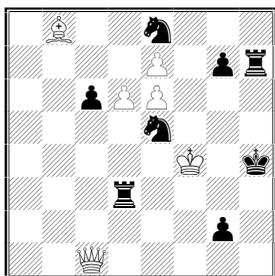


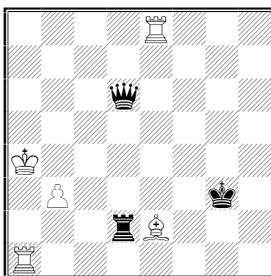
## МЕМОРИАЛ РАШИДА ХАТЯМОВА

**№1. И. ЗАЙЦЕВ**  
**О. ПЕРВАКОВ, I приз**



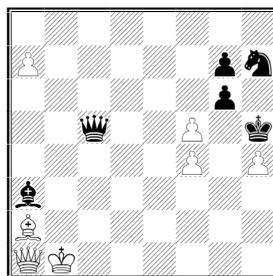
+

**№2. К. КАЛЯГИН**  
**С. ОСИНЦЕВ, II приз**



=

**№3. Э. ЭЙЛАЗЯН**  
**III приз**



=

**№1.** Преждевременно 1.Фе1+? ввиду 1..Крh3 2.d7 g1Ф! 3.Ф:g1 Лh4+ 4.Кр:e5 Лd5#. **1.d7! К:d7.** Попытка провести пешку «g» неудачна: 1..g5+ 2.Крf5! Лf3+ 3.Кр:e5 Лf1 4.Фс4+ g4 5.de8Ф g1Ф 6.Крd6! Лd1+ 7.Крс7 Лb1 8.Фd3 Фh2+ 9.Фd6 +-. **2.Фе1+!** Рано и сейчас и позже 2.ed7? g5+ 3.Крf5 Лf7+ 4.Крg6 Лf6+ 5.Крh7 Лf7+ =. **2..Крh5! 3.Фе2+! Крh6 4.Ф:g2 g6!** Форточка необходима. Незаметно начались активные блокирования, но (тсс!) пока играем в шахматы. После 4..Лd4+ 5.Крf5 Лd5+ 6.Ф:d5! g6+ 7.Крf4! Кdf6 8.Фg5+ Крg7 9.Се5 белые выигрывают без особых проблем.

**5.ed7.** Пора! 5.Фh1+? Крg7 6.ed7 Л:d7 7.Се5+ Крg8 8.Ф:c6 Лd:e7 9.Ф:g6+ Крf8 =. **5..Лf7+! 6.Кре4 Л:d7 7.Фh3+ Крg7! 8.Се5+!** Взятие ладьи вело лишь к ничьей: 8.Ф:d7? Кf6+ 9.Кре3 К:d7 10.e8Ф К:b8! =. **8..Кf6+ 9.С:f6+ Кр:f6 10.Фе6+!!** Центр этюда. После напрашивающегося 10.e8Ф? чёрные единственными ходами добивались ничейной позиции в материале «ладья с пешками против ферзя»: 10..Лde7+ 11.Ф:e7+ Л:e7+ 12.Крf4 g5+! 13.Крf3 Крg6! =.

**10..Кр:e6 11.e8Ф+**, и противник может сам себе выбрать любой из четырёх матов.

**№2.** Хочется быстрее сдвоить ладьи. 1.Лg1+? Крh2! 2.Лgg8 Ла2+! 3.Крb5 Фа6+ 4.Крс5 Л:e2 -. Правильен уход в глухую оборону. **1..Ла3! Крf4! 2.b4 Фd7+**, пытаюсь избежать вариантов с крепостью 2..Л:e2 3.Л:e2 Фа6+ 4.Крb3 Ф:e2 5.Ла5! или 4..Фd3+ 5.Кра4 Ф:e2 6.Лс3!, и далее в обоих случаях на «с5» с ничьей. **3.Сb5 Фа7+ 4.Крb3 Фf7+ 5.Крс3! Лd5!**

**6.Лаа8!** А вот и встреча. 6.Ла2? Фg7+ 7.Крb3 Л:b5 8.Лf2+ Крg3 9.Лff8 Лg5 -. **6...Фg7+ 7.Крb3.** Опрометчиво 7.Крс4? Фd4+ 8.Крb3 Л:b5 9.Лf8+ Крe3 10.Лfe8+ Крd2 11.Лed8 Лd5 -. **7..Л:b5 8..Лf8+ Крe4 9.Лfe8+!** Другой ладьёй: 9.Лае8+? Ле5 10.Л:e5+ Ф:e5 -. **9..Крf4 10..Лf8+ Крe3 11..Лfe8+! Ле5,** иначе позиционная ничья, кстати, достаточный для отдельного этюда «грузинский» финал плюс парочка доказательных вариантов в том же духе. **12..Л:e5+.** Беспечное 12.Кра3? Л:e8! 13.Л:e8+ Крf4! 14.Лс8 Фа1+! 15.Крb3 Фd1+! 16.Кра3 Фd3+! приведёт к разрушению крепости, красиво опровергается и 12.Ла7?

