

## ГРАВИЮРА-2017 / GRAVURE-2017 - 30.08.2017

### Итоги конкурса составления задач-гравюр: 8-10 фигур (pieces).

Разделы	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
#2	21	34	44	45	41	45	41
#3	18	25	20	26	42	31	61
#≥4	13	28	30	25	31	23	24
S#	22	37	38	21	18	28	19
H#	63	129	136	163	124	127	118
HS#	-	-	-	-	-	9	12
Studies	-	-	-	-	-	24	24
<b>Всего</b>	<b>137</b>	<b>253</b>	<b>268</b>	<b>280</b>	<b>256</b>	<b>287</b>	<b>299</b>

#### Оглавление:

Разделы	с.	Разделы	с.
Общее (таблица)	1	-раздел задач <b>s#3-12</b>	18-21
-раздел задач <b>#2</b>	1-6	-раздел задач <b>h#1.5-2</b>	21-25
-раздел задач <b>#3</b>	6-11	-раздел задач <b>h#2.5-3</b>	25-27
-раздел задач <b>#≥4-12</b>	12-14	-раздел задач <b>h#3.5-6</b>	28-30
-раздел этюдов <b>studies</b>	14-18	-раздел задач <b>hs#2-4</b>	31-32

### РАЗДЕЛ #2

Поступила **41** задача от **28** авторов: С.Абдуллаев (1), Э.Абдуллаев (1), Ю.Алексеев (1), Н.Бельчиков (2\*), Ю.Горбатенко (1), Д.-С.Гургуи (1), Д.Басаев (1), М.Бонашек (1), М.Гальма (1), В.Дячук (1), Р.Залокоцкий (3), Ф.Капустин (1+2\*), М.Ковачевич (1), В.Кожакин (2), З.Лабаи (2), В.Марковций (1+1\*), Г.Мосиашвили (1), К.Млынка (2), П.Мурашев (3+1), Э.Наговицын (2), В.Пильченко (1), А.Попов (1), В.Русских (1), М.Храмцевич (2\*), Н.Чернявский (3\*), А.Шаклеина (1), В.Шаньшин (1+2), А.Шпаковский (2).

Не отмечено **20** задач:

- **Э.Абдуллаев** (♘f2-♘g4) - Л.Клапчук (1977) - [yacpdb/335917](#) - гравюра с современным сюжетом. **М.Бонашек** (♘g2-♘e1) - повтор опровержения ходом чёрного короля, на который вначале отсутствует ответ. **Р.Залокоцкий** (♘g8-♘e5) - была опубликована ранее (1985) - [yacpdb/363489](#). **З.Лабаи** (♘a3-♘b2) - в решении лишняя тематическая ♠d2. **П.Мурашев** (♘a6-♘d4, ♘g7-♘d4) - двойные опровержения в первой версии, а с квартетом превращений есть задача: К.Млынка (2016) - [yacpdb/414810](#); (♘c6-♘a4) - гравюрная переработка более ранней содержательной задачи того же автора (2016) - [yacpdb/408030](#). **Э.Наговицын** (♘d7-♘e5) - Ф.Вильямс (1920) - [yacpdb/28406](#), Г.Ланге (1936) - [yacpdb/173264](#). **А.Попов** (♘c3-♘e5) - А.Дикусаров (1994) - [yacpdb/239030](#), ещё интереснее эта схема была реализована в следующей задаче: А.Домбровскис (1952) - [yacpdb/172034](#). **Н.Чернявский & Ф.Капустин** (♘c8-♘e8) - оригинальная разработка темы *Латышского Новотного* в двухходовке! Но в решающей фазе белый ферзь в ... офсайде (т.е. лишней). **Н.Чернявский & В.Марковций** (♘h8-♘f8) - заявленная тематика (чёрно-белая прокладка пути) ввиду банального взятия чёрного ферзя смотрится искусственно. Кроме того, нехорошо для блока, когда в начальной позиции на ходы чёрных есть дуали. **В.Шаньшин** (♘c6-♘e4, ♘h6-♘e4) - версии задачи №1, которая отмечена первым призом. **С.Абдуллаев** (♘f2-♘a2), **М.Гальма** (♘e3-♘c5), **Д.-С.Гургуи** (♘e1-♘e4), **В.Кожакин** (♘b8-♘e7, ♘h1-♘e4), **В.Русских** (♘h2-♘d4), **А.Шаклеина** (♘g4-♘e3), **А.Шпаковский** (♘d2-♘d4) - отсутствует оригинальный сюжет.

•Валерий Шаньшин•



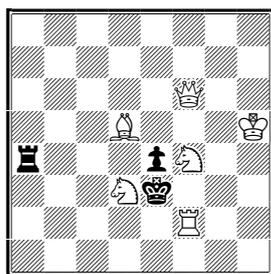
•Василь Дячук•



•Вячеслав Пильченко•

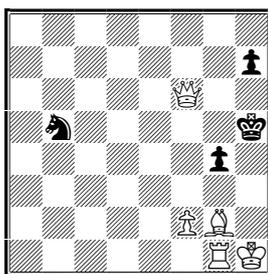


**№1. Валерий Шаньшин**  
**1 приз**



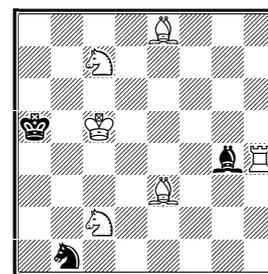
#2 (6+3)

**№2. Василь Дячук**  
**2 приз**



#2 (5+4)

**№3. Вячеслав Пильченко**  
**3 приз**



#2 (6+3)

**№1. Валерий Шаньшин – 1 приз.** FEN: 8/8/5Q2/3B3K/r3pN2/3Nk3/5R2/8

\*1...e:d3 (a) 2. ♖g2# (A) (2. ♜e2#?? (B) d:e2!)

1. ♜g4? - 2. ♜e2# (B), 1...e:d3! (a) (2. ♖g2#?? (A) - связка!)

1. ♜c3! - 2. ♖g2# (A)

1...e:d3 (a) 2. ♜f3# (X) (2. ♜e2#?? (B) ♜:f4!)

Богатый логический сюжет - выбор и перемена плана, в основе которого параллельный синтез обратной формы *Dombrovskis efekt* (aA - Aa в иллюзорной игре и решении) и *anti-Dombrovskis paradox* (Ba! - aX (B?) в ложном следе и решении). По глубине замысла и оригинальности исполнения, безусловно, лучшая работа в разделе!

**№2. Василь Дячук – 2 приз.** FEN: 8/7p/5Q2/1n5k/6p1/8/5PB1/6RK

1. ♖d5? - 2. ♖f7#, 1...g3 2. ♖f3# (B), 1... ♖d6!

1. ♖h3? - 2. ♖:g4#, 1...g:h3 2. ♜g5# (A), 1...g3!

1.f4?- 2. ♜g5# (A), 1...g:f3 (e.p.) (a) 2. ♖:f3# (B), 1...h6!

1. ♖f3! (B) - 2. ♖:g4#

1...g:f3 (a) 2. ♜g5# (A)

Тема *Ерохина* со взятием на проходе (e.p.). Это - новинка! Плюс перемена защит с тематическими матами. Жаль, что в решении тематическая ♖f2 - лишняя. Не так давно В.Дячук & В.Марковций (SuperProblem, 07.07.2017) реализовали эту тему в *миниатюре* (!) - [yacpdb/431143](#) (правда, отсутствие ответа на шах в начальной позиции и неудачное опровержение л/с отчасти нивелируют это достижение).

**№3. Вячеслав Пильченко – 3 приз.** FEN: 4B3/2N5/8/k1K5/6bR/4B3/2N5/1n6

\*1...♖d1 (♖-) 2. ♜a4#, 1... ♖- 2. ♖d2#. «Подчёркивающий» ложный след: 1. ♖b5/ ♖c6? - z, но 1... ♖c3!

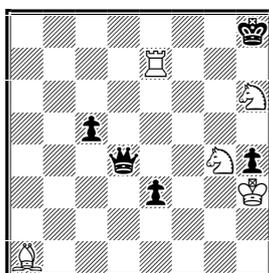
1. ♖a3? - 2. ♖c4#, 1...♖d7! (2. ♖c4#?? ♜a4!) - тема А, особая форма.

1. ♖a1? - 2. ♖b3#, 1...♖d1! (2. ♜a4#?? ♖:a4!) - вскрыта линия d1-a4.

1. ♖d4! - 2. ♖b3#, 1...♖d1/♖e6 2. ♖c6# - анти-Левман, 1... ♖d2 2. ♖:d2#.

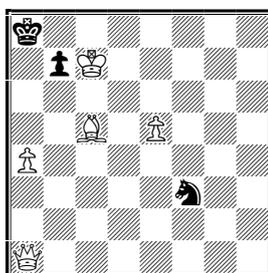
Выбор вступительного хода, дуэль белого коня с чёрным слоном, линейные темы, перемена мата. Сюжетная *равюра-аристократ* с переходом от цугцванга к угрозе.

**№4. М.Храмцевич & Н.Бельчиков**  
**1 почётный отзыв**



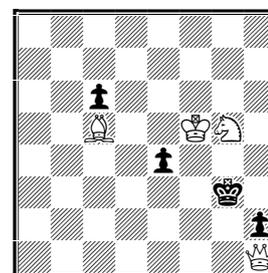
#2 (5+5)

**№5. Фёдор Капустин**  
**2 почётный отзыв**



#2 (5+3)

**№6. Марьян Ковачевич**  
**3 почётный отзыв**



#2 (4+4)

**№4. Михаил Храмцевич, Николай Бельчиков – 1 почётный отзыв.** FEN: 7k/4R3/7N/2p5/3q2Np/4p2K/8/B7

1. ♖f6? - 2. ♜h7#, 1... ♜e4 2. ♖:e4#, 1... ♜g4+ 2. ♖f:g4#, 1... ♜d7+ 2. ♖f:d7#, 1... ♜:f6 2. ♖:f6#, 1... ♜d3!

1. ♖e5! - 2. ♖g6#, 1... ♜g4+ 2. ♖e:g4#

1... ♜d7+ 2. ♖e:d7#, 1... ♜:e5 2. ♖:e5#

Не лишённый тонкостей выбор развязывания чёрного ферзя с провокацией шахов.

**№5. Фёдор Капустин – 2 почётный отзыв.** FEN: k7/1pK5/8/2B1P3/P7/5n2/8/Q7

\*1...b5 2.a:b5#. 1.a5? - z, 1...b5 2.a:b6# e.p., 1... ♖-!

1. ♖b1? - 2. ♖:b7#, 1...b5 2. ♖e4#, 1...b6!

1. ♖h1? - 2. ♖h8#, 1... ♖h2/ ♖h4 2. ♖:b7#, 1...b6!

**1. ♖f1! - z, 1...b5 2. ♖:f3#, 1...b6 2. ♖a6#, 1... ♖ - 2. ♖f8#**

Разрушение батареи с простой и произвольной переменной игры. Одиночные удары по главным линиям доски не проходят, а решающий ход (из засады в засаду) удачно совмещает атаку по всем направлениям. Опровержение двух попыток одним и тем же ходом (1...b6), на который вначале нет ответа, - не позволяет этой интересной задаче претендовать на призовой пьедестал.

**№6. Марьян Ковачевич – 3 почётный отзыв.** FEN: 8/8/2p5/2B2KN1/4p3/6k1/7p/7Q

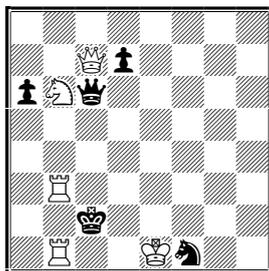
1. ♖f1? h1 ♖ 2. ♖h3#, 1...h1 ♖ 2. ♖f2#, (1... ♗h4 2. ♖h3#), 1...e3!

**1. ♖g1! - 2. ♖:h2#, 1...hg ♖/ ♖ 2. ♖:e4#! (1... ♗h4 2. ♖:h2#)**

Двукратное освобождение черной пешки с произвольной переменной игры.

**№7. М.Храмцевич & Н.Бельчиков**

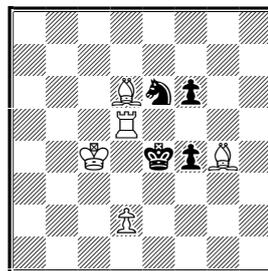
4 почётный отзыв



#2 (5+5)

**№8. Юрий Горбатенко**

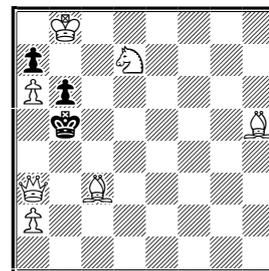
5 почётный отзыв



#2\* (5+4)

**№9. Юрий Алексеев**

6 почётный отзыв



#2 (7+3)

**№7. Михаил Храмцевич, Николай Бельчиков – 4 почётный отзыв.** FEN: 8/2Qp4/pNq5/8/8/1R6/2k5/1R2Kn2

\*1... ♖c3+ 2. ♖:c3#, 1...d5/d6 2. ♖:c6#, 1... ♖c4 2. ♖:c4#, 1... ♖c5 2. ♖:c5#

1. ♖e5? - 2. ♖b2#, 1... ♖e4+/ ♖f6 2. ♖:e4#, 1... ♖c3+ 2. ♖:c3#, 1... ♖e6!

**1. ♖c4! - 2. ♖a3#****1... ♖e4+/ ♖e6+ 2. ♖e3#, 1... ♖:c4 2. ♖:c4#**

Выбор игры с прямым и косвенным развязыванием чёрного ферзя. Поскольку один шах есть уже в начальной позиции, то о теме *провокации шахов* - говорить не приходится.

**№8. Юрий Горбатенко – 5 почётный отзыв.** FEN: 8/8/3Bnp2/3R4/2K1kpB1/8/3P4/8

\*1...f5 2. ♖e5#, 1...f3 2. ♖f5#, 1... ♖ - 2. ♖d4#, 1. ♖b8? - 1... ♖c7!

1. ♖f5? - 1... ♖ - 2. ♖:f4#, 1...f3!

**1. ♖d3! - z,****1...f5 2. ♖f3#, 1...f3 2. ♖e3#, 1... ♖ - 2. ♖d4#**

Чёткий блок с переменной двух матов в решении. И ещё один мат меняется в ложном следе на произвольный отскок коня.

**№9. Юрий Алексеев – 6 почётный отзыв.** FEN: 1K6/p2N4/Pp6/1k5B/8/Q1B5/P7/8

1. ♖e8? (A) - 2. ♖e5#, 1... ♖c6 2. ♖f6 # (B), 1... ♖c4! (a)

1. ♖g6? - z, 1... ♖c4 (a) 2. ♖b3#, 1... ♖c6! (b)

1. ♖d6? - z, 1... ♖a4 (c) 2. ♖b4#, 1... ♖:a6 (d) 2. ♖e2# (C), 1... ♖c4! (a)

**1. ♖f6! (B) - z,****1... ♖c4 (a) 2. ♖e2# (C), 1... ♖c6 (b) 2. ♖e8# (A)**

Декларируемый автором *парадокс Домбровкиса* - отсутствует. Зато есть богатый выбор игры в механизме положения («звёздочка» чёрного короля) + чередование по *Салазару*. «Паразитная» попытка 1. ♖c~? - z, 1... ♖c4 2. ♖b3#, 1... ♖c6! - неприятно конкурирует с ложным следом 1. ♖g6?

**№10. Павел Мурашев – 1 похвальный отзыв.** FEN: 8/8/2R1N1b1/1K1k4/3Pq2R/3p1Q2/8/8

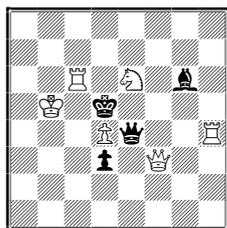
\*1... ♖:f3 2. ♖c7# (A), 1...d2 2. ♖b3#, 1. ♖g2? - 2. ♖a2#, 1...d2!

1. ♖g3? - 2. ♖/ ♖d6#, 1... ♖:e6 (a) 2. ♖c5#, 1... ♖e5/g4/:h4 2. ♖e5#, 1... ♖f4!

