ♖f8+ 11. ♘e5 ♖e8 12. ♘d6 ♖:e6+=; 7. ♘f4? ♖b4+ 8. ♘f3 ♘b2 9. ♖e2 ♖b3+=.

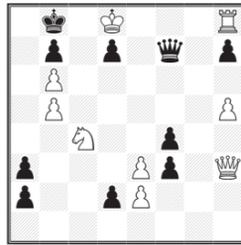
7... ♖b8. Поле b4 минировано: 7... ♖b4 8.e6 ♘b2 9. ♖e2! ♘b1 10. ♖e1+.

8.e6 ♘b2 9. ♖e2 (d4+) 9... ♘b1 10. ♖e5! ♖e8. Увы, у чёрных нет шаха ♖h8+.

11. ♖b5+, опять с выигрышем ладьи. 1-0.

А здесь особо впечатляют хитрые манёвры белого короля, которые обеспечивают успех белому ферзю в его охоте на чёрную ладью.

P. OLIN (Финляндия)
3-й приз



+ 9+10

1. ♖f5! a1 ♖ 2. ♘e5 d1 ♖ 3. ♖:f4! У чёрных уже три ферзя, а белые хладнокровно создают ещё одну батарею! Плохо 3. ♘:f7 ♖:h8+ 4. ♘:h8 ♖d6!, и все угрозы белых отражены.

3... ♖d6! (3... ♖e5 4. ♖:e5+ d6 5. ♖e7! ♖a1 6. ♖f8 +/-) **4. ♘c6+ dc+.** Быстрый мат ждет черных после 4... bc 5. ♖:d6+ ♘b7 (5... ♘a8 6. ♘c7+ 6. ♖c7+.

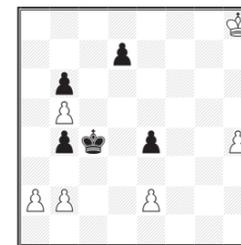
5. ♖:d6+ ♖a8 6. ♖e8! (6. ♖f8? ♖d1! +/-) **6...c5!**

Хитрый ответ в надежде на ошибочное 7. ♖e7? ♖ag7! 8. ♘c7+ ♖:e8 с неожиданным рентгеном ферзя g7! Правильно 7. ♖d7! ♖:e8+ (7... ♖ag7 8. ♖c8#) **8. ♖:e8 ♖g7 9.h6!** Решающий укол.

9... ♖g3 10. ♘d7+! Последний штрих. Плохо 10. ♘e7+? ♖b8 11. ♖f7 fe=.

Этюд — полная противоположность двум предыдущим! Батарейная игра, жертвы и контржертвы, три чёрных ферзя на доске... В общем: «Не влезай! Высокое напряжение!!»

В. и Л. КАЦНЕЛЬСОНЫ (Россия)
Специальный приз



+ 6+5

План построения замаскированной клетки для чёрного короля включает три момента:

- а) своевременно продвинуть пешку b2;
- б) не допустить превращения чёрной пешки на поле e1;
- в) белый король отслеживает манёвры чёрного короля.

Отсюда единственная последовательность ходов белых:

1.h5! Рано 1.b3+? ♘:b5 2.h5 d5 3.h6 d4 4.h7 d3 5.ed (без шаха!) 5...e3! 6. ♘g7 e2 7.h8 ♖ e1 ♖=.

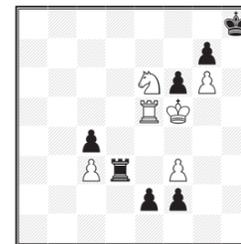
1...d5 2.h6 d4 3.h7 d3 4.ed+ ed 5.b3+ ♘:b5. В случае 5... ♘c3 решает 6. ♘g8! d2 7.h8 ♖+ ♘c2 8. ♖h2 (ферзь выбирает кратчайший путь к полю d3) 8... ♘c1 9. ♖f4 ♘c2 10. ♖c4+ ♘b2 11. ♖d3 ♘c1 12.a4! ba 13. ♖c3+ +/-.