Фg3!! 13.Л:е5+ Крд4+ 14.Кра4 Ф:е5 15.Ла5 Фе8+! 16.Кра3 Фе3+! 17.Кра4 Крс3! 18.Лс5+ Крб2! -. **12..Ф:е5 13..Ла5! с теоретической ничьей.**

**№3.** Полнейший комментарий автора наверняка появится в будущей теоретической статье. А пока **1.Сg8! Фg1+ 2.Кра2 Ф:a7 3.С:h7.** Белые защитились от матов и восстановили материальное равновесие. **3..Фa4!**

Тематический ложный след 4.С:g6+!? Крh6! 5.h5 и чёрные реализуют главную угрозу – комбинационный выигрыш ферзя: 5..Сс5+! 6.Крb1 Фd1+ 7.Кра2 Фе2+ 8.Фb2 Фа4+ 9.Крb1 Сd4 10.Фd2 Фb3+ 11.Крс1 Се3 -.

А если 5.Сf7 (поле b3!), то проходит вторая угроза – выигрыш слона: 5..Се7+ 6.Крb1 Фb5+ 7.Кра2 Фа5+ 8.Крb1 Ф:f5+ 9.Крс1 Ф:f4+ 10.Крс2 Ф:f7 - +.

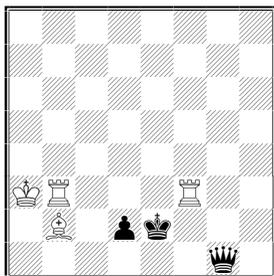
**4.fg6!** и главную угрозу парирует шах 9.Фе2+ =. **4..Крh6!** устранив первую защиту. **5.f5!** и спасает темповый шах теперь с поля «d2».

В ответ на это чёрные проводят логический манёвр – трансформацию батареи. Цель – контроль над полем «d2». При этом происходит симметричная перемена угрозы. **5...Сс1+! 6.Крb1 Фd1 7.f6!** Но чёрные устранили и третью защиту. **7...gf6!** В ответ новый ресурс **8.Сg8!**, но **8..Кр:g6!** и четвёртая защита позиди. Сейчас успешное 9.Сb3? приводит к поражению: 9..Ф:b3+ 10.Крс:с1 Фе3+ 11.Крс2 Фе2+ 12.Крb3 Фd3+ 13.Крb4 Фе4+ 14.Крb3 Ф:h4 -+.

Поэтому белые в свою очередь проводят логический манёвр с решающей трансформацией позиции. **9.h5+! Крг7,** и только теперь **10.Сb3! Ф:b3+ 11.Кр:c1 Фе3+ 12.Крс2 Фе2+ 13.Крb3 Ф:h5.** Здесь, по сравнению с предыдущим вариантом, король и ферзь смещены на одно поле вверх.

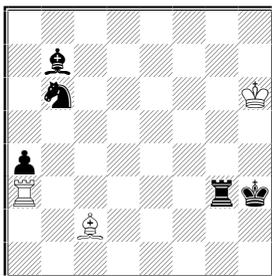
**14.Фd4!**, и этот эндшпиль уже ничейный.

**№4. J. Mikitovics**  
Почетный отзыв



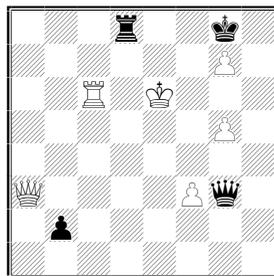
=

**№5. J. Mikitovics**  
Почетный отзыв



=

**№6. Н. КРАЛИН**  
Почетный отзыв



=

**№4.** Отдать ладью за проходную и предложить ничью? Но 1.Лbd3? Фс5+ 2.Крb3 Фb5+ 3.Крс3 Фс6+ 4.Крд4 Ф:f3! -. По ходу решения возникают ложные следы с перекликающимися опровержениями ферзём.