**1. ♖e3! - 2. ♖c7# (A) (2. ♖f4#?)****1... ♖:e6 (a) 2. ♖:e6#, 1... ♖f4 2. ♖:f4#, 1... ♖e5 2. ♖:e5#**

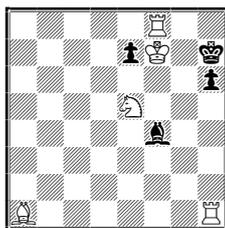
Выбор развязывания чёрного ферзя с мотивами перемены функций ходов. В ложной игре неоднозначности в угрозах и защитах.

**№10. Павел Мурашев**  
1 похвальный отзыв



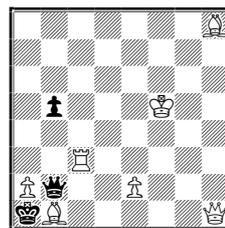
#2 (6+4)

**№11. Н.Чернявский & Ф.Капустин**  
2 похвальный отзыв



#2 (5+4)

**№12. Карол Млынка**  
3 похвальный отзыв



#2 (7+3)

**№11. Н.Чернявский, Ф.Капустин – 2 похвальный отзыв.** FEN: FEN: 5R2/4pK1k/7p/4N3/5b2/8/8/B6R

1. ♖- ? - 2. ♜h8#, 1...e5/♙e5!, 1. ♘d7? - 2. ♜h8#, 1...e5 2. ♘f6#, 1...♙e5!, 1. ♘f3? - 2. ♜h8#, 1...♙e5 2. ♘g5#, 1...e5!  
1. ♘g4! - 2. ♜h8#, 1...e5 2. ♘f6#, 1...♙e5 2. ♜:h6#

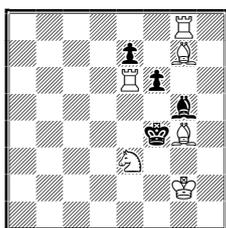
Опровержение ложных следов посредством *уйёл-прииёл*. Коррекция белого коня с переменной матов.

**№12. Карол Млынка - 3 похвальный отзыв.** FEN: 7B/8/8/1p3K2/8/2R5/Pq2P3/kB5Q

\*1... ♖:b1/♙c2+ 2. ♜c2#, 1... ♖c1 2. ♜:c1#, 1... ♖:a2/♙a3 2. ♜a3#, 1... ♖b3 2. ♜:b3#  
1. ♜c2? - 2. ♙:b2#, 1... ♖:h8!, 1. ♜c1? - z, 1...b4!, 1. ♜a3? - 2. ♙b1~#, 1... ♖:h8!, 1.a4? - 2. ♜a3#, 1...b4!,  
1. ♜b3! - 2. ♙:b2#, 1... ♖f6+ 2. ♙:f6#, 1... ♖e5+ 2. ♙:e5#, 1... ♖d4 2. ♙:d4#, 1... ♖g7 2. ♙:g7#,  
1... ♖:h8 2. ♖:h8# (1... ♖c3 2. ♙:c3#)

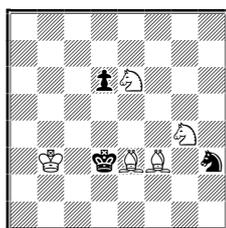
Словацкий автор не пожалел алфавита, чтобы усилить акцент на сочетание ходов. Но арбитр позволил себе опустить буквенные изыски. Выбор вступительного хода, чисто по игровому, обусловлен необходимостью дополнительного подхвата поля «b1», чтобы разгрузить белого ферзя. Для сравнения: В.Вовнейко (2005) - [uacpdb/315872](#).

**№13. Гиви Мосиашвили**  
Похвальный отзыв



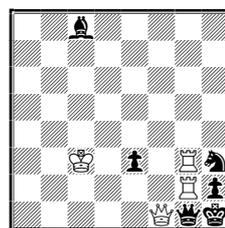
#2 (6+4)

**№14. Роман Залокоцкий**  
Похвальный отзыв



#2 (5+3) twin

**№15. Карол Млынка**  
Похвальный отзыв



#2 (4+6)

**№13. Гиви Мосиашвили – похвальный отзыв.** FEN: 6R1/4p1B1/4Rp2/6b1/5kB1/4N3/6K1/8

1. ♙h3? - 2. ♘d5#, 1...♙h6 2. ♙:h6#, 1...♙h4!, 1. ♙f3? - 2. ♜e4#, 1...f5 2. ♘d5#, 1...♙h4!  
1. ♙h6! - z, 1...♙:h6 2. ♘d5#, 1...f5 2. ♙:g5#

Тема *Ерохина* с перемена мата отягощена здесь повтором опровержения.

**№14. Роман Залокоцкий – похвальный отзыв.** FEN: 8/8/3pN3/8/6N1/1K1kBB1n/8/8

a) diagram - \*1... ♘- 2. ♘f4#, 1...d5 2. ♘c5#

1. ♙c1! - z, 1... ♘- 2. ♘f2#, 1...d5 2. ♘e5#

b) продолженная задача ♙e3→c1 - \*1... ♘- 2. ♘f2#, 1...d5 2. ♘e5#, 1... ♘- 2. ♘f2#, 1...d5 2. ♘e5#

1. ♙e3! - z, 1... ♘- 2. ♘f4#, 1...d5 2. ♘c5#

Блок маятникового типа - *перпетуум мобиле*.

**№15. Карол Млынка – похвальный отзыв.** FEN: 2b5/8/8/8/2K1p1Rn/6Rp/5Qqk

1. ♖f3! - 2. ♜:g1#

1... ♖:g2 2. ♖:g2#, 1... ♖a1+ 2. ♜b2#, 1... ♖c1+ 2. ♜c2#, 1... ♖e1+ 2. ♜d2#

Снова развязывание ферзя с созданием и игрой батарей.

**№16. Александр Шпаковский – похвальный отзыв.** FEN: 8/8/2p1b3/3k4/3BN3/3Kb1p1/8/7Q

a) диаграмма - 1. ♖h8? - 2. ♖e5#, 1...c5 2. ♖a8#, 1...♙:d4 2. ♖:d4#, 1...♙f4!

1. ♖a1! - 2. ♖a2#, 1...c5 2. ♖a8#, 1...♙:d4 2. ♖:d4#

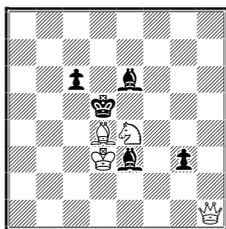
b) ♙d4→b2 - 1. ♖a1? - 2. ♖a2#, 1...c5 2. ♖a8#, 1...♙d4!

1. ♖h8! - 2. ♖e5#, 1...c5 2. ♖a8#, 1...♙f4/♙d4 2. ♖d4#

«Угловая» игра ферзя всегда интересна. Здесь, к сожалению, маты везде повторяются.

**№16. Александр Шпаковский**

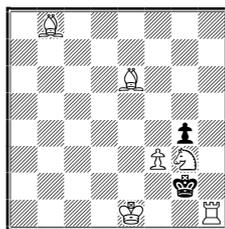
Похвальный отзыв



#2 (4+5) twin

**№17. Золтан Лабан**

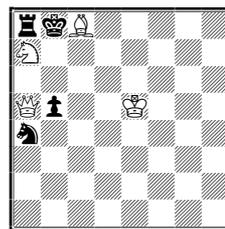
Похвальный отзыв



#2 (6+2)

**№18. Василий Марковций***(после И.Шель, 1917)*

Спецпохвальный отзыв



#2 (4+4)

**№17. Золтан Лабан – похвальный отзыв.** FEN: 1B6/8/4B3/8/6p1/5PN1/6k1/4K2R

1. ♖d5? (A) - 2. f:g4# (B), 1...g:f3!

1. f:g4? (B) - 2. ♖d5# (A), 1... ♗f3!

1. ♖c4? - z, 1...g:f3 2. ♖f1#, 1... ♗:f3!

1. ♖f4! - z, 1...g:f3 2. ♖h3#, 1... ♗:f3 2.0-0#

Автор «осовременил» старинную задачу: А.Роббинс (1887) - [yacpdb/124601](http://yacpdb/124601).**№18. Василий Марковций – специальный похвальный отзыв.** FEN: rkB5/N7/8/Qp2K3/n7/8/8/8

1. ♗d6? - 2. ♖c7# (A), 1... ♘b6 2. ♖:b6#, 1... ♗:a7! (a)

1. ♖a6? (B) - 2. ♘c6#, 1... ♗:a7 (a) 2. ♖d8# (C), 1... ♗:a7! (b)

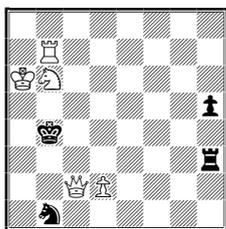
1. ♖d8! (C) - 2. ♘c6#

1... ♗:a7 (a) 2. ♖a6# (B), 1... ♗:a7 (b) 2. ♖c7# (A)

По сравнению с классической задачей И.Шель (1917) - [yacpdb/142692](http://yacpdb/142692) - к теме *Салазара* добавлена фаза с переменной функции двух ходов: 1. ♗d6? - 2. ♖c7# (A), 1... ♗:a7! (a). Ранее Е.Фомичёв (2007) удачно добавил полноценную фазу за счёт близнеца - [yacpdb/165570](http://yacpdb/165570). К задачам №№ 18-21 добавлена приставка «после» независимо от того, знал автор о более ранней задаче или нет.

**№19. Дорджи Басаев***(после О.Стокки, 1929)*

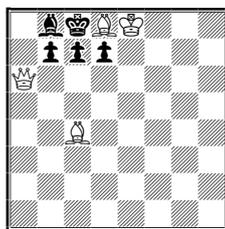
Спецпохвальный отзыв



#2 (5+4)

**№20. Эдуард Наговицын***(после М.Рейтмана, 1996)*

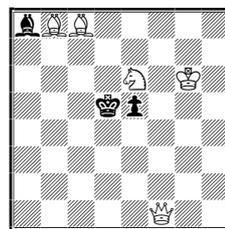
Спецпохвальный отзыв



#2 (4+5)

**№21. Роман Залокоцкий***(после В.Коваленко, 2007)*

Спецпохвальный отзыв



#2 (5+3)

**№19. Дорджи Басаев – специальный похвальный отзыв.** FEN: 8/1R6/KN6/7p/1k6/7r/2QP4/1n6

1.d4! ♗a3 (~) 2. ♘c4#

1... ♗a3+ 2. ♘a4#, 1... ♘a3 2. ♘d5#

1... ♗c3 2. ♖a4#, 1... ♘c3 2. ♖b2#

Интересная «доработка» известной миниатюры О.Стокки (1929) - [yacpdb/35639](http://yacpdb/35639). Добавление ♗b1 позволило выстроить новый сюжет с парными защитами на клетках «a3» и «c3». Ещё одна единица ♗h5 - добавлена для устранения «чёрных» дуалей. Яркий пример того, как под воздействием «магии миниатюры» композиторы упускают возможность качественного улучшения содержания задачи. Работа в форме *гравюры* предоставляет больше простора для фантазии...

**№20. Эдуард Наговицын – специальный похвальный отзыв.** FEN: 1bkBK3/1ppp4/Q7/8/2B5/8/8/8

\*1...b:a6 2. ♖:a6#, 1...d6 2. ♖e6#, 1...d5 2. ♖e6#

1. ♖e6? - 2. ♖:d7, 1...d:e6 2. ♖:e6#, 1...b6 2. ♖a6#, 1...b5 2. ♖a6#, 1...♖a7!

1. ♖c6! - 2. ♖:d7#, 1... ♖a7 2. ♖:c7#

1...bc 2. ♖a6#, 1...d:c6 2. ♖e6#

1...b6 2. ♖a6#, 1...b5 2. ♖a6#

Двойной «составной» *пикенини* + *Рухлис*. Благодаря перестановке фаз по сравнению с меридитом: М.Рейтман (1996) - [yacpdb/21175](http://yacpdb/21175), удалось сэкономить три фигуры.

**№21. Роман Залокоцкий – специальный похвальный отзыв.** FEN: bBB5/8/4N1K1/3kp3/8/8/8/5Q2

\*1...e4 2. ♖b5# (A), 1... ♙c6 2. ♖d3# (B)

1. ♗f5? - 2. ♖b5# (A), 1... ♙c6 2. ♖d3# (B), 1... ♗c6!

1. ♙d7? - 2. ♖d3# (B), 1...e4 2. ♖b5# (A), 1... ♗e4!

**1. ♙a6! - 2. ♖c4#, 1... ♗c6 2. ♖b5# (A), 1... ♗e4 2. ♖d3# (B), 1... ♗:e6 2. ♖f7#**

Реверсивная тематика, тема *Рухлиса*. По сравнению с миниатюрой В.Коваленко (2007) [yacpdb/156998](#) - добавлена пара вариантов с блокированием и переменной функций ходов ферзем на «b5» и «d3».

### РАЗДЕЛ #3

Поступила **61** задача от **28** авторов: Э.Абдуллаев (3), Г.Атаянц (1), В.Воинов (1), В.Волчек (1), Ю.Горбатенко (1), Ю.Гордиан (1), Г.Игнатенко (2), А.Кожакина (3+4\*), В.Кожакин (3+1+13\*), Е.Конечных (1), З.Лабаи (2), Л.Любашевский (1\*), Л.Макаронец (1+1\*), М.Марандюк (1), К.Млынка (1), С.Онуфриенко (1), П.Петрашинович (1), В.Русских (1), И.Серафимович (1), А.Сыгуров (3), А.Утарова (2+1\*), Д.Утарова (2+2\*), Е.Фомичёв (1), А.Чайка (2+3\*), М.Чернушко (3), А.Шаклеина (3+3\*), Е.Широков (2+1\*), А.Шпаковский (2).

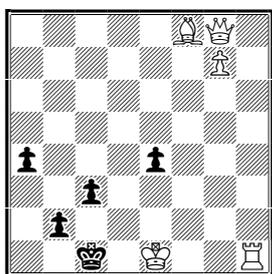
Не отмечено **35** задач:

**Э.Абдуллаев** (♗f5-♗h5) - 11 фигур, неформат. **З.Лабаи** (♗g2-♗h5) - формально есть алгоритм двухходовой темы *Салазара*. Но ложный след со взятием сыгравшей фигуры: 1. ♙g5? ♗:g5! - не выдерживает критики. **А.Шаклеина** (♗g2-♗d4) - А. Болус (1897, миниатюра) - [yacpdb/85855](#). **Э.Абдуллаев** (♗c1-♗g4), **Г.Игнатенко** (♗b4-♗b8), **А.Кожакина** (♗f6-♗f4, ♗a2-♗d4, ♗c7-♗d5\*, ♗d7-♗d5\*, ♗c2-♗c6\*, ♗c1-♗c6\*), **В.Кожакин** (♗d3-♗e5), **Е.Конечных** (♗d1-♗e6), **К.Млынка** (♗e1-♗e3), **С.Онуфриенко** (♗c1-♗d5), **В.Русских** (♗f4-♗g8), **А.Сыгуров** (♗c3-♗a3), **А.Утарова** (♗c8-♗d5, ♗b2-♗b4, ♗h4-♗f5\*), **Д.Утарова** (♗a7-♗c7, ♗e8-♗g6, ♗c3-♗b5\*, ♗b6-♗c4\*), **А.Чайка** (♗b8-♗d4\*, ♗g3-♗e6\*, ♗a6-♗e5\*, ♗f6-♗f4, ♗f6-♗f4), **А.Шаклеина** (♗d2-♗g4, ♗h1-♗g4\*, ♗h6-♗f6\*, ♗e1-♗d5\*), **Е.Широков** (♗g2-♗e4, ♗b8-♗d5, ♗b7-♗d5), **А.Шпаковский** (♗f6-♗d2) - отсутствует оригинальный сюжет.