6. ♘g7 d2 7.h8 ♖ d1 ♖ 8. ♖e8+! (8.a4+? ba 9. ♖e8+ ♘b4 10. ♖a4+ ♘c3) **8... ♘c5.** Если 8... ♘a6, то 9. ♖a8+ ♘b5 10.a4+ ba (10... ♘c5

11. ♖c8+ ♘d6 12. ♖d8+ ♘e5 13. ♖:d1 - выигрывает ферзь вертикальным прострелом) 11. ♖a4+ ♘c5 12.b4+ ♘c4 13. ♖:d1 - выигрывает ферзь батарейным ударом по диагонали. **9. ♖c8+ ♘b5 10.a4+! ba 11. ♖c4+ ♘a5 12. ♖a4#.** 1-0.

Казалось бы, оригинальными идеями этот этюд не блещет. Но железная логика в игре белых и разнотематическая роль пешки a2, несомненно, заслуживают специального приза!

С. ДИДУХ (Украина), М. КРОЙТОР (Молдова)
1-й почетный отзыв



+ 6+7

1. ♖a5! Сразу откажемся от 1. ♖b5? ♖:f3+ 2. ♘f4 ♖:f4+ 3. ♘e6 e1 ♖+ 4. ♘f7 ♖e5! +/-, но чем плох ход 1. ♖c5?! Это - тематический ложный след: 1. ♖c5?! ♖:f3+ 2. ♘f4 ♖:f4+ 3. ♘e6 ♖e4+! 4. ♘f7 ♖e7+ 5. ♘:e7 e1 ♖+ 6. ♘f7 ♖e8+! 7. ♘:e8 f1 ♖ 8. ♘f7 ♖f5! 9. ♖:f5=, и чёрных выручает патовая контригра!

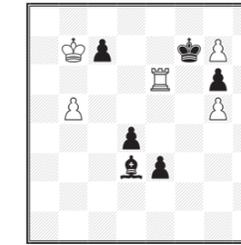
1... ♖:f3+ (1... ♖d8 2. ♘:d8 e1 ♖ 3. ♘f7+ ♘g8 4. ♖a8+ +/-) 2. ♘f4 (2. ♘g4? f5+ 3. ♘h4 ♖h3+ 4. ♘g5 ♖g3+ 5. ♘h5 ♖h3+ =) 2... ♖:f4+ 3. ♘e6 ♖e4+! 4. ♘f7 ♖e7+ 5. ♘:e7 e1 ♖+ 6. ♘f7 ♖e8+! 7. ♘:e8 f1 ♖ 8. ♘f7 ♖f5! 9. ♖:f5= ♖h1 (8... ♖f3 9. ♖b5 ♖f4 10. ♖h5+ ♖h6 11. ♖:h6+ gh 12.g7+ +/-) 9. ♖b5 ♖h2 10. ♖c5! ♖h3 11. ♖d5 ♖d3 12. ♖h5#. 1-0.

Хороший логический этюд. Немного жаль, что первый ход белых всё-таки напрашивается.

(см. диагр.)

1. ♖e7+! Преждевремен-

Н. КРАЛИН (Россия)
2-й почетный отзыв



= 5+6

но 1.b6? cb 2. ♖e7+ ♘g8 3. ♘:b6 e2 4. ♘c5 ♖e4 5. ♖:e4 d3 +/-; 1. ♘c6? ♖c4 +/-.

1... ♘g8 2. ♘c6 e2 3.b6! А теперь рано 3. ♘d5? ♖e4+! 4. ♖:e4 d3 5. ♘e6 (5.b6 d2 6.bc d1 ♖+ 7. ♘c6 ♖c2+ +/-) 5...d2 6. ♘f6 e1 ♖ +/-.

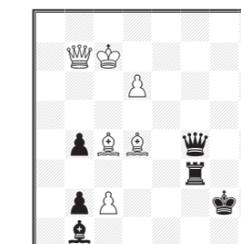
3...cb 4. ♘d5 ♖e4+! 5. ♖:e4 d3 6. ♘e6! d2. После 6... ♘g7 7. ♘d7! d2 8. ♖e7+ ♘f8 9. ♖e8+ ♘f7 10. ♖e7+ - вечный шах по вертикали «e».

7. ♘f6 e1 ♖! Обходя патовую ловушку после 7... e1 ♖ 8. ♖e8+ ♖:e8=.

8. ♖a4 (8. ♖c4? ♖c1 +/-) 8... ♖e6+ (8... ♖e8 9. ♖d4=) 9. ♖:e6 d1 ♖ 10. ♖a8+ ♘g7 11. ♖a7+ ♘f8 12. ♖a8+ - вечный шах по вертикали «a».