**1..Лfd3! Фа7+ 2.Крb4 Фb6+ 3.Крс4!** (3.Кра4? Фа6+ 4.Крb4 Ф:d3! -+) **3..Фа6+ 4.Крд4 Фа4+ 5.Крс5!** (5.Крс3? Ф:b3+! 6.Кр:b3 Кр:d3 -+) **5...d1Ф 6.Л:d1 Ф:b3 7..Лg1!! Фс2+ 8.Крд5!** (8.Крд6? Фd2+ 9.Крс6 Крf2 -+) **8...b3+**

**9.Крс5! Фс2+ 10.Крд5!** - позиционная ничья.

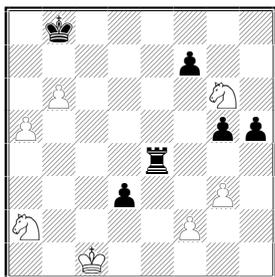
№5. Шансы у белых неплохие, ведь слоны одноцветные. **1.Ла2!**, угрожая 2.Сf5+. **1...Лг2 2.Ла3+! Крh4.** После 2...Лг3 3.Ла2! Лг2 4.Ла3+! позиционная ничья №1. **3.С:a4 Се4!** Тучи сгущаются. **4.Се8! Кд5 5.Сf7!** Не сразу 5.Ла4? Кf6 6.Сf7 Лг5! 7.Ла1 Кg4# или 5.Ла5? Кf6 6.Сf7 Кg8+ 7.С:g8 Лг6+ -+.

**5..Ке7! 6.Ла4! Лг4 7.Са2!!** (7.Сb3? Кf5+ 8.Крh7 Кd4+ -+, 7.Се6? Лг6+ 8.Крh7 Л:e6+ -+, 7.Ла7? Кg8+ 8.С:g8 Лг6+! 9.Крh7 Ла6+ -+) **7..Крg3 8.Ла6! Крf4 9..Лf6+! Кf5+! 10.Крh7 Крс5 11..Ле6+ Крf4 12..Лf6! Крс5 13..Ле6+ Крf4 14..Лf6!** позиционная ничья №2

№6. Не слишком ли белый монарх увлётся абордажем? В итоге пешка неприкосновенна 1.Ф:b2? Ф:f3 2.Кре7 Фd5 -+. Пробуем батарею 1.Фа2? Фf4! 2.Кре7+ Кр:g7 3.Кр:d8 Фb8+ 4.Кре7 Фb7+ 5.Крд8 b1Ф 6.Ф:b1 Ф:b1 -+.

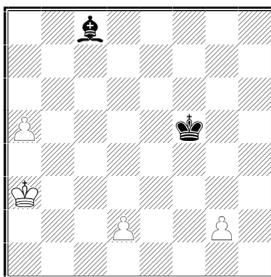
Остаётся **1.Фb3! b1Ф 2.Ф:b1 Ф:f3 3.Кре7! Фd5,** и неочевидная жертва белого ферзя **4.Фh7+!! Кр:h7 5.g8Ф+ Ф:g8 6..Лh6+ Крg7 7..Лg6+! Крh8 8..Лh6+ Крg7 9..Лg6+! Кр:g6** - пат или - **9..Крh7 10..Лh6+** позиционная ничья.

№7. М. Campioli  
Почетный отзыв



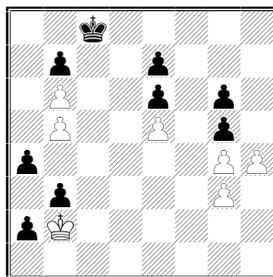
=

№8. L. Gonzalez  
Специальный приз



+

№9. М. ЗИНАР  
Специальный приз



+

№7. Спасаем конницу? Анализ попыток оставляет только **1.Кf8! Ле1+ 2.Крд2 Ле2+ 3.Кр:d3 Л:a2 4.a6! Л:a6 5.Кd7+ Крс8 6.b7+ Кр:b7.** Клиенты на местах, одна вилка на двоих. **7.Кс5+ Крb6 8.К:a6 Кр:a6,** и следует опять интересная

и оригинальная, но уже пешечная фаза. Угроза прорыва по краю была и в первой части. **9.Кре4 f6 10.f4 g4 11.f5!** (11.Крf5? Крb5 12.Кр:f6 h4 13.gh4 g3 14.h5 g2 15.h6 g1Ф 16.h7 Фd4+ 17.Крf7 Фh8 -+) **11...Крb5 12.Крд3!** (12.Кре3? Крс5 13.Кре4 Крс4 14.Кре3 Крс3 -+) **12...Крс5 13.Кре3 Крд5 14.Крf4 Крд4** - пат.