•Евгений Фомичёв•



**№22. Евгений Фомичёв**  
**1 приз**

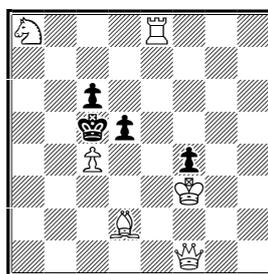


#3 (5+5)

•Михаил Марандюк•



**№23. Михаил Марандюк**  
**2 приз**

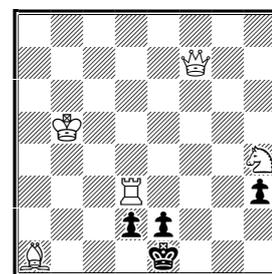


#3 (6+4)

•Эльмар Абдуллаев•



**№24. Эльмар Абдуллаев**  
**3 приз**



#3 (5+4) twin

**№22. Евгений Фомичёв – 1 приз.** FEN: 5BQ1/6P1/8/8/p3p3/2p5/1p6/2k1K2R

Сразу 1. ♖a2? - 2. ♗e2+ ♗c2 3. ♖:a4#, 1...a3 2. ♖b3! c2 3. ♗e2# - не проходит виду 1... ♗c2!, так как 2-я линия еще закрыта. Её открытие вызывается предварительным маневром: **1. ♖c4! - 2. ♗e2+ ♗c2 3. ♖:a4#, 1...b1 ♙** - и теперь проходит - **2. ♖a2! c2 3. ♗e2#, 2... ♙d2 3. ♙a3#, 1...b1 ♖ 2. ♖:c3+ ♖c2 3.0-0#!** Эффектно! **1... ♗c2 2. ♖:e4+ ♗c1 3. ♗e2#, 2... ♗b3 3.g8♖#**. Очень разнообразная игра, включая элементы логики, превращения чёрной пешки в разные фигуры, королевскую батарею и рокировку. Автор очень тонко передал специфику *гравюрной* формы. Данная задача как нельзя лучше соответствует девизу конкурса: «Трудность, глубина, красота!»

№23. Михаил Марандюк – 2 приз. FEN: N3R3/8/2p5/2kp4/2P2p2/5K2/3B4/5Q2.

1. ♖b1! - z,

1... ♘d6 (a) 2. ♜b6! - z, 2... ♘d7 3. ♜d8#, 2...d:c4 3. ♜d4#

1... ♘d4 (b) 2. ♜b4! - z, 2... ♘d3 (c5) 3. ♜c3#, 2...d:c4 3. ♜d6#

1...d:c4 2. ♜f5+ ♘d6 (a) 3. ♙:f4#, 2... ♘d4 (b) 3. ♜d8#

(1... ♘:c4 2. ♜b4+ ♘d3 3. ♜c3#)

Синтез последовательного цугцванга с трансформацией чёрных ходов. Защиты 1... ♜d6 и 1... ♜d4 проявляются сначала на первом ходу, а в «суммирующем» варианте - на втором. Украшает замысел вступительный ход с предоставлением свободного поля чёрному королю.

№24. Эльмар Абдуллаев – 3 приз. FEN: 8/5Q2/8/1K6/7N/3R3p/3pp3/B3k

a) diagram - 1. ♜b3? d1 ♙!

1. ♜f4! - 2. ♜:d2 h2 3. ♙g2#

1...d1 ♜ 2. ♜g3+ ♘f1 3. ♜f3#,

1...d1 ♙ 2. ♙d4! ♙f2 3. ♜:f2# (2... ♙c3+ 3. ♙:c3#, 2...h2 3. ♙g2#)

1...h2 2. ♙g2+ ♘d1 3. ♜:d2#

b) ♜d3→a3

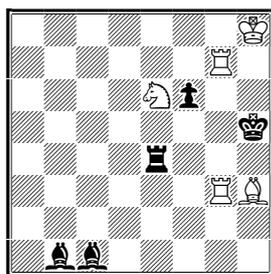
1. ♙d4! - 2. ♜a1+ d1 ♜/♙ 3. ♙c3#

1...d1 ♜ 2. ♙c3+ ♜d2 3. ♜a1#

1...d1 ♙ 2. ♜d3! ♙f2 3. ♜:f2# (1... ♘d1 2. ♜a1+ ♘c2 3. ♜c4#)

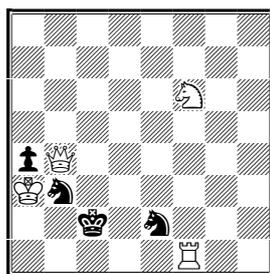
Простая, но очень чёткая перемена игры. Поиск решения затруднён обилием возможностей, которые имеются у белых.

№25. Юрий Гордиан  
1 почётный отзыв



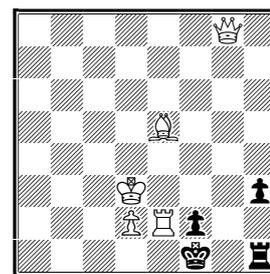
#3 (5+5)

№26. Геннадий Игнатенко  
2 почётный отзыв



#3 (4+4)

№27. Григорий Атаянц  
3 почётный отзыв



#3 (5+4)

№25. Юрий Гордиан – 1 почётный отзыв. FEN: 7K/6R1/4Np2/7k/4r3/6RB/8/1bb5

1. ♙f5! - 2. ♙f4+ ♙:f4 3. ♜h3# (A), 2... ♜:f4 3. ♜h7# (B)

1... ♙h6! (a) 2. ♜h3+ (A) ♜h4 (b) 3. ♙g4#

1... ♜h4! (b) 2. ♜h7+ (B) ♙h6 (a) 3. ♙g7#

1... ♜g4 2. ♙:g4+ ♘h4/♘h6 3. ♜h3# (A), 1... ♙g5 2. ♜3:g5+ f:g5 3. ♜h7# (B)

Тема *Новотного*, антикритические ходы с блокированием свободных полей у чёрного короля. Интересная трансформация чёрных и белых ходов. Оригинальный *гравюрный* сюжет от ветерана отечественной школы композиции. Спасибо, Юрий Маркович!..

№26. Геннадий Игнатенко – 2 почётный отзыв. FEN: 8/8/5N2/8/pQ6/Kn6/2k1n3/5R2

1. ♙d5! - z,

1... ♙b- 2. ♜b1+ ♘d2 3. ♜/♜d1#

1... ♙d2! 2. ♜c3+! ♙:c3 3. ♙b4#

1... ♙bc1! 2. ♜d1! ♘:d1 3. ♙e3#

1... ♘d3 2. ♜d1+ ♘c2 3. ♙e3#, 2... ♙d2 3. ♜:d2#

Чёрная коррекция, жертвы тяжёлых фигур и блокирования. Варианты с точными защитами чёрного коня - заканчиваются правильными матами. Очень интересная и главное: «живая» задача!

№27. Григорий Атаянц – 3 почётный отзыв. FEN: 6Q1/8/8/4B3/8/3K3p/3PRp2/5k1r

1. ♙d4! - z,

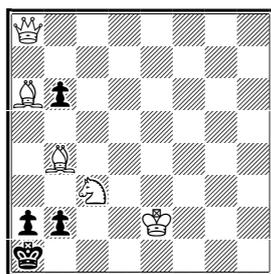
1... ♜h2 2. ♜a8! - z, 2... ♘g13. ♜e1#, 2... ♜h13. ♜:h1#, 2... ♜g2 3. ♜a1#

1...h2 2. ♜g3! - 3. ♜:f2# (2... ♜h2?)

1... ♜g1 2. ♜:f2+ ♘e1 3. ♜:g1#

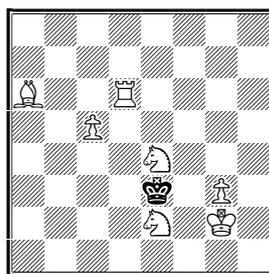
Идейный набор задачи: продолженный цугцванг, элементы логики, размашистая игра белого ферзя. Есть ложный след: 1. ♜g3? ♜h2!, который удачно дополняет замысел, придавая ему логическую окраску.

**№28. Михаил Чернушко**  
4 почётный отзыв



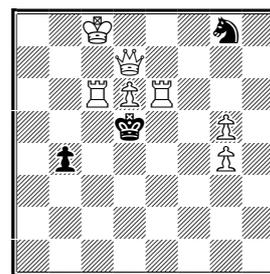
#3 (5+4)

**№29. Валерий Воинов**  
Спецпочётный отзыв



#3 (7+1) twin

**№30. Леонид Макароненц**  
1 похвальный отзыв



#3 (7+3) twin

**№28. Михаил Чернушко – 4 почётный отзыв.** FEN: Q7/8/Bp6/8/1B6/2N5/pp2K3/k7

1. ♖b1? ab ♙ (~) 2. ♜c4+ ♚a2 3. ♚:a2#

1...ab ♜ 2. ♜d3+ ♜a3 3. ♚:a3#

(1... ♜:b1 2. ♚h1+ ♜c2 3. ♚d1#), 1...b5!

1. ♜a4! b1 ♜ (~) 2. ♚h1 b5 3. ♜c3#

1...b1 ♚ 2. ♚h8+ ♚b2 3. ♚:b2#

(1... ♜b1 2. ♚h1+ ♜c2 3. ♚d1#)

Произвольная перемена игры на превращение чёрной пешки. В отличие от №24 (3 приз) здесь на одном поле превращаются разные пешки, благодаря чему удалось добиться не просто геометрической замены белых ходов (как это часто бывает), а полной перемены игры. Ослабляет впечатление лишь то обстоятельство, что в каждой фазе одно из тематических превращений не защищает от фактической угрозы.

**№29. Валерий Воинов – специальный почётный отзыв.** FEN: 8/8/B2R4/2P5/4N3/4k1P1/4N1K1/8

a) diagram - 1. ♜d5? (illegal) ♜:e4 2. ♜c3+ ♜e3 3. ♜d3#

0... ♜:e4! 1.g4! ♜e5/♜e3 2. ♜c4 ♜e4 3. ♜e6#

Правильный зеркальный мат в центре доски.

b) a1=a2 - Ретроигра: 1. ♜d4-e4! ♜d5: ♜c6++ e.p. 2. ♜c7-c5 3. ♜b8-a7+

1. ♜d6! ♜:e5 2. ♜c4+ ♜e4 3. ♜d4#

Источник отталкивания - двухходовая миниатюра того же автора: В.Воинов (1976) - [yacpdb/142181](http://yacpdb/142181).

**№30. Леонид Макароненц – 1 похвальный отзыв.** FEN: 2K3n1/3Q4/2RPR3/3k2P1/1p4P1/8/8/8.

a) diagram

1. ♜e3! - 2. ♜d3+ ♜e5 3. ♚f5#

1... ♜d4 2. ♚a7+ ♜d5 3. ♚c5#

1... ♜h6 2. ♚e8 ♜f5 3. ♚e4#

b) ♜g4→g6

1. ♚a7! - 2. ♚c5+ ♜:e6 3.d7#!

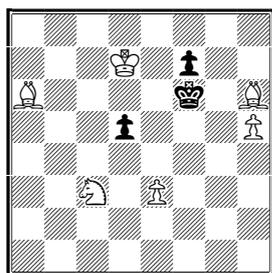
1... ♜:c6 2. ♚a5! - 3.d7#, 2... ♜e7+ d:e7#

1... ♜:e6 2. ♚c5! - 3.d7#, 2... ♜e7+ d:e7#

1... ♜e7+ 2.d:e7 3. ♚d7/♚c5#

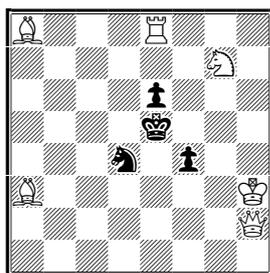
Посредством близнецов показана произвольная перемена игры. Эффектно смотрится 1. ♚a7!! - с последующей тихой игрой. Наверно правильнее было бы поменять местами титульную позицию и близнец, решение которого более яркое.

**№31. Виктор Волчек**  
2 похвальный отзыв



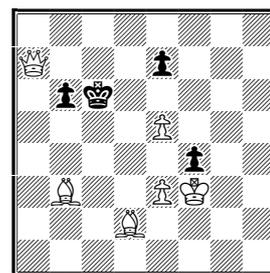
#3 (6+3)

**№32. Александр Шпаковский**  
3 похвальный отзыв



#3 (6+4)

**№33. Л.Любашевский & Л.Макароненц**  
4 похвальный отзыв



#3 (6+4)

**№31. Виктор Волчек – 2 похвальный отзыв.** FEN: 8/3K1p2/B4k1B/3p3P/8/2N1P3/8/8

1. ♖c8! -

1... ♗f5 (~) 2. ♗d6+ 3. ♗:d5#

1... ♗e5 2. ♗e7! d4 3. ♗f4#

1...d4 2.e:d4! ♗f5 3. ♗e7#

Автор реализовал чёткую идею: трехкратную игру королевской батареи (косвенную и прямую).

**№32. Александр Шаповский – 3 похвальный отзыв.** FEN: B3R3/6N1/4p3/4k3/3n1p2/B6K/7Q/8

1. ♗g4? - 2. ♗:f4#, 1... ♗e2!

1... ♗f6 2. ♗h6+ ♗e5 3. ♗:f4#, 2... ♗f7 3. ♗f8#

1... ♗c6 2. ♗:f4+ ♗d5 3. ♗d8#

1... ♗f5 2. ♗b2+ ♗d4 3. ♗:e6#

1. ♗g1! - z,

1... ♗f6 2. ♗d6 - 3. ♗f8#

1... ♗c6 2. ♗:e6+ ♗d5 3. ♗c5#

1...f3 2. ♗g3+ ♗f6 3. ♗f8#

В №32 и №33 одинаковая идея: выбор игры посредством сильного ложного следа. Задача московского проблемиста чуть лучше скомпонована. В задаче израильского дуэта хорош тихий вариант (1...e6 2. ♗a5!).

**№33. Леонид Любашевский, Леонид Макароненц – 4 похвальный отзыв.**

FEN: 8/Q3p3/1pk5/4P3/5p2/1B2PK2/3B4/8

1.e6? - 1... ♗d6!

1... ♗c5 (~) 2. ♗d7+ ♗c5 3. ♗d5#

1... ♗b5 2. ♗a4+ ♗c5 3. ♗b4#

1...b5 2. ♗a5 b4 3. ♗c7#

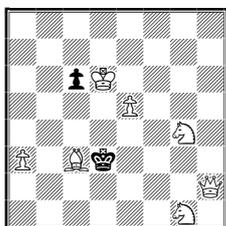
1.e4! - z,

1... ♗c5 2. ♗c7+ ♗b5 3. ♗c4#, 2... ♗d4 3. ♗c3#

1... ♗b5 2. ♗a4+ ♗c5 3. ♗c4#

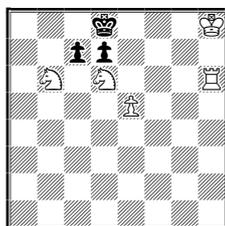
1...e6 2. ♗a5! - z, 2...b5 3. ♗c7#, 2...b:a5 3. ♗a4#, 2... ♗c5(♗b5) 3. ♗:b6#

**№34. Петрашин Петрашинович**  
Похвальный отзыв



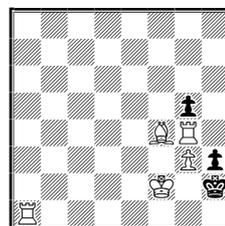
#3 (7+2)

**№35. Михаил Чернушко**  
Похвальный отзыв



#3 (5+3)

**№36. Михаил Чернушко**  
Похвальный отзыв



#3 (5+3)

**№34. Петрашин Петрашинович – похвальный отзыв.** FEN: 8/8/2pK4/4P3/6N1/P1Bk4/7Q/6N1

1. ♗b4? - 2. ♗e2+ ♗d4 3. ♗f3#, 1... ♗c4 2. ♗c2+ ♗b5 3. ♗:c6#, 1... ♗e4!

1. ♗a1? - 2. ♗e2#, 1... ♗e4 2. ♗f2 - 3. ♗f3#, 1... ♗c4!

1. ♗b2? - 2. ♗f2+ ♗c4 3. ♗b4#, 2... ♗e3 3. ♗d2#, 1...c5 2. ♗d5 - 3. ♗d2#, 1... ♗e4/♗c4!

1. ♗e3! - 2. ♗d2+ ♗e4 3. ♗d4#

1...c5 2. ♗d5 3. ♗d2#, 2... ♗:c3 3. ♗c2#, 1... ♗:c3 2. ♗c2+ ♗d4 3. ♗f5#

1... ♗:e3 2. ♗g3+ ♗e4 3. ♗f3#, 1... ♗e4 2. ♗h4+ ♗:e3 3. ♗d4#

«Стиль Петрашиновича» - матование чёрного короля с пешками белым ферзём в компании пары-тройки фигур. По автору: вступительный ход с пассивной и активной жертвой, - что имеет место быть. И всё...

**№35. Михаил Чернушко – похвальный отзыв.** FEN: 3k3K/2pp4/1N1N3R/4P3/8/8/8/8

1. ♗g6? - 2. ♗g8+ ♗e7 3. ♗e8#, 1... ♗e7 2. ♗bc8+ ♗d8 3. ♗g8#, 1...c:b6 2. ♗g8+ ♗c7 3. ♗c8#

1...c6 2. ♗g8+ ♗c7 3. ♗a8#, 1...c5 2. ♗d5 c4 3. ♗g8#, 1...c:d6!