Два вечных шаха при слабом превращении и жертвенной коллизии.

J. MIKITOVICS (Венгрия)
3-й почетный отзыв



+ 7+6

1. ♖b4, развязывая чёрную ладью и создавая полубатарею на чёрного ферзя.

1... ♖:c2 (1... ♖:d4 2. ♖f1+!) 2. ♖:b2, связывая чёрного слона... **2... ♖:h3...** которого чёрные тут же развязывают.

3. ♖d5! После 3. ♖e6+?

h4 4. e5 e3! 5. b4+ e4=, атака белых заходит в тупик. Теперь же игра разветвляется:

A. 3... e4! 4. e5 e3 5. e6+ h4. Недостаточно и 5... f5! 6. d8! g4 7. d7 c5 (7... c6 8. c2 g5+ 9. c7 d7 10. e2+ h4 11. h2+ g4 12. d7 +/-) 8. c3! c3 9. e: c3 c6 10. d2! +/-.

6. h2+ g5 7. g2+ h6 8. g7+! Необходимо сначала перевести ферзя на поле g4. Ложный след: 8. g7+?! h7 9. e8+ g8 10. d4+ g3! 11. a2+ b3 12. b3+ b3 13. d7 b7+ =.

8... h5 9. g4+ h6 10. g7+ h7 11. g8+! g8 12. d4(h6)+, и решает выстрел ещё одной белой батареей. 1-0.

B. 3... d3! 4. e6+ h4 5. f6+ (5. e5? d2! 6. b5 d1 7. f6+ g3 8. c4 a3 9. e5+ g2 10. d5+ f3 11. f3+ f3 12. d7 d3=) 5... h5 6. e7! e3! 7. h8+ (7. d7? e7=) 7... g6 8. g8+ (8. e8+? h6 9. g8 e6=) 8... h6 9. f8+! Эту позицию получает после 9. f8+?! h5 10. f7+ f7+ 11. f7+ g6! 12. d7 c3+ 13. c5! - между прочим, ещё две связи, теперь белого и чёрного слонов. 13... c5+ 14. d6 g5! 15. b3 c2! 16. c4 d3! 17. a2 b1 18. f7+ g6 19. g8 h7! 20. f7+ g6 - позиционная ничья, или 21. e6 f5 22. d8 g6, с очередной связкой, которая приносит чёрным ничью.

9... f8 10. f8+ g6. Теперь в случае 10... h5 11. d7 c3+ 12. c5! c5+ 13. d6 у чёрных нет мишени для атаки - белого слона.

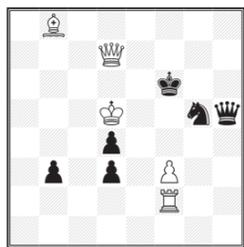
11. d7 c3+ 12. d6! Ошибочно сейчас 12. c5? c5+ 13. d6 ввиду красивого удара 13... c6+! 14. c6 (14. e5 e6+ 15. e6 f5+ =) 14... a4+ =.

12... d3+ 13. d5 b3 - опять связка слона, но теперь она чёрных не спаса-

ет. **14. c7! d5 15. d6 -** с выигрышем.

Могучий этюд, так и играющий «накаченными мускулами» — связыванием-развязыванием различных фигур, батареями, ложными следами... Всего так много, что в какой-то момент хочется воскликнуть: «А не хватит ли!».

Э. ЭЙЛАЗЯН (Украина) 4-й почетный отзыв



= 5+6
Ход черных

1... e6+ 2. c6! Попытка спастись с помощью вечного шаха 2. c4?! опровергается тонкой игрой чёрных и завершается матом: 2... c5+ 3. c: b3 d2 4. e5+! e5 5. c2 c5+ 6. d2, и теперь не 6... c3+?! 7. e2 f4+ 8. d1 b3+ 9. d2 b2+ 10. d1 f2 11. d8+! f5 12. f8+= с вечным шахом, а 6... a5+! 7. e2 a6+! 8. e1 a1+ 9. e2 (9. d2 b2+ 10. e1 c1+ 11. e2 f4#) 9... d3+ 10. d2 b2+ 11. d1 b1+ 12. d2 c2+ 13. c3 c1+ 14. d2 c5+ 15. d: f4+ 16. e4 e5#.