№8. У Рашида Хатямова есть этюд с таким материалом в «Альбоме России». Но время не ждёт. А если поле боя – вся доска? Как расставить пешки? Возможна ли долгая и ювелирная реализация перевеса? Итак, на связи – Испания. Планка поднята высоко!

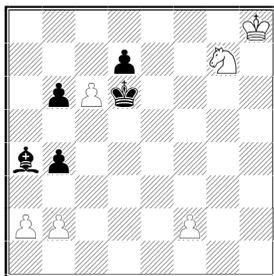
**1.Крb4 Са6 2.Крс5** (2.d4? Cf1! 3.g3 Кре6! 4.Крс5 Се2! 5.Крс6 Cf3+ 6.Крb6 Крд5 7.a6 Кр:d4 =) **2..Cd3 3.Крд4!** (3.Крb6? Се4 4.g3 Крg4 5.d4 Кр:g3

6.Крc5 Крf4 7.d5 Крe5 =) **3..Ce2! 4.Кpd5!** (4.d3? Cf1! 5.g3 Крe6! 6.a6 Крд6 7.g4 Cg2 8.g5 Ca8! 9.g6 Крe6 10.Крc5 Крf6 11.Крд6 Кр:g6 12.Крe6 Крg7 13.d4 Крf8 14.d5 Крe8 =) **4...Ca6 5.g3!** (5.Крc6? Крe4 6.g4 Cd3 7.Крb6 Крf4 8.a6 Кр:g4 =)

**5..Cd3! 6.Крд4!**, подарив темп. 6.Крc5? Крe4! 7.Крc6 Крf3 8.Крд5 Кр:g3 9.Крд4 Ca6 10.Крe4 Крg4 11.d4 Крg5 12.Крe5 Крg6 13.Крe6 Ce8+! =. **6..Ca6 7.Крc5 Ce2! 8.Крc6!** (8.Крb6? Cf3! 9.d4 Крe6 10.a6 Крд5 11.a7 Кр:d4 =) **8...Cd3 9.Крд5!** Эта позиция уже стояла, но ход чёрных, и их оборонительные редуты трещат. **9..Крf6 10.Крд4 Ce2! 11.d3! Крe6 12.Крe3!** (12.a6? Крд6! 13.a7 Cf3 14.g4 Крc7 15.g5 Крb7 16.g6 Ch5 17.g7 Cf7 =) **12...Cf1 13.g4! Крд5 14.g5! Крe5 15.a6 Cg2 16.Крf2 Cd5 17.Крg3 Крf5 18.Крh4 Крe5! 19.Крg4!** (19.g6? Крд6! 20.Крg5 Крc6 21.Крf6 Крb6 22.Крe5 Cg8! 23.d4 Кр:a6 =) **19..Ce6+! 20.Крg3!** (20.Крh5? Крд6! 21.a7 Cd5 22.Крg6 Крc7! 23.Крf6 Крb7 24.Крe5 Cg8! 25.d4 Кр:a7 =) **20...Cd5 21.d4+ Крf5 22.Крh4 Cf3 23.a7 Cd5 24.Крh5!**, поддерживая и на этом фланге свою пехоту.

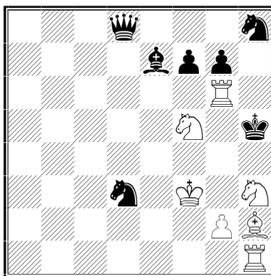
№9. После **1.h5** в обычной партии сдаются, а в придуманной позиции? **1...a3+ 2.Крa1 gh5 3.gh5 Крд8 4.h6 Крд7 5.h7!** Тематический ложный след: 5.g4? Крe8 6.h7 Крд7!, и любая новая фигура не нужна. **5..g4 6.h8K!** Нельзя 6.h8C? Крe8 7.Cg7 Крf7 8.Ch6 Крg6 =. **6..Крe8 7.Кг6 +-.** Во втором варианте **2..Крд8 3.h6 Крe8 4.h7 Крд7 5.h8C!** Теперь наоборот: 5.h8K? Крe8 6.К:g6 Крf7 =. **5..Крe8 6.Cg7 Крf7 7.Ch6 +-.** Ещё есть **4..Крf7 5.h8J!** с полным комплектом слабых превращений (а возможен термин на каком –нибудь языке?).