1. ♗g7! - 2. ♗h8+ ♗e7 3. ♗e8#

1...c:b6 2. ♗h8+ ♗c7 3. ♗c8#, 1...c6 2. ♗h8+ ♗c7 3. ♗a8#

1...c5 2. ♗d5 c4 3. ♗h8#, 1...c:d6 2.e:d6 ♗e8 3. ♗h8#

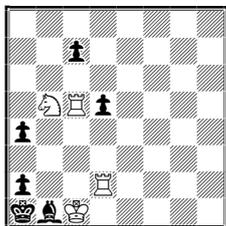
Тема *пикенини*. В миниатюрном исполнении известно полтора десятка корректных #3 задач с разными вторыми ходами. Удивительно, что в форме *гравюры* подобных задач удалось отыскать вдвое меньше! В №35 ввиду повторения хода 2. ♗h8+ нарушается чистота замысла. Сравните с миниатюрой, в которой была использована похожая схема: В.Росоляк (1955) - [yacpdb/98018](#).

**№36. Михаил Чернушко – похвальный отзыв.** FEN: 8/8/8/6p1/5BR1/6Pp/5K1k/R7

1. ♖h4! g:f4 (~) 2. ♖h1+! ♘:h1 3. ♖:h3#  
1...g4 2. ♖:h3+! ♘:h3 3. ♖h1#, 2...g:h3 3.g4#

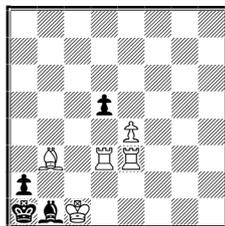
Несложная задача популярного стиля с неожиданным жертвенным решением.

**№37. Александр Сыгуров**  
Похвальный отзыв



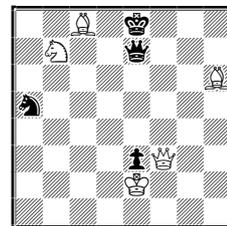
#3 (4+6)

**№38. Александр Сыгуров**  
Похвальный отзыв



#3 (5+4)

**№39. Юрий Горбатенко**  
Похвальный отзыв



#3 (5+4)

**№37. Александр Сыгуров – похвальный отзыв.** FEN: 8/2p5/8/1NRp4/p7/8/p2R4/kbK5

1. ♖d4! - z,  
1...♗h7 2. ♖cc2! - 3. ♖:a2#, 2...♗:c2 3. ♖:c2#  
1...c6 2. ♖dc2! ♗:c2 3. ♖:c2#, 2...a3 3. ♖b3#  
1...♗d3 2. ♖:d3 - 3. ♖c2#

**№38. Александр Сыгуров – похвальный отзыв.** FEN: 8/8/8/3p4/4P3/1B1RR3/p7/kbK5

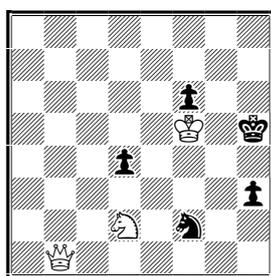
1. ♖e2? d4 2. ♖eb2 - 3. ♖:a2#, 1...de!  
1. ♖d2? de 2. ♖db2 ♗- 3. ♖:a2#, 1...d4!  
1. ♖d1? - z, 1...de 2. ♗c2 ♗:c2 3. ♘:c2#  
1...♗:e4 2. ♖:e4 - 3. ♘c2#, 1...♗d3 2. ♖e:d3 - 3. ♘c2#, 1...d4!  
1. ♗c2! - z, 1...de 2. ♖d1 ♗:c2 3. ♘:c2#, 1...d4 2. ♖e1 ♗:c2 3. ♘:c2#  
1...♗:c2 2. ♘:c2 - 3. ♖e1/♖d1#

**№39. Ю.Горбатенко – похвальный отзыв.** FEN: 2B1k3/1N2q3/7B/n7/8/4pQ2/4K3/8

1. ♖d5! ♗:b7 (~) 2. ♖g8+ ♖f8 3. ♖:f8#  
1...♖h7 2. ♖e6+ ♖e7 3. ♗d7#  
1...♖g7 2. ♗:g7 ♗:b7 3. ♖d7#  
1...♖:b7 2. ♖g8+ ♘e7 3. ♖f8#

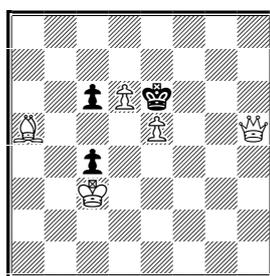
Правильные маты. На этот раз без изысков...

**№40. Владимир Кожакин**  
Похвальный отзыв



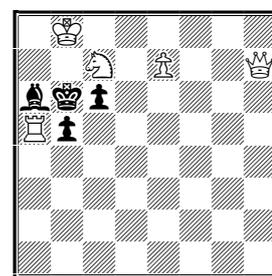
#3 (3+5) twin

**№41. Владимир Кожакин**  
Похвальный отзыв



#3 (5+3)

**№42. Владимир Кожакин**  
Похвальный отзыв



#3 (5+4)

**№40. Владимир Кожакин – похвальный отзыв.** FEN: 8/8/5p2/5K1k/3p4/7p/3N1n2/1Q6

a) diagram - 1. ♖b8? - 1... ♘h4 2. ♗f3+ ♘h5 3. ♖h8#, 1... ♗g4!  
1. ♖g1! - 2. ♖g6+ ♘h4 3. ♗f3#  
1... ♘h4 2. ♗f3+ ♘h5 3. ♖g6# (1...h2 2. ♖:h2+, 1... ♗g4 2. ♖:g4+)  
b) ♗d2 - 1. ♖g1? - 1...d3 2. ♖:f2 h2 3. ♖:h2#, 1... ♘h4!  
1. ♖b8! -  
1... ♗g4 (~) 2. ♖h8+ ♗h6+ 3. ♖:h6#  
1... ♘h4 (~) 2. ♖f4+ ♗g4 3. ♖:g4#, 2... ♘h5 3. ♖h6#

№41. Владимир Кожакин – похвальный отзыв. FEN: 8/8/2pPk3/B3P2Q/2p5/2K5/8/8

1.d7! -

1... ♖d5 (~) 2.d8 ♖+! ♜c5 3.e6#, 2... ♜e6 3. ♖d6#, 2... ♜e4 3. ♖d4#

1...c5 2.d8 ♖! ♜e7 3. ♖e8#,

1... ♜:d7 2. ♖f7+ ♜c8 3. ♖c7#

№42. Владимир Кожакин – похвальный отзыв. FEN: 1K6/2N1P2Q/bkp5/Rp6/8/8/8/8

1. ♖c2? - 2. ♖:a6#

1... ♜c8/♜b7 2. ♜d5+! c:d5 3. ♖c7#, 2... ♜:a5 3. ♖a2#

1... ♜:a5!

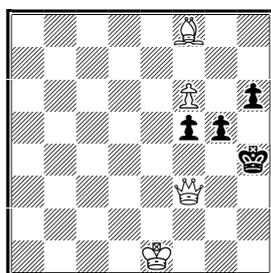
1. ♖d3! - z,

1... ♜c8/♜b7 2. ♖:b5+! c:b5 3. ♖:b5#

1... ♜c5 2. ♜:a6+ ♜b6 3. ♖d8#

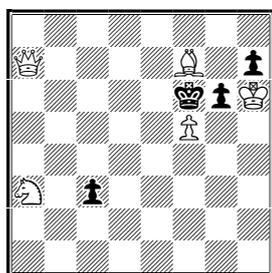
1... ♜:a5 2. ♖a3+ ♜b6 3. ♜a8#

№43. Алёна Кожакина  
Спецпохвальный отзыв



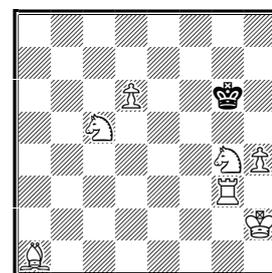
#3 (4+4)

№44. Анна Шаклеина  
Спецпохвальный отзыв



#3 (5+4)

№45. Илья Серэфимович  
Спецпохвальный отзыв



#3 (7+1)

№43. Алёна Кожакина – специальный похвальный отзыв. FEN: 5B2/8/5P1p/5pp1/7k/5Q2/8/4K3

1. ♜:h6? - z,

1...f4 2. ♜f2 g4 3. ♖h1#, 1...g4!

1.f7? - z,

1...g4 2. ♜e7+ ♜h5 3. ♖:f5#,

1...h5 2. ♜c5 -3. ♜f2#, 2...g4 3. ♜e7#, 1...f4!

1. ♜f2! - z,

1...f4 2. ♜:h6 g4 3. ♖h1#

1...g4 2. ♖h1+ ♜g5 3. ♖:h6#

Авторы №№ 43, 44 - представительницы прекрасного пола. Особенно приятно, что обе задачи демонстрируют интересные сюжетные замыслы. Браво, Магадан!..

№44. Анна Шаклеина – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/Q4B2/5kpK/5P2/8/N1p5/8/8

1. ♜b5? - z,

1... ♜:f5 2. ♖d4! - 3. ♜d6#, 1...c2!

1. ♜c4? -

1...g:f5 (~) 2. ♖d7 - 3. ♖e6#, 1...c2 2. ♖d7 c1 ♖+ (шах!)

1. ♜c2! - z,

1... ♜:f5 2. ♖d4! - 3. ♜e3#

1...g:f5 2. ♖d7! - 3. ♖e6#, 2... ♜e5 3. ♖d4#

1...g5 2. ♜e6! - 3. ♖g7#, 2... ♜e5 3. ♖d4#

№45. Илья Серэфимович – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/8/3P2k1/2N5/6NP/6R1/7K/B7

1. ♜h8! - z,

1... ♜f7 2. ♜h6+ ♜e8/♜f8 3. ♖g8#

1... ♜f5 2. ♜e5 ♜f4 3. ♖f3#

1... ♜h7 2. ♜f6+ ♜:h8 3. ♖g8#, 2... ♜h6 3. ♜g7#

1... ♜h5 2. ♜f6+ ♜:h4 3. ♖g4#, 2... ♜h6 3. ♜g7#

Автор №45 - 13-летний школьник из дружественной Сербии.

## РАЗДЕЛ #4-12

Поступило **24** задачи от **16** авторов: Э.Абдуллаев (1), Г.Атаянц (1), В.Волчек (2), В.Кожакин (2+1\*), М.Костылев (2+1\*), З.Лабай (1), А.Мельничук (1\*), К.Млынка (1), В.Ниф (1), С.Онуфриенко (2), Г.Попов (2), В.Русских (2), А.Сыгуров (2), М.Чернушко (1), Е.Широков (1\*), В.Юзюк (1), Ч.Якубовский (1).

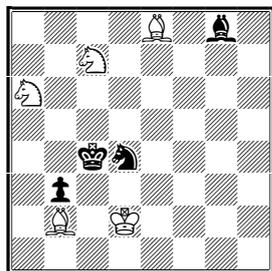
Не отмечено **15** задач:

**Э.Абдуллаев** (♔e5-♔f3) - две угрозы 2.♖e3/♘d7 (не указаны автором) снижают впечатление. **Г.Атаянц** (♔d6-♔a5) - неудачное вступление (из-под боя) для небольшого замысла это серьёзный огрех. **В.Волчек** (♔b1-♔e4) - звездочка чёрного короля с повтором второго хода белых. Заметно, что игра затянута (нарушен принцип экономии времени), сравните: В.Пилипенко (1997, #2) - [уасрdb/249254](#). **А.Сыгуров** (♔a4-♔b6) - требуется доработка, о чём автор уведомлен. **В.Ниф** (♔e5-♔f3), **В.Кожакин** (♔b2-♔g2, ♔e6-♔e4), **С.Онуфриенко** (♔c3-♔f5, ♔e7-♔g4), **В.Русских** (♔e5-♔h2, ♔c1-♔b3), **Е.Широков** (♔b8-♔d8), **М.Чернушко** (♔h4-♔f5), **В.Юзюк** (♔c6-♔b8), **Ч.Якубовский** (♔g2-♔d4) - недостаточно интересной игры.

•Григорий Попов•



**№46. Григорий Попов**  
**1 приз**

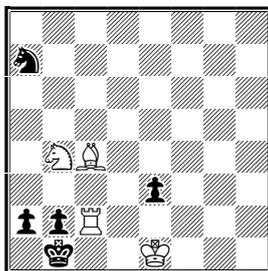


#9 (5+4)

•Михаил Костылев•



**№47. М.Костылев & А.Мельничук**  
**2 приз**

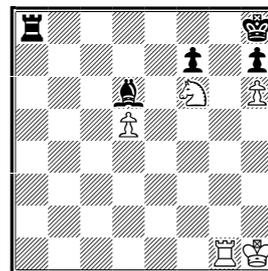


#5 (4+5)

•Александр Мельничук•



**№48. Михаил Костылев**  
**1 почётный отзыв**



#9 (5+5)

**№46. Григорий Попов – 1 приз.** FEN: 4B1b1/2N5/N7/8/2kn4/1p6/1B1K4/8

Не проходит сразу: 1.♔f7+? из-за 1...♔:f7/♗e6. Необходимо поэтапно устранить эти препятствия. Начали: **1.♔g6! ♗f3+ 2.♔e3 ♗e1**. Теперь ошибочно 3.♔e8? ♗c2+ 4.♔d2 ♗d4! - конь отражает угрозы, совершая вращательное движение (rundlauf). Если продолжить: 5.♔g6 ♗f3+ 6.♔e3 ♗e1 - получится *перпетуум мобиле!* Поэтому белый король уходит от возможного шаха, выключая «вечный двигатель», а чёрный слон пытается запустить двигатель: **3.♔e2! ♗e6 4.♔e8! ♔g4+** - слон отвлечён от «f7», первое препятствие снято. Теперь ошибочно: 5.♔e3? ♗c2+ 6.♔d2 ♗d4! - и вращение продолжится. Новый ресурс: **5.♔d2! ♗f3+ 6.♔e3 ♗d4** - вращение продолжилось, но в другую сторону! В результате конь попал под два удара: **7.♔:d4 b2** - второе препятствие устранено. И плановый финал: **8.♔f7+ ♗e6 9.♔:e6#** - с экономичным матом. Просто удивительно: как такими простыми средствами автору раз за разом удаётся разыгрывать на доске полноценные шахматные спектакли. Торжество логики. Bravo, Белгород!..

**№47. Михаил Костылев, Александр Мельничук – 2 приз.** FEN: 8/n7/8/8/1NB5/4p3/ppR5/1k2K3

\*1...a1 ♔2.♔d3 ♗a4 3.♗d2+ ♔a1 4.♗d1+ b1♖ 5.♗:b1# (m)

**1. ♗c3! -**

**1... ♗c6 (~) 2. ♔d3+ ♔a1 3. ♗c2+ ♔b1 4. ♗d4+ ♔a1 5. ♗b3#**

**1... ♔a1 2. ♗c2+ ♔b1 3. ♔d3 a1 ♗ 4. ♗a3+ ♔a2 5. ♔b1# (m)**

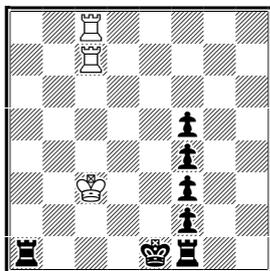
Будучи *стратегической* по содержанию эта задача близка по исполнению к *популярному* стилю. Авторы приводят ещё ложный след: 1.♗e2? - 2.♔d3+ ♔a1 3.♗c2+ ♔b1 4.♗d4+ ♔a1 5.♗b3#, 1...♔c1 2.♔d3+ ♔b1 3.♗:b2+ ♔a1 4.♗c2 ♔b1 5.♗c1#, 1...♔a1! - указывая тем самым на возможность выбора игры. Торжество стратегии. Bravo, Рыбинск!..