2... c5+ 3. b7 b4+ 4. a8! Только в угол! Остальное быстро проигрывает: 4. c8? f8+ 5. b7 c5+; 4. a7? a5+ 5. b7 c5+; 4. c6? a4+ 5. d6 a3+ 6. c6 a6+ 7. d5 a5+ 8. c6 d8+ 9. d6 e5#.

4... b2 5. f1! Белые проводят логический манёвр, цель которого - перевод чёрного ферзя с b1 на b2. Ложный след: 5. f2?! b: b2 6. d6 e2! (только так; ошибочность 6... a2+? станет понятна из решения) 7. e7+ g6 8. e8+ h6 9. a7 (9. b4

c7+) 9... d2 10. h8+ g5 11. e7+ (11. g8+ f6 12. h8+ g7 13. f8 g2! 14. h6+ f7! 15. g7 g7 16. d2 e5 с выигранным ферзевым эндшпилем) 11... f4 12. h6+ g3! (но не 12... f3?) 13. d6+ f2 14. h2+ e1 15. h1+ f1, и у белых нет спасительного шаха на e4 ввиду наличия на доске собственной пешки f3!

5... b1 6. f: b1 b1 7. d6 a2+ 8. b8! (8. b7? d5+ 9. b6 d: d6+! 10. d6 d2 -/+) 8... d2! Теперь план с 8... e2 9. e7+ g6 10. e8+ h6 не проходит ввиду 11. b4! (нет c7+) 11... d2 12. d: d2+ 13. e6+=.

9. e7+ g6 10. e8+ h6 11. h8+ g5 12. b4!! Пешку d2 можно обезвредить, лишь заставив её превратиться в ферзя! Не спасает 12. e5+? g6 13. e4+ f7 14. f5+ g8 15. g4+ g7 16. c8+ f7 17. d7+ f6 18. e5+ e5 19. g7+ f4 20. d4+ f3 -/+=.

Далее возможны два варианта:

A. 12... d1 13. e7+ f4 (13... g6 14. f6+ h7 15. f7+ g7 16. a2=) 14. h6+ g3 (14... f3 15. h5+ e3 16. d1 h2+ 17. a8! =; 14... e5 15. h5+ g5 16. g5+ e6 17. f6+ d7 18. d6+ e8 19. d8+ f7 20. f8+ e6 21. f6+ = - вертушка) 15. d6+ f2 16. h2+ e3 17. a2=.

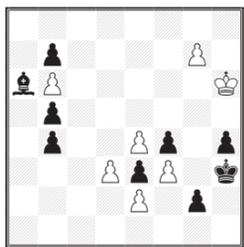
B. 12... b3! Попытка сохранить угрозу проведения пешки и реализовать свой план в лучшей редакции. **13. e5+! g6 14. e4+ f6 15. h4+ f7 16. h5+!** Но не 16. e7+? g6 17. e8+ f6 18. h8+ ввиду 18... f5! 19. h3+ g6 20. g2+ g5! 21. d2 f3 22. g2+ f6! 23. c7 b4 24. f3+ e5 с выигранным ферзевым окончанием. **16... g8 17. g4+ g7 18. c8+ h7 19. h3+ g8 20. c8+ с** вечным шахом.

Как отмечает автор: «В

этом реализован сложный комплекс разноплановых тактических, стратегических и логических идей. Каждый из трёх ложных следов содержит оригинальную идею и по существу является этюдом в этюде».

Не знаю, как вам, а мне кажется, что именно эта разноплановость и не создает цельности произведения. О красоте и говорить не приходится. За что же тогда отличие? За поиск!

М. ЗИНАР (Украина) Спец. почетный отзыв



+ 7+9

В первой фазе этюда - ладья Ринка-Григорьева: **1. g8 f1! (1. g8? g1 2. g: g1= - первый пат) 1... h2 2. h5 h3 3. h4 g1 4. f: g1 g: g1 5. h3 f2.**

Во второй фазе - ладья Лазара:

6. e5 e2 7. e6 f3 8. e7 e2 9. e8 f1! (9. e8? e1 10. e: e1 - второй пат) 9... f2 10. d4 (возможна перестановка - g4) 10... e1 11. e: e1 e: e1.

В третьей фазе - ладья Троицкого:

12. g4 d2! 13. f4 c3! 14. d5! Не ведет к победе заманчивое 14. e5? b4 15. d5 c3 16. d6 b4 17. d7 b3 18. d8 b2 19. c8+ c4 20. h3+ d3=.