**№10. В. и Л. КАЦНЬЕЛЬСОН**  
Специальный приз



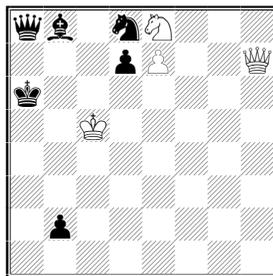
+

**№11. П. АРЕСТОВ**  
Спец. почетный отзыв



+

**№12. В. КАЛЯГИН**  
**Э. КУДЕЛИЧ**  
Спец. почетный отзыв



+

**№10. 1.Кf5+ Кр:c6.** В случае 1..Крc7 2.cd7 Кр:d7 или 2..C:d7 проясняется смысл легкофигурной фазы. Плюс шаг пешки: **2.b3! Cb5 3.Kd4+ Крc5 4.К:b5.** Плюс выход на нужное поле: **4...Кр:b5.** И спокойная пешечная фаза с обоюдными эксцельсиорами **5.f4 d5 6.f5 d4 7.f6 d3 8.f7 d2 9.f8Ф d1Ф.**

На первый взгляд, ничейный ферзевый эндшпиль, но... **10.Фe8+!!** Вот она, удача авторов.

Вспоминаем произведения Э.Погосянца, 1978г. и В.Седлака, 1983г., в ко-

торых мат и ещё один вариант. А здесь – все три финала.

**А) 10..Крс5 11.Фс8+ Крб5 12.а4+! ба3 13.Фс4+ Кра5 14.Фа4#,**

**Б) 10..Кра6 11.Фа8+ Крб5 12.а4+! ба3 13.Фа4+ Крс5 14.б4+! -** выигрыш ферзя батарейным ударом, или **12..Крс5 13.Фс8+ Крд6 14.Фд8+ -** выигрыш ферзя линейным ударом.

**№11. 1.Кf4+ К:f4 2..Лh6+! gh6 3.С:f4+ Ch4 4.Л:h4+ Ф:h4 5.К:h4 Кр:h4,**  
и игра по Л.Куббелю 1925 г.: **6.Се5! Кg6 7.Сf6+ Кph5 8.g4#!**

У классика чёрная пешка уже на «h6», зато ещё правильный мат с «g4», значит, ищем. И после **4..Крг6 5..Л:h6+ Кр:f5** чёрный король на другом поле, и есть из другой оперы **6.g4#!** – картинка И. Хоха 1976 г.

**№12.** А сейчас десерт для решателей рубрики «5 минут на диаграмму».

**1.Фд3+ Кра7 2.Фа3+.** Слабо 2.ed8Ф? Фс6+ 3.Крд4 Фа4+ 4.Крс5 Фс6+ 5.Крб4 б1Ф+ 6.Ф:b1 Фб7+ =. **2..Крб7 3.Ф:b2+ Крс8 4.Ф:b8+!! Ф:b8 5.Кд6+.**

Любопытно **5..Ф:d6+! 6.Кр:d6 Кб7+ 7.Крд5! +-,** а задумано **5..Крс7 6.e8К#!** и мировая антология пополняется свежим идеальным матом превращённым конём.

**О найденных дефектах.** Не решаются:

Л. Топко (Крд2 – Кра4) 1..Крб4 2.Кс3+ Ф:c3+ 3.Кр:c3 с1Ф+ -+. Снять первый ход для исправления легко. А если провести передислокацию? Допустить появление ферзя и потом его поймать?

А. Карин (Крс8 – Крб6) 5..Сс5 -+;

М. Campioli (Крг1 – Кра5) 1...К:c7 2.Кд4 К:e6 3.К:e6 fe6 4.d4 Крб5 5.gh3 Крс4 -+.

Другие пути:

А. Белявский (Крб8 – Крг2) 5.Кб4+ в первом варианте, 3.Сg3;

С. Галиакберов (Кра3 – Кре8) 2.Сд6+ Кр:d6 3.f8Ф+;

В. Калгин (Крб5 – Крб8) 12.e8Л+, 1.ed6;

В. Калгин (Крг6 – Крф8) 3.Сд5;

Н. Кралин (Крп1 – Крг3) 1.Лh7 Л:e2 2.Ле7 Лf2 3.Ле3+;

А. Скрынник и В. Сизоненко (Крд3 – Крс5) 4.e7, 1.б4+ Кр:b4 2.Лg1 Се4+ 3.Кре2 Сб1 4.Лg4+.

И ещё пара слов. В этюде В. Желтухова и В. Разуменко (Крс4 – Кре2) чёрные играют проще (или сильнее?): 3..d1Ф 4.К:d1+ Кр:f3, и зрители не замечают важного нюанса.

А у Д. Пихурова (Крс8 – Кра5) как соринка оставшаяся без роли в финале белая пешка, а ведь без парочки на линии «g» соотношение и результат впечатляют.

**Судья конкурса Валерий КАЛАШНИКОВ,**  
Екатеринбург.