**№48. Михаил Костылев – 1 почётный отзыв.** FEN: r6k/5p1p/3b1N1P/3P4/8/8/8/6RK

1. ♖g7! - 2. ♗:h7#, 1... ♜a1+ 2. ♖g2 ♜a2+ 3. ♖f3 ♜a3+ 4. ♖e4 ♜a4+ 5. ♖f5 ♜f4+ 6. ♖g5 ♜:f6 7. ♖:f6 - 8. ♖:f7 - 9. ♖g8#, 7... ♖e5+ (♗f8) 8. ♖:f7 ♖:g7 9.h:g7# (m)

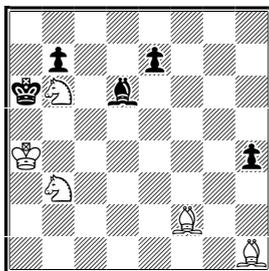
Тема *Кожаскина*, когда мат даётся с поля, которое белая фигура занимает вступительным ходом. Финальную позицию портит ♗d5 - поэтому и не приз.

**№49. Григорий Попов**  
2 почётный отзыв



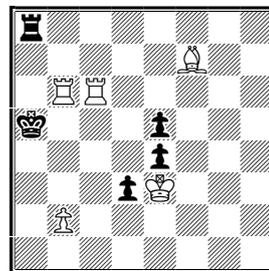
#12 (3+7)

**№50. Михаил Костылев**  
3 почётный отзыв



#5 (5+5)

**№51. Золтан Лабаи**  
4 почётный отзыв



#4 (5+5)

**№49. Григорий Попов – 2 почётный отзыв.** FEN: 2R5/2R5/8/5p2/5p2/2K2p2/5p2/r3kr2

1. ♖e7+! (1. ♜e8+?) ♖d1 2. ♖d7+ ♖c1 3. ♖d4+ ♖d2 4. ♖c5+ ♖c3 5. ♖d6+ ♖d3! 6. ♖c7+ ♖c4 7. ♖b8+ ♖b5 8. ♖b7+ ♖a5 9. ♖c5+ ♖a4 10. ♖c6 ♖a5 11. ♖a7 ♖a4 12. ♖a6#, 5... ♖d4 6. ♖e6+! ♖e4 7. ♖e8 ♖a8 8. ♖ee7 ♖f8 9. ♖d6 ♖e8 10. ♖:e8 ♖e3 11. ♖f6/♖:f5/♖d7/♖f7#

Батарейная игра, тема 10-WCCT.

**№50. Михаил Костылев – 3 почётный отзыв.** FEN: 8/1p2p3/kN1b4/8/K6p/1N6/5B2/7B

1. ♖a5! ♖g3 2. ♖c8 b5+ 3. ♖b4 ♖d6+ 4. ♖:d6 e:d6 5. ♖b7#

1... ♖a7 2. ♖d7+ ♖c5 3. ♖:c5+ b6 4. ♖:b6 ♖a6 5. ♖b7#

1... ♖c5 2. ♖:c5 ♖a7 3. ♖d7+ b6 4. ♖:b6+ ♖a6 5. ♖b7#

Нельзя было сразу 1. ♖c8? ввиду 1...b5#! (m) - в этом суть *Берлинской* темы.

**№51. Золтан Лабаи – 4 почётный отзыв.** FEN: r7/5B2/1RR5/k3p3/4p3/3pK3/1P6/8

1. ♖d6! - z,

1...d2 2.b4+ ♖a4 3. ♖:d2 ♖a3 4. ♖a2#

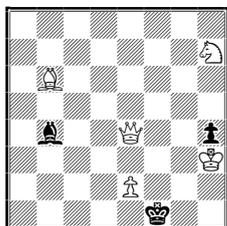
1... ♖a4 2. ♖b3+ ♖a5 3. ♖d1 - 4.b4#

1... ♖ - 2. ♖a6+ ♖b5 3. ♖cb6+ ♖c5 4.b4#

1... ♖a7 2. ♖e8 ♖d7 3. ♖:d7 d2 4.b4# (1... ♖b8 2. ♖:b8 d2 3.b4+ ♖a4 4. ♖a6#)

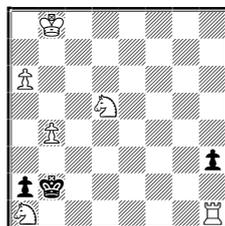
Три варианта с модельными матами дополнены ещё одной парой с корректирующими ходами чёрной ладьи.

**№52. Виктор Волчек**  
1 похвальный отзыв



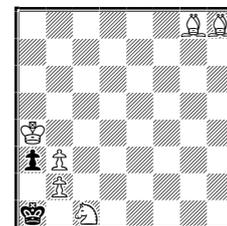
#4 (5+3)

**№53. Карол Млынка**  
2 похвальный отзыв



#4 (6+3)

**№54. Александр Сыгуров**  
3 похвальный отзыв



#4 (6+2)

**№52. Виктор Волчек – 1 похвальный отзыв.** FEN: 8/7N/1B6/8/1b2Q2p/7K/4P3/5k2

1. ♖g5? ♖c3!

1. ♖c2? - 2. ♖d1+ ♖e1 3. ♖g1! - z, 3... ♖:g1 4. ♖:e1#, 1... ♖e1 2.e4! ♖d2! 3. ♖d1+ ♖e1 4. ♖d3#, 1... ♖e1!

1. ♖e3? - 2. ♖f2, 1... ♖c5 2. ♖:c5! ♖e1 3. ♖d3! - z, 3... ♖f1 4. ♖d1#, 1... ♖e1!

1. ♖d3! - 2. ♖d1+ ♖e1 3. ♖g1! - z, 3... ♖:g1 4. ♖:e1#

1... ♖d2 2. ♖g5! - z, 2... ♖c3-a5 3.e4+ ♖e1 4. ♖f3#, 2... ♖e3 3. ♖d1+ ♖f2 4. ♖e4#, 2... ♖e1 3. ♖f3+ ♖f1 4.e4#, 3... ♖d1 4. ♖:d2#

1... ♖e1 2. ♖g5! - 3. ♖f3+ ♖f1 4.e4#, 2... ♖f1 3.e4+ ♖e1 4. ♖f3#, 2... ♖c5 3. ♖:c5! - z, 3... ♖f1 4. ♖d1#

Непростая для решения задача, которой, однако, не хватает идейного стержня.

№53. Карол Млынка – 2 похвальный отзыв. FEN: 1K6/8/P7/3N4/1P6/7p/pk6/N6R

1. ♖a7? - z, 1...h2 2. ♘b6 ♘a3 3. ♙:h2 ♘a4 4. ♙:a2#, 1... ♘a3!

1.a7! - z, 1...h2 2.a8 ♘ ♘a3 3. ♘ab6 ♘b2 4. ♘c4#

1... ♘a3 2.a8 ♙+ ♘b2 3. ♙a4 h2 4. ♙b3#

№54. Александр Сыгуров – 3 похвальный отзыв. FEN: 6BB/8/8/8/K7/pP6/1P6/k1N5

1. ♘e2! - z,

1...a:b2 2. ♘a3 ♘b1 3. ♘h7+ ♘a1 4. ♘:b2#, 1...a2 2.b4 ♘b1 3. ♘h7+ ♘a1 4.b3#

1... ♘a2 2.b:a3 ♘b1 3. ♘h7+ ♘a2 4. ♘c1#, 1... ♘b1 2. ♘h7+ ♘a2 3. ♘c1+ ♘a1 4.b:a3#

## Раздел Studies

Поступило **24** этюда от **17** авторов: И.Алиев (1), П.Арестов (3), Ф.Бертоли (1), М.Глинка (3\*), Л.Гонзалес (1), С.Дидух (1), А.Жуков (1), М.Кампиоли (1), Л.Кекели (2+2\*), В.Кириллов (1), Ф.Магини (1), М.Мински (3\*), О.Михалко (1\*), С.Нильсен (3\*), А.Скрипник (2), А.Ставрицкий (1), В.Тарасюк (2).

Не отмечено **12** этюдов:

- **И.Алиев** (♘h8-♘f7) - вступление с жертвой тяжёлых белых фигур, увы, не подкреплено последующей интересной игрой или финалом.

- **Ф.Бертоли** (♘b8-♘g8) - довольно простая игра, кроме того, дуаль на 7-м ходу белых, а в патовом финале лишняя пара пешек.

- **А.Кампиоли** (♘h6-♘h8) - за 4 полухода с доски исчезают 4 (!) фигуры и возникает приличная ... малютка с редким соотношением ♘ ♘ ♘ - ♙ ♙.

- **Л.Кекели, М.Глинка** (♘a8-♘c8, ♘c7-♘d5) - много манёвров, но мало композиционности.

- **Л.Кекели** (♘b8-♘g8) - доминация чёрной ладьи известна по этюду А.Троицкого (1895) - [yacpdb/277465](#), автор не добавил интересной игры, (♘h4-♘e3) - отозван автором в связи с публикацией - [yacpdb/432967](#).

- **В.Кириллов** (♘b8-♘g8) - концовка встречалась, например: П.Арестов (1997) - [yacpdb/432088](#).

- **Ф.Магини** (♘d6-♘f7) - крепость известна по этюдам В.Лейка (1927) - [yacpdb/343266](#) и П.Ильина (1947) - [yacpdb/394025](#), к которым не добавлено чего-либо ценного.

- **А.Скрипник** (♘d8-♘h7) - вступительную игру венчает «компьютерный» взаимный цугцванг, который уже встречался в конкурсе «Гравюра-2016» - [yacpdb/422158](#).

- **А.Ставрицкий** (♘c4-♘a5) - финал ♘ ♘ - ♙ ♙ ♙ с двумя позиционными ничьими совпадает (1:1) с финалами из этюдов А.Алексеева (1971) - [yacpdb/432492](#) и Э.Погосянца (1975) - [yacpdb/278640](#), причём последний с превращённым белых конём.

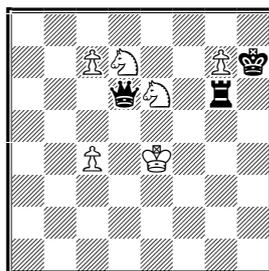
- **В.Тарасюк** (♘c1-♘h4) - номинировался на самое высокое призовое отличие, но в последний момент был блестяще доработан до формы миниатюры (неформат).

### Победители в разделе этюдов:

•Павел Арестов•



№55. Павел Арестов  
1 приз

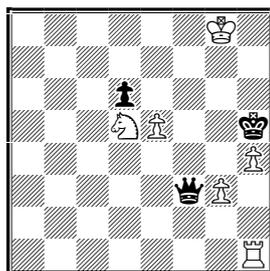


+ (6+3)

•Александр Жуков•



№56. Александр Жуков  
2 приз

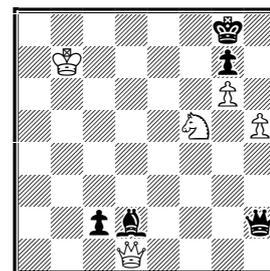


= (6+3)

•Сергей Дидух•



№57. Сергей Дидух  
3 приз



+ (5+5)

**№55. Павел Арестов – 1 приз.** FEN: 8/2PN2Pk/3qN1r1/8/2P1K3/8/8/8

**1. ♖d8+! ♜h6!** - сразу начиная контригру на пат. **2. c8♖ ♜g4+** **3. ♜f5! ♖d3+!** - продолжая играть на пат, жертвуя ладью. Выигрывают белые после 3... ♜g1 4. ♖d7 ♜f1+ 5. ♜e4 ♜e1+ 6. ♜f3 ♖a3+ 7. ♜g4 ♜g1+ 8. ♜f5 ♖f3+ 9. ♜e5 ♜e1+ 10. ♜d6 ♜d1+ 11. ♜e7 ♜d7+ 12. ♜d7 ♖g4 13. c5 - 1:0. **4. ♜:g4** Плохо 4. ♜f6? ♜:g7! 5. ♜:g7 ♖d8+! 6. ♖:d8 - пат №1. **4... ♖:c4+!** - теперь на 5. ♖:c4? - пат №2. **5. ♜g3!!** - очередь белых жертвовать ферзя. Но не 5. ♜h3? ♖c8 6. g8♜+ ♜h5 7. ♜f6+ ♜h6 8. ♜g4+ ♜h5 = - белые вынуждены фиксировать позиционную ничью. **5... ♖:c8 6. g8♜+!** - слабое превращение. Упускает победу: 6. g8♖? ♖c3+ 7. ♜h2 ♖c2+ 8. ♜h1 ♖c1+ =. **6... ♜h5 7. ♜f4+!** - 7. ♜f6+ ♜h6 8. ♜g8+ ♜h7 - потеря времени. **7... ♜g5 8. ♜h7+!** - 8. ♜8e6+? ♖e6! =. **8... ♜f5 9. ♜e7+** - вилка с выигрышем. Тема этюда (лейтмотив игры): *игра чёрных на пат*. Хорошо смотрятся взаимные жертвы ферзей и слабое превращение. Приятно, что обе стороны демонстрируют «свою игру», не уступая друг другу в изобретательности.

**№56. Александр Жуков – 2 приз.** FEN: 6K1/8/3p4/3NP2k/7P/5qP1/8/7R

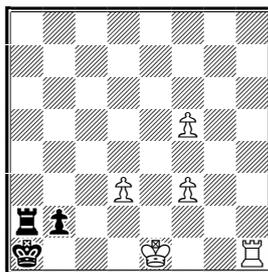
**1. ♜f6+ ♜h6!** - это тоньше, чем: 1... ♜g6 ввиду 2. h5+ ♜f5 3. ♜b1 =. **2. ♜a1!** - точный ход! Другие отскоки ладьи губительны: 2. ♜b1? ♖:g3+ 3. ♜f8 ♖g7+ 4. ♜e8 ♖g6+ 0:1; 2. ♜c1? d:e5! 3. ♜f7 ♖b3+! - 0:1. **2... d:e5!** - сильнейшее. Выпады ферзём также ведут к ничьей: 2... ♖:g3+ 3. ♜f7! d:e5 4. ♜g8+ ♜h5 5. ♜f6+ ♜:h4 6. ♜h1+ =; 2... ♖b3+ 3. ♜f8! d:e5 4. g4! ♜g6 5. h5+! ♜:f6 6. ♜a6+ ♜g5 7. ♜g6+ ♜f4 8. h6! =; 2... ♖b7 3. ♜e8! ♖e7 (3... d:e5 4. ♜f1! =) 4. ♜a8 ♜g6 (4... ♖:e5 5. ♜d8! =) 5. h5+! ♜h6 6. ♜b8 d:e5 7. g4! e4 8. ♜b6+ ♜g5 9. ♜g6+ ♜f4 10. ♜g7! e3 11. ♜e6+ и 12. h6 =. **3. g4!** - вперёд! 3. ♜f7? 3. ♖b3+ 4. ♜e7 e4! 5. ♜:e4 ♖b7+ - 0:1; 3. ♜a6? ♖b7! - 0:1. **3... ♜g6!** 3... ♖b3+ 4. ♜f8 ♜g6 5. h5+! ♜:f6 6. ♜a6+ =; 3... ♖b7 4. ♜e8! ♜g6 5. h5+! =. И красивая заключительная концовка: **4. ♜a6!** - 4. h5+? ♜:f6 5. ♜a6+ ♜e7! 6. ♜g6 e4 - 0:1; 4. g5? ♖b3+ 5. ♜h8 ♖b7 6. h5+ ♜:g5 - 0:1. **4... ♖b7!** - 4... ♖:f6 5. h5+! ♜g5 6. ♜:f6 ♜:f6 7. h6+ 0:1. **5. ♜d5+!!** - 5. h5+? ♜h6! 6. g5+ ♜:g5 7. ♜d6 ♖e7! 8. ♜c6! ♜f5! 9. h6 ♖b7! 10. ♜d5! ♜g5! 11. ♜c5 ♜:h6 12. ♜f8 e4 - 0:1. **5... ♖:a6 6. ♜e7+ ♜h6!** **7. ♜f5+!** - 7. g5+? ♜h5 8. g6 ♖f6 - 0:1. **7... ♜g6 8. ♜e7+! ♜f6 9. ♜d5+ ♜g6 - 9... ♜e6?? 10. ♜c7+. 10. ♜e7+**, позиционная ничья вечным шахом. Автор №56 - известный «ферзелов»! Финал этюда основан на ловле чёрного ферзя в случае уклонения короля от вечного шаха. Нельзя не отметить хорошую динамику и отменную форму для непростого замысла.