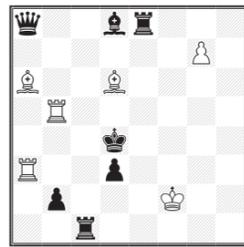
14... d4! Теперь при 14... b4 15. d6 Кс3 16. d7 b4 17. d8 b3 выигрывается достаточно прост, например: 18. f6+ c2 19. f5+ c3 20. a5+ c2 21. a4 c3 (21... f1 22. e3 +/-) 22. a6 +/-.

15. d6 d5 16. d7 c6 17. d8 f1! (17. d8? - третий пат) с выигрышем, например: 17... b6 18. c8 a7 19. e5 b6 20. d8 b7

21. d6 e4 22. c7. 1-0.

Трёхфазный этюд с тремя ладьями превращениями.

С. ДИДУХ (Украина) 1-й похвальный отзыв



= 6+7

1. a4+ c3 (1... c4 2. e5+! e: e5 3. c: c4 4. g8 g+ d4 5. h8! +/-) 2. a3+ (2... b3+? c2! 3. d3+ b3 4. a8 b6+ -/+) 2... d2 (2... c2? 3. c5+ b1 4. d3+ 4. d3+ c2 5. d2+ c3 -/+) 3... c2 4. c2+ (4. f4+? d1+! 5. c: d h4+ -/+) 4... d1!

5. d2+! Тематический ложный след: 5. a1+?! c: c2 6. d3+ d3 7. a8 b6+! 8. f3 a8 9. f8 (9. f4 g8 10. e5 d4 -/+) 9... a1 10. g8 f1+ 11. g2 g1+ +/-.

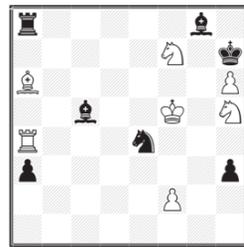
5... d2 6. f4+ d1 7. a1+ c2 8. d3+ d: d3 9. a8 с разветвлением:

A. 9... b6+ 10. e3! e: e3+ 11. f3 a8 12. g8 g: g8 - пат.

B. 9... h4+ 10. f1! (10. f3? a8 11. e5 g5 12. g4 e4! -/+) 10... a8 11. b8! e: b8 12. g8 g: g8 - второй пат.

Острая игра, «эффект предвидения», два пата... И жирная приманка на a8.

D. KEITH (Франция) 2-й похвальный отзыв



= 7+7

Острая позиция при полном равенстве сил.

1. f6+! После 1. d3 чёрные забирают не ладью, а коня: 1... f7! (1... a4? 2. f6+ f: f6 3. f6+ e4 4. e: e4#) 2. f6+ h6 3. g4+ g7 4. a8 f2! 5. f2 e: f2 6. f1 h2 7. g2 a2 -/+, и белым не удастся построить крепость, переведя короля на поле g2.

1... f6 2. d3! e4! (2... f7 3. f6+ h6 4. a8 e8 5. e8 d4+ 6. f7 a2 7. g8=) 3. g5+ h6 4. a8 d5! 5. h8+ g7 6. h7+! Важный промежуточный шах, в результате которого чёрный король привлекается на поле g8. Плохо 6. h3? g5 7. g5 a2 -/+=.

6... g8. Простая ничья у белых при 6... f8 7. e4 a2 8. d5 a1 9. f7+ e8 10. c6+ d8 11. e6+.

7. h3 (7. d7? h2! 8. d5 d6+ 9. g6 h1 g: c5 b7 -/+, 7. e4? e: e4+ 8. e4 h7 -/+) 7... g5 (7... a2 8. e4 e: e4+ 9. e4 a1 g: c5=; 7... f2 8. e4! =) 8. g5 a2 9. h1! e: h1 10. c4+ g7 11. e: a2=.

Смотри комментарий к предыдущему этюду, только нет патов и приманка на a8 помельче.

J. MIKITOVICS (Венгрия) 3-й похвальный отзыв



= 4+5

1. d7! (1. a4? b3 -/+) 1... a2. В случае 1... d8! 2. d8 a2 3. c8+! d4 4. c1! a1 g: b1 a3 6. c2! h3 7. b4+! ничья согласно 6-фигурной базе.