**№57. Сергей Дидух – 3 приз.** FEN: 6k1/1K4p1/6P1/5N1P/8/8/2pb3q/3Q4

Белым нельзя медлить, т.к. чёрная пешка уже готова стать королевой. **1. ♖f3** - создавая сразу две угрозы, например: 1... ♖e5 2. ♜h6+ ♜:h6 3. ♖f7+ или 1... ♖f4 2. ♖d5+. Чёрные отвечают тонко: **1... ♜h8!** - и теперь слабо 2. ♖c6? ввиду 2... ♖g2! (жертва с целью отвлечение белого ферзя) 3. ♖:g2 c1♖ =. Что делать? **2. h6!** - в атаку! **2... ♜:h6** - сразу проигрывало: 2... ♖e5 3. h:g7+ ♜g8 4. ♖b3+. И снова: что делать? 3. ♜g3? ♜f4! 4. ♖c6 (4. ♖:f4 ♖g2+ 5. ♜e4 ♖:g6 =) 4... ♖h7!! (жертва с целью отвлечения пешки, проигрывало 4... ♖g2? 5. ♖:g2 c1♖ 6. ♖h2+ ♜h6 7. ♖a2! ♜f4 8. ♖a8+ 1:0) 5. ♖:c2 ♖g8 6. ♖h2+ ♜h6 =. **3. ♜:h6!** - угрозы белых достигли своего апогея! Чёрные отвечают контратакой: **3... ♖c7+!** - жертва с целью завлечения короля. **4. ♜:c7 c1♖+ 5. ♜d7 ♖d2+ 6. ♜e8 ♖e1+ 7. ♖e2!!** - жертва с целью отвлечения ферзя. К ничьей вело: 7. ♜f7? ♖a1! 8. ♜g4 (8. ♜f8 g:h6 =; 8. ♖e3 ♖f6+ 9. ♜e8 ♖:g6+ 10. ♜f7+ ♜g8 =) 8... ♖f1! 9. ♖:f1 - пат. **7... ♖:e2+ 8. ♜f8 g:h6** - 8... ♖f3+ 9. ♜f7+ ♖:f7+ 10. g:f7 - 1:0. **9. g7+ ♜h7 10. g8♖#**. Тема этюда: *взаимные жертвы ферзей*. При этом, эффектная «подставка» ферзя (7. ♖e2!!) - «изобретение» Э.Погосянца (1981) - [yascpdb/285991](http://yascpdb/285991). Увы, этюд московского гроссмейстера так и остался некорректным после нескольких попыток его исправления. Наверняка профессиональные этюдисты, будучи арбитрами, ограничились бы в данном случае специальным отличием. Но здесь автор полностью изменил вступительную игру, которая получилась достаточно энергичной и гармонично слилась с известной концовкой! А этого по меркам арбитра достаточно, чтобы рассматривать №57 как новое (т.е. оригинальное) произведение.

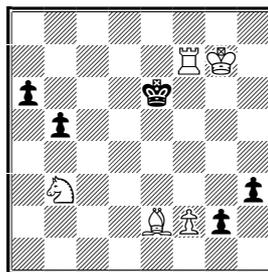
Призовые этюды не являются форсированными (это важно), отличаются наличием в содержании интересного сюжета, гармонией формы и отсутствием компьютерной аналитики в доказательных вариантах.

**№58. Павел Арестов**  
1 почётный отзыв



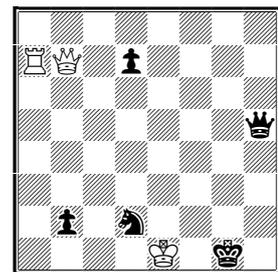
= (5+3)

**№59. С.Нильсен & М.Мински**  
2 почётный отзыв



+ (5+5)

**№60. С.Нильсен & М.Мински**  
3 почётный отзыв



= (3+5)

**№58. Павел Арестов – 1 почётный отзыв.** FEN: 8/8/8/5P2/8/3P1P2/рp6/k3K2R

Этюд игрового плана! Здесь нет взаимных комбинационных острот и жертв как в предыдущих. **1.0-0+!** - неожиданно! **1... b1♙ 2.f6!** - белые не спешат брать ферзя ввиду опасного приближения чёрного короля. Проигрывало как **2.♖:b1+? ♗:b1 3.f6 ♗c2 4.f7 ♖a8 4.♗f2 ♗:d3 - 0:1**, так и **2.d4? ♙:f1+ 3.♗:f1 ♗b2 4.♗f3 ♗c3 - 0:1**. **2... ♙:f1+** - или **2... ♖a6 3.♖:b1+ ♗:b1 4.♗f2** - основная линия решения . **3.♗:f1 ♖a6!** - сразу нападая на пешку f6. **3... ♗b2 4.♗e2 ♗c3+ 5.♗e3** - основная линия. **4.♗f2!** - предлагая чёрным ♗f6. Плохо **4.♗e2? ♖e6+!** **5.♗f2 ♗b2!** **6.f7 ♖f6 7.♗e3 ♖:f7 - 0:1**. **4... ♗b2!** - а чёрные не хотят её брать! **4... ♖:f6 5.♗e3** - основная линия. **5.♗e3! ♗c3!** **6.♗e4!** - вновь предлагая забрать пешку. **6.♗f4? ♖:f6+ 7.♗e4 ♖f8 - 0:1**. **6... ♖:f6** - иначе **7.♗e5 =**. **7.f4 ♖e6+ 8.♗d5!** - влево! Но не вправо **8.♗f5? ♖e1 9.♗g6 ♖f1 10.f5 ♗d4 11.f6 ♗e5 - 0:1**. **8... ♖a6 9.f5** - не поздно и проиграть **9.♗e5? ♖a5+ 10.♗e6 ♗d4!** **11.f6 ♖a6 - 0:1**. **9... ♗:d3 10.♗e5 ♖a5+ 11.♗e6 ♗e4 12.f6 ♖a6+ 13.♗e7 ♗e5 14.f7 ♖a7+ 15.♗e8 ♗e6 16.f8♗!** - конечно, не в ферзя: **16.f8♙? ♖a8#**. **16... ♗d6 17.♗g6** - ничья. В этюде реализованы следующие идеи: рокировка, систематическое движение группы фигур, слабое превращение. Лёгкая и естественная начальная позиция.

**№59. Стеффен Нильсен, Мартин Мински – 2 почётный отзыв.** FEN: 8/5RK1/p3k3/1p6/8/1N5p/4BPp1/8

**1.♗g4+!** [1.♗d4+? ♗d6!=] **1... ♗e5** [1... ♗d6 2.♗d7+ ♗c6 3.♗d1 h2 4.♗f3+ 1:0; 1... ♗d5 2.♗f3+ 1:0] **2.♖f5+** [2.♖e7+? ♗f4 3.♗d2 ♗:g4 =; 2.f4+? ♗e4 =] **2... ♗e4** [2... ♗d6 3.♖f6+ ♗e5 (3... ♗c7 4.♖f7+ ♗d6 5.♗d7+ ♗c6 6.♗d1 h2 7.♗f3+ 1:0) 4.♖e6+ ♗f4 5.♗d2! ♗:g4 6.♖g6+ ♗f4 7.♖f6+ ♗e5 8.♗f3+ ♗e4 9.♗g5+ 1:0] **3.♖g5!!** [Логическая попытка 3.♖d5?? ♗:d5 - 0:1; 3.♗d2+? ♗d3 =] **3...h2** [3...g1 ♙ 4.♗f5+ 1:0; 3... ♗f4 4.♗:h3+] **4.♖d5!** **g1♙** [4... ♗:d5 5.♗f3+ ♗c4 6.♗a5+ ♗b4 7.♗c6+ ♗c5 8.♗:g2 - 1:0] **5.♖d4+ ♗e5 6.f4#** (Позиция «А»), **4... ♗f4 5.♖d4+ ♗g5 6.♗d2 h1♙ 7.♗f3#** (Позиция «Б»).

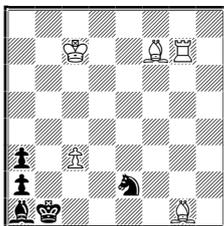


Красивая пуанта - **4.♖d5!**, а также логический ход - **3.♖g5!** для ответа **♗h3** от поля «g2» и два матовых финала - плюсы этого коллективного этюда. В пассиве - достаточно короткая игра, «стоячий» белый король и «лишняя» пешечная «аb,b5». Темы мата и пата очень близки к задачной композиции, а потому №№ 59, 60 особенно приглянулись арбитру-проблемисту!

**№60. Стеффен Нильсен, Мартин Мински – 3 почётный отзыв.** FEN: 8/RQ1p4/8/7q/8/8/1p1n4/4K1k1

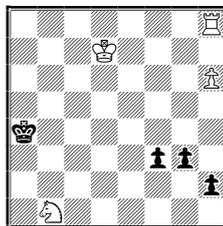
**1.♙b6+!** [1.♙:b2? ♗f3+ 2.♗d1 ♙d5+ 3.♗c1 ♙c5+ 4.♗b1 ♙:a7 - 0:1; 1.♗:d2? ♙g5+ 2.♗e2 ♙g4+ 3.♗d2 ♙f4+ 4.♗c3 ♙c1+ - 0:1] **1... ♗h1!** [1... ♗g2 **2.♙:b2 ♙e5+ 3.♙:e5 ♗f3+ =**] **2.♖a5!** [2.♙:b2? ♗f3+ 3.♗d1 (3. ♗f2 ♙h2+ 0:1) 3... ♙d5+ 4.♗e2 ♗d4+ 5.♗d2 (5. ♗e3 ♙f3+ 6. ♗:d4 ♙f6+ 0:1) 5... ♗c6+ 6.♗e3 ♙g5+ 7.♗f3 ♗e5+ 8.♗e4 ♙g4+ 9.♗d5 (9. ♗e3 ♗c4 - вилка; 9. ♗:e5 ♙g7+ 0:1) 9... ♙e6+ 10.♗d4 (10. ♗e4 ♗c4+ 0:1) 10... ♗c6+ 0:1; 2.♗:d2? ♙g5+ 3.♗c3 ♙c1+ 0:1; 2.♙b7+? ♗f3+ 3.♗d1 ♙f5! - 0:1] **2...b1♙+!** **3.♙:b1 ♙:a5 4.♙h7+ ♗g2 5.♙g6+** [5.♙g7+? ♗f3! - 0:1] **5... ♗h3** [5... ♗f3 6.♙d3+ ♗f4 7.♗e2! ♗e4 (7... ♙a2 8. ♙d6+ ♗f5 9. ♙:d7+=) 8.♙f3+ ♗g5 9.♙:e4 =] **6.♙d3+** [6.♗e2? ♙d5 - 0:1; 6.♙h6+? ♗g4! - 0:1] **6... ♗f3+!** [контршах] **7.♗e2** [7.♗d1? ♙e1+ 8.♗c2 ♙f2+ 9.♗b3 (9. ♗c3 ♙c5+ 10. ♙b6+ 0:1; 7.♗f2? ♙d2+ 0:1)] **7... ♙b5!** [связка] **8.♗f2!** [8.♙:b5? ♗d4+ - вилка] **8... ♙:d3** - пат. Живая фигурная игра с красивой жертвой чёрного ферзя - **7... ♙b5!** и ответной репликой белых - **8.♗f2!** - это, безусловно, плюсы. А вот неиграющая в финале **♗d7** это, конечно, минус.

**№61. Владислав Тарасюк**  
1 похвальный отзыв



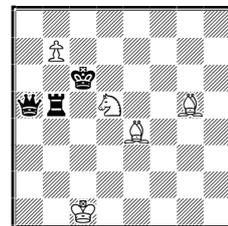
+ (5+5)

**№62. Павел Арестов**  
2 похвальный отзыв



= (4+4)

**№63. Луис Гонзалес**  
3 похвальный отзыв



+ (5+3)

**№61. Владислав Тарасюк – 1 похвальный отзыв.** FEN: 8/2K2BR1/8/8/8/p1P5/p3n3/bk4B1

У белых ладья за пешку, которая близка к заветной цели - превращению в ферзя. **1.♗g6+ ♗b2 2.♗e3!** - **2.♗f2?** ♗:c3 3.♖h7 ♗c1 4.♖h3+ ♗d2 5.♖:a3 ♗b2 =. **2... ♗b3!** - отказываясь от взятия пешки! Не спасает: **2... ♗:c3 3.♗b6 ♗b2 4.♖c7+ ♗b4 5.♗f7 a1♙ 6.♖c4+ ♗b3 7.♖c5+ ♗a4 8.♖a5+ ♗b4 9.♗d2+ ♗c3 10.♖b5+ ♗a4 11.♗b3#**. **3.♗f7+ ♗:c3 4.♗:a2 ♗d3** - с неожиданным нападением сразу на две фигуры белых. **5.♖e7 ♗c3 6.♗b3!** - дальнейшее отступление на руку чёрным: **6.♗f7? a2 7.♗g6+ ♗c4! 8.♗c6 ♗b2 9.♗f7+ ♗d3 10.♗:a2 ♗:a2=**. **6...a2 7.♗h6!!** Выигрыш - в неожиданном маневре слона на край доски! ТЛС (по автору): **7.♗g5? ♗d5+!** **8.♗:d5 ♗e5+!** **9.♗:e5 a1♙ 10.♖e3+ ♗c2 11.♗b3+ ♗d2! 12.♗a4 ♙g7 =**. **7.♗f4? ♗b2!** **8.♗:a2 ♗:a2 =**.

7... ♖d5+! - 7... ♜b2 8. ♜e3+ ♘d4 9. ♜:a2 ♜:a2 10. ♜e2 - 1:0. 8. ♜:d5 ♜e5+! - 8... ♜f6 9. ♜e3+ 1:0. 9. ♜:e5 a1 ♜ - двумя жертвами лёгких фигур чёрные добиваются превращения пешки в ферзя. Но: 10. ♜e3+ ♘c2 11. ♜b3+ ♘d2! 12. ♜a4! - и новоявленному ферзю грозит батарейный шах с поимкой. 12... ♜h8! - лучший ход, 12... ♜f6 13. ♜e6+ 1:0. 13. ♜h3+! ♘e2 14. ♜b5+ ♘d1 - чёрный король вынужден ходить лишь по белым полям. 15. ♜h1+ ♘c2 16. ♜h2+ ♘b3 - 16... ♘b1 17. ♜d3+ ♘a1 18. ♜h1+ ♘b2 19. ♜c1+ 1:0. 17. ♜h3+ ♘b4 18. ♜d2+, с выигрышем ферзя и победой. Масштабный этюд! Но борьба белого трио ♜ ♜ ♜ против ♜ встречалась ещё у Г.Ринка. Похожее преследование встретилось совсем недавно: Л.Кекели, М.Глинка (2015) - [yacpdb/432218](#). Есть ещё небольшое замечание к ТЛС: хочется сыграть именно 7. ♜h6! - нежели, чем 7. ♜g5?

**№62. Павел Арестов – 2 похвальный отзыв.** FEN: 7R/3K4/7P/8/k7/5pp1/7p/1N6

1. ♜a8+! - Ложный след: 1.h7? h1 ♜ 2. ♜a8+ ♘b5! (на 2... ♘b4 3.h8 ♜ - основная линия) 3.h8 ♜ (или 3. ♜c3+ ♘c4 4.h8 ♜ ♜:h8 5. ♜:h8 g2 - 0:1) 3... ♜:h8 4. ♜:h8 g2! 5. ♜h5+ ♘a6! 6. ♜d2 g1 ♜ 7. ♜:f3 ♜g4 - 0:1. 1... ♘b4! 1... ♘b5 2. ♜c3+! ♘c4 (2... ♘b6 3. ♜b8+ ♘a5 4. ♜b5+ ♘a6 5. ♜h5 =) 3. ♜a4+! ♘d3 4. ♜h4 g2 5.h7 h1 ♜ 6.h8 ♜ ♜:h4 7. ♜:h4 g1 ♜ =. 2.h7! 2. ♜b8+? ♘c5(♘a5)! 3. ♜c8+ ♘d4 4.h7 h1 ♜ 5.h8 ♜ ♜:h8 6. ♜:h8 g2(f2) - 0:1. 2...h1 ♜ 3.h8 ♜ ♜:h8 4. ♜:h8 - игра разветвляется на 2 варианта:

**A) 4...f2 5. ♜h4+ ♘b3!** - 5... ♘c5 6. ♜d2! g2 7. ♜e4+ ♘b5 8. ♜:f2 =. 6. ♜f4! - 6. ♜d2+? ♘c2! 7. ♜e4 f1 ♜ 8. ♜:g3 ♜f7+ 0:1. 6... ♘c2! - 6...g2 7. ♜d2+! ♘c2 8. ♜:f2 g1 ♜ 9. ♜e4+ ♘d3 9. ♜c5+ =. 7. ♜a3+ ♘d3 8. ♜c4! - 8. ♜f3+? ♘e2 9. ♜g3 f1 ♜ - 0:1. 8...g2 9. ♜:f2 g1 ♜ 10. ♜e5+ ♘e4 - 10... ♘d4 11. ♜f3+ =. 11. ♜e2+ ♘d5 12. ♘e7! ♜g5+ - 12... ♜f1 13. ♜e3 ♜f4 14. ♜e2 ♜f1 15. ♜e3 = - позиционная ничья. 13. ♘f7! ♜f5+ - 13... ♜h5+ 14. ♜g6! ♜e2 15. ♜f4+ =. 14. ♘g7! - 14. ♘e7? ♜h5+ 0:1. 14... ♜f1 15. ♜g6! ♜:e2 16. ♜f4+, вилка и ничья.

**B) 4...g2 5. ♜h4+ ♘c5!** - 5... ♘a5 6. ♜d2! g1 ♜ 7. ♜:f3 =. 6. ♜c4+! - 6. ♜d2? g1 ♜ 7. ♜:f3 ♜g6! 8. ♜c4+ ♘b5! 9. ♜e5 ♜f6! - 0:1; 6. ♜h5+? ♘d4 7. ♜d2 f2 - 0:1. 6... ♘b6 7. ♜c6+ ♘b7 8. ♜c7+ ♘b8 9. ♜c8+ ♘a7 10. ♜c7+ ♘a6 11. ♜c6+ ♘a5 - 11... ♘b5 12. ♜c3+ ♘a5 13. ♜g6! f2 14. ♜g2 =. 12. ♜c5+ ♘b4 13. ♜c4+! ♘:c4 - 13... ♘a5 14. ♜c5+ - позиционная ничья. 14. ♜d2+, вилка и ничья. 14... ♘d3 15. ♜:f3 ♘e3 16. ♜g1 ♘f2 17. ♜h3+ =.

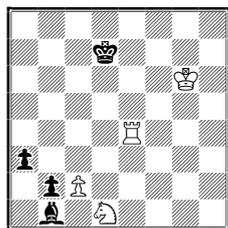
Два небезынтересных, но разнородных по сути, варианта с соотношением ♘ ♘ ♘-♜ ♜ ♜. Как правило, отсутствие однородности в игре для задачных жанров - безусловный минус. В жанре этюда такого строго правила не существует, но наличие аналогии в данном случае подняло бы этюд на более высокий уровень, поскольку появился бы внятный сюжет.

**№63. Луис Гонзалес – 3 похвальный отзыв.** FEN: 8/1P6/2k5/qr1N2B1/4B3/8/8/2K5

1. ♜b6+! ♘:b6! [1... ♘c7 2. ♜f4+ ♜e5 3. ♜:e5+ ♜:e5 4.b8 ♜+ ♘:b8 5. ♜d7+ 1:0; 1... ♘c5 2. ♜e3+ 1:0] 2.b8 ♜+ ♘c5 3. ♜e5+! [3. ♜e3+? ♘c4! 4. ♜c8+ (4. ♜g8+ ♜d5 =) 4... ♜c5 =] 3... ♘c4 4. ♜d3+! ♘:d3 5. ♜e3+ ♘c4 6. ♜e4+ ♘b3! [6... ♘c5 7. ♜e7+ ♘b6 8. ♜d8+ 1:0] 7. ♜c2+ ♘a3 8. ♜e7+ ♜b4 9. ♜c5! - цугцванг! - 9... ♜b5 [9... ♜a4 10. ♜b2#] 10. ♜b2+ ♘a4 11. ♜a2#. Фигурный цугцванг после 9. ♜c5! (без ТЛС, т.к. цугцванг не взаимный) украшен здесь жертвой слона на 4-м ходу. Форсированная игра не позволила оценить этюд выше.

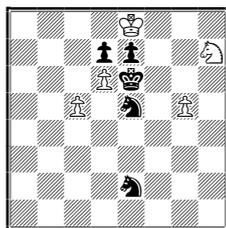
Специальными отличиями решено отметить ещё 3 этюда, которые отвечают требованиям популяризации эраворной формы.

**№64. М.Глинка & О.Михалко**  
1 спецпохвальный отзыв



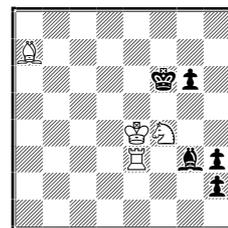
= (4+4)

**№65. С.Нильсен & М.Мински**  
2 спецпохвальный отзыв



+ (5+5)

**№66. Анатолий Скрипник**  
3 спецпохвальный отзыв



+ (4+5)

**№64. Михаил Глинка, Ото Михалко – специальный похвальный отзыв.**

FEN: 1q1k4/8/7K/8/R5N1/R6n/1p1P4/2b5

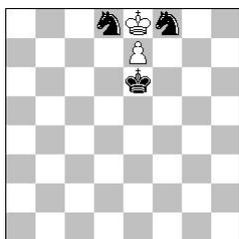
1. ♜d4+! - 1. ♜:b2? ♜:c2! - 0:1. 1... ♘e6 2. ♜:b2! - 2. ♜e4+? ♘d5 3. ♜c3+ ♘c5 4. ♜a4+ (4. ♜:b1 a2 - 0:1) 4... ♘c6! 5. ♜:b2 ♜:c2! - 0:1. 2...a2! - 2...ab 3. ♜b4 ♜:c2+ 4. ♘g5 =. 3. ♜e4+! - 3. ♜a4? ♜:c2+ 0:1. 3... ♘d7! - 3...Kd5 5. ♜a4! ♜:c2+ 6. ♜d3! - главная линия. 4. ♜d4+ ♘c7 5. ♜c4+ ♘b8 6. ♜b4+ ♘c8 7. ♜c4+ ♘d8 8. ♜d4+ ♘e7 9. ♜e4+ ♘f8 10. ♜f4+ ♘e8! - 10... ♘g8? 11. ♜c4! ♘f8 12. ♜a8+ ♘e7 13. ♜a8 - 1:0, 10... ♘e7? 11. ♜f7+ ♘d6 12. ♜a7 - 1:0. 11. ♜e4+ ♘d7 12. ♜d4+ ♘e6 - 12... ♘c6 13. ♜a4! ♜:c2+ 14. ♜d3! - главная линия. 13. ♜e4+, и два варианта:

**A) 13... ♘d5 14. ♜a4! ♜:c2+ 15. ♜d3!!** - Эффектно! ♜:a4 - 15... ♜:d3+ 16. ♘g5 =. 16. ♜b4+, вилка, ничья.  
**B) 13... ♘d6 14. ♜d4+!** - 14. ♜c4+? ♘c5 - 0:1. 14... ♘c5 (♘e5) - 14... ♘c6 15. ♜a4! ♜:c2+ 16. ♜d3! ♜:a4 17. ♜b4+ =. 15. ♜a4! ♜:c2+ 16. ♜d3+! =. Специальное отличие за игровой этюд с красивой пуантой!

### №65. Стеффен Нильсен, Мартин Мински – специальный похвальный отзыв.

FEN: 4K3/3pp2N/3Pк3/2P1n1P1/8/8/4n3/8

**1.g6!** [1. ♖f8+? ♜f5! =; 1.d:e7? ♜c3! 2. ♖f8+ ♜f5 3. ♜d8 ♜c6+ 4. ♜:d7 ♜:e7 5. ♜:e7 ♜:g5 =] **1... ♜:g6 2.c6! ♜d4** [2... ♜:d6 3.c:d7 - 1:0; 2...d:c6 3.d7 - 1:0; 2... ♜e5 3.c7 ♜:d6 4.c8♙ - 1:0] **3.c:d7** [3.c7? ♜b5! =] **3... ♜c6 4. ♖f8+ ♜:f8** [4... ♜:d6 5. ♜:g6 e5 6. ♜e7! ♜:e7 7.d8♙+ 1:0] **5.d8♙ ♜:d8 6.d:e7** - вилка! С выигрышем.



После 6.de! - 1:0

Финальная позиция заслуживает отдельной диаграммы. Специальное отличие за красочный финал! Похоже, это - находка, причём, не только для этюдного, но и для задачного жанра. Отличие могло быть значительно выше, если бы авторы позаботились о ложном следе, в котором финальная позиция возникла бы со сдвижкой чёрного короля или одного из коней, что приводило бы к ничьей. Не исключаю, что реализация указанного ложного следа будет иметь высокое сопротивление. Но это то, к чему нужно стремиться...

### №66. Анатолий Скрипник – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/B7/5kp1/8/4KN2/4R1bp/7p/8

Надо спешить: **1. ♖h5+! g:h5 2. ♜f3+! ♜g5!** - 2... ♜e6 3. ♜f1 - и белый слон легко добирается до ♗h2 - 1:0. **3. ♜:g3+!** А вот теперь ложно 3. ♜f1? - ввиду 3... ♜g4! 4. ♜h1 ♜c7 5. ♜f2 ♜f4 = - крепость! **3... ♜h4 4. ♜f4** - после скоропалительного 4. ♜f2? - чёрные неожиданно спасаются, превращая пешку в коня 4...h1 ♜! =. **4...h1♙ 5. ♜f2 ♙h2** (5... ♙c1+ 6. ♜e3#) **6. ♜e1! ♙:g3+ 7. ♜:g3#.** «Короткометражный» этюд с атрибутами популярного стиля: жертва, контржертва, слабое превращение, крепость и идеальный мат в финале. Специальное отличие за этюд популярного стиля!

## РАЗДЕЛ S#3-12

Поступило **19** задач от **14** авторов: А.Ажусин (1), С.Бородавкин (2\*), В.Волчек (2), Г.Козюра (2\*), В.Копыл (1+2\*), М.Мишко (2\*), Д.Новомески (1), А.Оганесян (1), Г.Попов (1), А.Стёпочкин (3), Я.Счак (1), Ж.Холубек (2), А.Фица (1), Е.Фомичёв (1).

Не отмечено только **7** задач:

- **В.Волчек** (♜a8-♜c8) - версия №78 (3 похвальный отзыв). **Г.Козюра, В.Копыл** (♜d1-♜g1) - неоригинально. **Д.Новомески** (♜h3-♜e4) - отсутствует интересный сюжет. **А.Оганесян** (♜a8-♜c8) - мат безразличным превращением пешки. **Г.Попов** (♜h1-♜a8) - эта идея в аналогичных схемах была реализована многократно. **А.Фица** (♜d1-♜c3) - три интересных решения, но для данного конкурса это - неформат. **Ж.Холубек** (♜a4-♜e3) - два разнообразных решения, но это достигается за счёт образования близнеца, что менее ценно в художественном плане.

### Победители в разделе обратных матов:

•Геннадий Козюра•



•Валерий Копыл•



•Сергей Бородавкин•



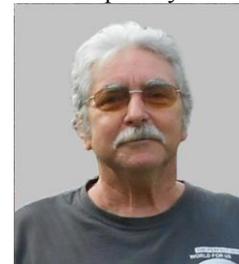
•Михаил Мишко•



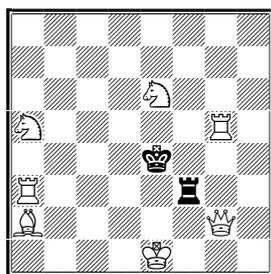
•Анатолий Стёпочкин•



•Жозеф Холубек•

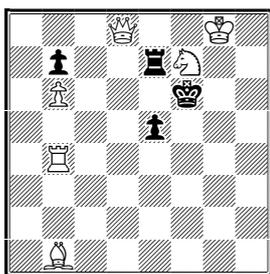


№67. Г.Козюра & В.Копыл  
1 приз



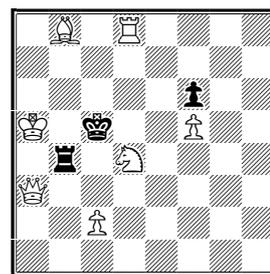
S#6 (7+2)

№68. М.Мишко & С.Бородавкин  
2 приз



S#11 (6+4)

№69. М.Мишко & С.Бородавкин  
3 приз



S#8\* (7+3)

№67. Геннадий Козюра, Валерий Копыл – 1 приз. FEN: 8/8/4N3/N5R1/4k3/R4r2/B5Q1/4K3

1. ♖g7! - z,

1... ♗d4 2. ♖c6+ ♗e4 3. ♜g3 ♗f4 4. ♜a4+ ♗e3 5. ♖e5 ♜:g3 6. ♗g1+ ♜:g1#

1... ♗f4 2. ♜f5+ ♗e4 3. ♖b1+ ♗d4 4. ♗b2+ ♜c3 5. ♜a4+ ♗e3 6. ♗c1+ ♜:c1#

Великолепное вступление и два ажурных варианта с ладейными матами по первой горизонтали слева и справа от белого короля. Форма задачи (аристократ) выше всяких похвал. Классическая гравюра достойная Альбома ФИДЕ!

№68. Михаил Мишко, Сергей Бородавкин – 2 приз. FEN: 3Q2K1/1p2rN2/1P3k2/4p3/1R6/8/8/1B6

1. ♜b5! - z,

1... ♗e6 2. ♜:e5+ ♗f6 3. ♜h5! ♗e6 4. ♗d5+ ♗f6 5. ♗f3+! ♗e6 6. ♖f5+ ♗f6 7. ♖d7+! ♗g6 8. ♗g4+ ♗f6 9. ♗h4+ ♗g6 10. ♖e5+ ♜:e5 11. ♖e8+ ♜:e8#

1...e4 2. ♖:e4 ♗e6 3. ♗d5+ ♗f6 4. ♗g5+ ♗e6 5. ♗g4+ ♗f6 6. ♜f5+ ♗e6 7. ♜d5+! ♗f6 8. ♜d6+ ♜e6 9. ♗f8! ♜:d6 10. ♗g7+ ♗e6 11. ♖d8+ ♜:d8#

Два искусных варианта с построением и игрой разных белых батарей (♗+♖, ♗+♜) и жертвой двух фигур. Ценно также, что маты объявляются чёрной ладьёй с полей разного цвета. Красивый замысел!

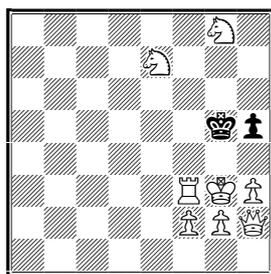
№69. Михаил Мишко, Сергей Бородавкин – 3 приз. FEN: 1B1R4/8/5p2/K1k2P2/1r1N4/Q7/2P5/8

\*1... ♗c4 2. ♗d3+ ♗c5 3. ♖a7+ ♜b6 4. ♖e2! ♗c6 5. ♗d7+ ♗c5 6. ♗a4! - z, 6... ♗c4 7. ♗c8+ ♜c6 8. ♗a6+ ♜:a6#

1. ♗a6! ♗c4 2. ♗d3+ ♗c5 3. ♜c8+! ♗d5 4. c4+! ♜:c4 5. ♖e6+ ♜d4 6. ♜d8+ ♗c6 7. ♗c2+ ♜c4 8. ♗a4+ ♜:a4#

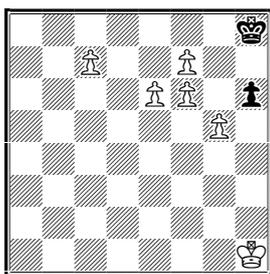
Блок с полноценной переменной и красивой игрой. Запоминающаяся гравюра!

№70. Анатолий Стёпочкин  
4 приз



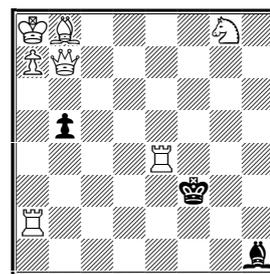
S#10 (8+2)

№71. Жозеф Холубек  
Спецприз



S#12 (6+2)

№72. Александр Ажусин  
1 почётный отзыв



S#6 (7+3)

№70. Анатолий Стёпочкин – 4 приз. FEN: 6N1/4N3/8/6kp/8/5RKP/5PPQ/8

\*1...h4# 1. ♗h1! h4+ 2. ♗h2 ♗h5 3. ♜c3!! ♗g5 4. ♜c5+ ♗f4 5. ♖c6 ♗e4 6. g3+! ♗d3 7. ♗d1+ ♗e4 8. f3+ ♗c3 9. ♜e5+ ♗f2 10. ♗h1 h:g3#

Белые выстраивают новую коробочку для белого короля посредством искусных манёвров, среди которых особо выделяются: 1. ♗h1! ... 3. ♜c3!! ... 6. ♖g3+! Фирменный блок в стиле *Fata Morgana* от автора из Тулы!