2. a7 d4! Пользуясь косвенной защитой пешки a2, чёрные улучшают поло-

жение своих фигур.

3. a5! c5. После 3... c3+ 4. c2! f8 5. b3 b8+ 6. c2 h8 7. g6! g8 8. f7! g2+ 9. b3 g7 10. e6 чёрные не в состоянии усилить позицию, ничья.

4. a8! Единственное поле для ладьи! Проигрывает как 4. a6? c3+ 5. c2 c7! 6. f5 a4+ 7. b3 c5+, так и 4. a4+ e3, и от c3+ с последующим a4! нет защиты.

4... c4 (4... c3+ 5. c2 a4+ 6. b3 a1 g: a4+ =) 5. g8 c3+ 6. e1! Оставляя линию «d» свободной для спуска ладьи. Плохо 6. c2? a4+; 6. d2? a4 7. d8+ c5.

6... a4 7. d8+ e3 8. d1 c2 9. a2 c3 10. a1! a: a2 11. f1! =. Последняя тонкость! Ещё не поздно было проиграть после 11. b1? c3! 12. a1 h2 -/+=.

Приятный этюд без особых претензий.

L. M. GONZALEZ (Испания) 4-й похвальный отзыв



+ 4+2

1. b4 f6 2. c5 e6 3. b4! Преждевременно 3. d5+? d7 4. b4 c7 5. b5 d1 6. d6+ b7 7. b4 b6 8. a4 f3 9. a5+ b7 10. c5 e2! 11. a6+ c8! 12. c6 d3 13. d7+ d8 14. a7 e4+ с ничьей. Король белых должен занять более активную позицию.

3... d7 (3... a4 4. b5 d7 5. b6 c8 6. d5 d7 7. a5 c2 8. a6 e4 9. b6 d5 10. a4 +/-) 3... d7 (3... a4 4. b5 d7 5. b6 c8 6. d5 d7 7. a5 c2 8. a6 e4 9. b6 d5 10. a4 +/-)

4. b6! Рано двигать и другую пешку: 4. b5? c7! 5. b4 d6 6. a4 d5 7. a5 d3 8. a6 e4 d4=.

4... b1 5. a3!! Удивительный ход! Но после есте-

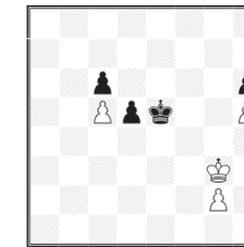
ственного 5. a4? d6! 6. b5 c2! (необходимо заставить белых продвинуть пешку на a5) 7. a5 d3! 8. a6 e2 9. a7 f3 10. a6 c7 11. b6+ c8 12. b5 d7 13. c5 e6 ничья очевидна.

5... d6 6. b5! (6. a4? c2! = и т.д.) 6... d3 7. a6! c7 8. d5! c4 9. a4 b8! (грозило a7, ибо пешка b5 теперь защищена своей подругой a4) 10. d6 e6 11. b6! После 11. a5? c4! 12. b6 c8 13. c6 e2 14. d7+ c8 15. a6 f3+ 16. d6 для ничьей достаточно простого 16... e2 (но можно завершить игру и патом: 16... b7 17. e6 a8 18. b6 b7 19. ab=).

11... d7 12. a5 e8 13. a6 d7 14. a5 a7 15. b6+ с выигрышем. 1-0. Чёткая, понятная 6-фигурка с парадоксальным на первый взгляд ходом a2-a3!

Отличие — за ход 5. a3!! Решить этюд очень сложно, ну тогда хоть — посмотрим!

A. PALLIER (Франция) 5-й похвальный отзыв



= 4+4

1. f3 f5 2. g3! После 2. g4+? g5 на доске - позиция взаимного цугцванга в пользу чёрных: 3. g3 d4 4. f3 d3 5. e3 g4 6. d3 h5 -/+=.

2... g5 (2... e5 3. g4 d4 4. e2 f4 5. d3 g4 6. d4 h5 7. e5=) 3. g4! - zz 3... h4 4. f4 d4 5. e4 g4 6. d4 f4! 7. d3! (7. c4? e4 -/+) 7... e5 8. e3 d5 9. f4 с ничьей.

Несложный, но любопытный пешечный этюд.

Судья конкурса Олег ПЕРВАКОВ, Москва