№71. Жозеф Холубек – Специальный приз. FEN: 7k/2P2P2/4PP1p/6P1/8/8/8/7K

1.g6 h5 2.g7+ ♗h7 3.g8 ♗+ ♗h6 4.c8 ♜ h4 5.f8 ♖+ ♗h5 6. ♗g2 h3 7. ♜c5+ ♗h4 8. ♗e4+ ♗g3 9. ♖d6+ ♗f2 10. ♖h2 ♗f1 11. ♜e5 ♗f2 12. ♗g2+ h:g2#

Короли и пешки - фактически это самостоятельная тема! Арбитру известна лишь пара задача в «бесфигурном» обратном мате с полным квартетом превращений: М.Кайо (2009) - [yacpdb/413372](#) (гравюра), Г.Фикас (2011) - [yacpdb/433455](#) (мередит). В №71 только три, но - последовательных (!), превращения в разные фигуры, что, безусловно, заслуживает высокого поощрения!

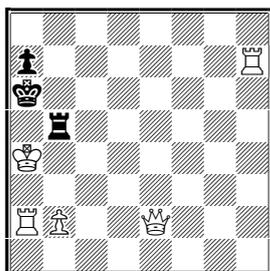
**№72. Александр Ажусин – 1 почётный отзыв.** FEN: KB4N1/PQ6/8/1p6/4R3/5k2/R7/7b  
 1. ♖b2? b4 2. ♖:b4 ♘g2 3. ♖f2+ ♘:f2 4. ♖e1+ ♘f3 5. ♖g3+ ♘:e4 6. ♖d3+ ♘:d3#, 1...♘g2!  
 1. ♘f6? ♘g2 2. ♖ea4+ ♘e3 3. ♘g4+ ♘d3 4. ♘f2+ ♘c3 5. ♘d1+ ♘b3 6. ♖d5+ ♘:d5#, 1...b4!  
 1. ♘h6! - z,

1...b4 2. ♖:b4 ♘g2 3. ♖f2+ ♘:f2 4. ♖e1+ ♘f3 5. ♖g3+ ♘:e4 6. ♖d3+ ♘:d3#

1...♘g2 2. ♖ea4+! ♘e3 3. ♘g4+ ♘d3 4. ♘f2+ ♘c3 5. ♘d1+ ♘b3 6. ♖d5+ ♘:d5#

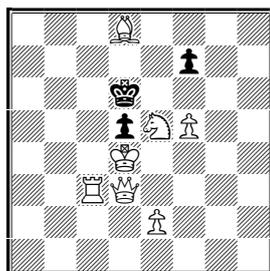
Тема *Хофмана*. Тонкий антидуальный выбор второго хода во втором варианте, к сожалению, не подкреплён аналогичным манёвром в первом варианте. Тем не менее, чистое выполнение представленной темы в *гравюрной* форме это хорошее достижение!

**№73. Евгений Фомичёв**  
2 почётный отзыв



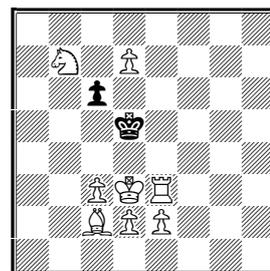
S#12 (5+3)

**№74. Анатолий Стёпочкин**  
3 почётный отзыв



S#9 (7+3)

**№75. Анатолий Стёпочкин**  
4 почётный отзыв



S#10 (8+2)

**№73. Евгений Фомичёв – 2 почётный отзыв.** FEN: 8/p6R/k7/1r6/K7/8/RP2Q3/8

Главный план: 1. ♖c4 ♘b6 2. ♖c7+ ♘a6 3. ♖a5+ ♖:a5#?? - 4. ♘b4/♘b3. Поэтому предварительным маневром, содержащим сдвоение ♖ - ♘, белые блокируют клетки «b4» и «b3»: 1. ♖e6+! ♖b6 2. ♖c8+ ♖b7 3. ♖a3! ♘b6 4. ♖b3+ ♘a6 5. ♖c4+ ♖b5 6. ♖b4! ♘b6 7. ♖c7+ ♘a6 8. ♖c6+ ♖b6 9. ♖c4+ ♖b5 10. b3! ♘b6 - теперь главный план: 11. ♖c7+ ♘a6 12. ♖a5+ ♖:a5#.

**№74. Анатолий Стёпочкин – 3 почётный отзыв.** FEN: 3B4/5p2/3k4/3pNP2/3K4/2RQ4/4P3/8

\*1...f6 2.e3 f:e5#

1. ♘h4! f6 2. ♖a6+ ♘e7 3. ♖c8 ♘d6 4. ♖c6+ ♘e7 5. ♘d3 d4 6. ♖c2 ♘d6 7. ♖c7+ ♘d5 8. ♘e1 f:e5 9. ♘d2 e4#

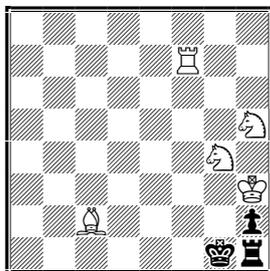
**№75. Анатолий Стёпочкин – 4 почётный отзыв.** FEN: 8/1N1P4/2p5/3k4/8/2PKR3/2BPP3/8

\*1...c5 2.d8 ♘c4#

1. ♖e7! c5 2.d8 ♖+ ♘c6 3. ♖c7+ ♘b5 (♘d5) 4. ♖a5+ ♘c6 5. ♘a4+ ♘d5 6. ♘d8 ♘d6 7. ♖e6+ ♘d5 8. ♖e3 ♘d6 9. ♖b6+ ♘d5 10. ♘c2 c4#

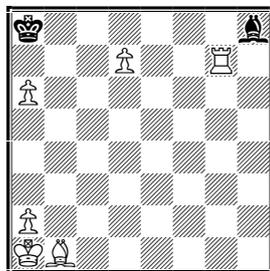
Ещё два блока в стиле «Fata Morgana», но игра в них проще нежели, чем в призовой задаче того же автора. В №75 - коневое превращение в иллюзорной игре, в №74 - меняется коробочка для белого короля, что более ценно.

**№76. Валерий Копыл**  
1 похвальный отзыв



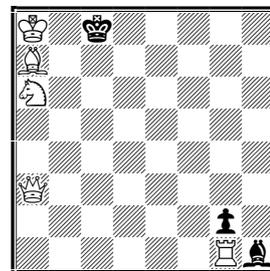
S#11 (5+3)

**№77. Янош Счак**  
2 похвальный отзыв



S#9 (6+2)

**№78. Виктор Волчек**  
3 похвальный отзыв



S#4 (5+3)

**№76. Валерий Копыл – 1 похвальный отзыв.** FEN: 8/5R2/8/7N/6N1/7K/2B4p/6kr

1. ♖e7 ♘f1 2. ♘d3+ ♘g1 3. ♖e2 ♘f1 4. ♘e3+ ♘g1 5. ♘c2 ♘f1 6. ♖d2+ ♘g1 7. ♘e2 ♘f2 8. ♘g4+ ♘g1 (8...♘f1 9. ♘g3+ ♘g1 10. ♖:h2 ♖:h2#) 9. ♖e2 ♘f1 10. ♘g3+ ♘g1 11. ♖:h2 ♖:h2#

По ходу решения белые строят сначала слонowo-ладейную батарею, которая затем преобразуется в ладейно-слонovou. Кроме того, происходит обмен местами ♘c2 и ♘g4 - *platzwechsel*.

№77. Янош Счак – 2 похвальный отзыв. FEN: k6b/3P2R1/P7/8/8/P7/KB6

1.d8 ♖ ♗b8 2. ♖c6+ ♗c8 3. ♖b4 ♗d8 4.a7 ♗e8 5. ♖a6 ♗d8 6. ♖c5 ♗e8 7. ♖b7 ♗f8 8.a8 ♗+ ♗:g7 9. ♗f8+ ♗:f8# (3...Kb8 4.a7+ ♗c8 5.a8 ♖! ♗d8 6. ♖c6 ♗c8 7. ♖a6 ♗d8 8. ♖d7 ♖:g7#)

Жаль, что интересный вариант со слоновым превращением заканчивается на один ход раньше.

№78. Виктор Волчек – 3 похвальный отзыв. FEN: K1k5/B7/N7/8/8/Q7/6p1/6Rb

1. ♗a2? - z, 1... ♗d8 2. ♗f7! ♗c8 3. ♖d1! g1 ♗+ 4. ♗b7+ ♖:b7#, 1... ♗d7!

1. ♖b8! -

1... ♗d8 (~) 2. ♗f8+ ♗c7 3. ♖b1! - z, 3...g1 ♗+ 4. ♖b7+ ♖:b7#

1... ♗c7 2. ♗e7+ ♗c8 3. ♖d1! - z, 3...g1 ♗+ 4. ♗b7+ ♖:b7#

Идейный замысел состоит из тихого третьего хода белых и жертвой разных тяжёлых фигур на поле «b7».

## Раздел Н#1.5-2

Поступило **58** задач от **40** авторов: Ю.Алексеев (1\*), В.Барсуков (1), А.Бидлен (2+1\*), В.Винокуров (3), М.Витцум (1), В.Волчек (1), М.Гальма (1\*), Ю.Горбатенко (1), Д.Гринченко (2), Д-К.Гургуи (1), Г.Егоров (1\*), А.Журавлёв (1\*), П.Забирохин (1), В.Заманов (3), Ж.Капрос (1+2\*), Э.Клеманич (2), В.Клипачёв (1), Г.Козюра (2), В.Копыл (3), А.Костюков (2), З.Лабан (1\*), Ж.Лойс (2\*), Д.Мажатович (1), В.Мединцев (2+1\*), К.Млынка (2), В.Нефёдов (1), А.Оганесян (2), Л.Пацка (1\*), А.Панкратьев (3), А.Семенов (1\*), В.Семенов (2+1\*), В.Сизоненко (1), А.Скрипник (2+1\*), А.Стёпочкин (1), А.Тюнин (1\*), А.Фица (1\*), Е.Фомичёв (1), Ч.Якубовский (3), Ж.Яневски (2), Р.Янко (1\*).

Не отмечено **40** задач, в том числе, из числа претендовавших на отличия:

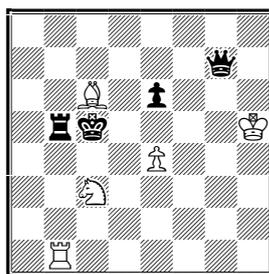
- **В.Барсуков** (♗b7-♗e4) - матостроительство. **А.Бидлен** (♗g5-♗d5) - миниатюра (неформат). **А.Бидлен & Л.Пацка** (♗g2-♗e4) - все ходы ферзём, но игра хаотична. **В.Винокуров** (♗g4-♗e6) - З.Хернитс (1993) - [yasrdb/433069](#). **П.Забирохин** (♗h8-♗c4) - возможна переработка в миниатюру, автор уведомлен. **В.Заманов** (♗f7-♗c5) - С.И.Ткаченко (1996) - [yasrdb/433070](#). **Ж.Капрос** (♗b2-♗d4) - Ш.Шамир (1996) - [yasrdb/433114](#). **Г.Козюра** (♗e2-♗c4) - Г.Чумаков (2017) - [yasrdb/430863](#). **В.Копыл** (♗c1-♗c4) - блок, но игра простая; (♗e5-♗f3) - первая пара симметричная, а во второй - игра черных не совсем однородна. **В.Сизоненко** (♗d8-♗e5) - две пары взаимной перемены (по автору), однако, неприятны навязчивые повторы в игре. **А.Скрипник** (♗e6-♗b3) - тема *Зилахи* + звездочка чёрного короля, но сама игра несколько сумбурна. **А.Стёпочкин** (♗b4-♗e4) - блок с очень простой игрой. **А.Фица & З.Лабан** (♗a7-♗d5) - М.Били (1989) - [yasrdb/433071](#). **Е.Фомичёв** (♗h1-♗d6) - было ранее у того же автора (2007) - [yasrdb/123335](#). **Ч.Якубовский** (♗a4-♗e4) - на тему *Аванта* было ранее у того же автора: [yasrdb/433068](#).

## Победители в разделе Н#2.5-3:

•Валерий Семенов•



№79. Валерий Семенов  
1 приз

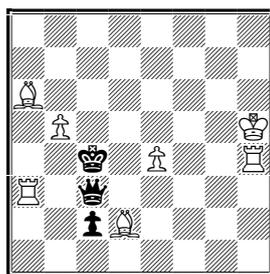


Н#2 (5+4) twins

•Виталий Мединцев•



№80. Виталий Мединцев  
2 приз

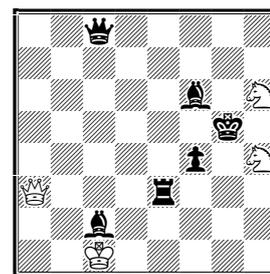


Н#2 (7+3) 2.1...

•Эмиль Клеманич•



№81. Эмиль Клеманич  
3 приз



Н#2 (4+6) 4.1...

№79. Валерий Семенов – 1 приз. FEN: 8/6q1/2B1p3/1rk4K/4P3/2N5/8/1R6

a) diagram - 1. ♖d4 ♜a4+ 2. ♘c4+ ♜:b5 #

b) ♠e4→d6 - 1. ♖a7 ♜b7 2. ♘b6+ ♜:b5#

c) ♠e4→f4 - 1. ♖e7 ♜c1 2. ♘d6+ ♜:b5#

Циклическая игра трёх белых фигур. Каждый раз чёрный ферзь блокирует поле у своего короля. Три правильных мата с одного поля в ответ на шах белому королю. «Альбомная» задача!

№80. Виталий Мединцев – 2 приз. FEN: 8/8/B7/1P5K/2k1P2R/R1q5/2pB4/8

1. ♖a5 ♜c3+ 2. ♘b4 e5#

1. ♖e3 ♜c3 2. ♘d3 b6#

Интересный механизм с темой *ушёл-пришёл*, белым *Гримшоу*, дальним блокированием и батарейными матами.

№81. Эмиль Клеманич – 3 приз. FEN: 2q5/8/5b1N/6k1/5p1N/Q3r3/2b5/2K5

1.f3 ♜4f5 2. ♘f4 ♖:e3#

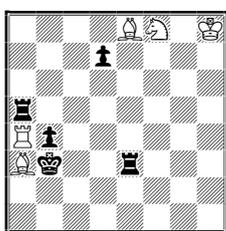
1. ♜e5 ♜6f5 2. ♘f6 ♖e7#

1. ♜e6 ♖f3 2. ♘:h4 ♖g4#

1. ♜e4 ♖g3+ 2. ♘:h6 ♖g6#

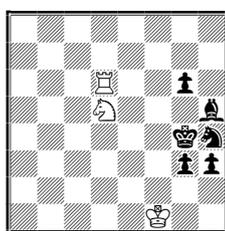
Две пары решений, объединённых звёздочкой чёрного короля и синхронной игрой белых фигур.

№82. Ж.Лойс & Ж.Капрос  
Спецприз



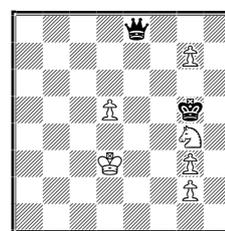
Н#2 (5+5) twin

№83. Живко Яневски  
1 почётный отзыв



Н#2\* (3+6) 3.1...

№84. Анатолий Скрипник  
2 почётный отзыв



Н#2 (6+2) 4.1...

№82. Жорж Лойс, Жорж Капрос – специальный приз.

FEN: 4BN1K/3p4/8/r7/Rp6/Bk2r3/8/8

a) diagram - 1. ♘:a4 ♜:d7 2. ♜:a3 ♜e5#

b) ♜b3→e7 - 1. ♘:f8 ♜:b4 2. ♜:e8 ♜f4#

Тема *Зилахи* с похожей идеей уже была реализована в *гравюре*, например: Т.Гаран (2004) - [yacpdb/351094](#), [yacpdb/351093](#), А.Митюшин, Р.Залокоцкий (2007) - [yacpdb/433067](#). Но аргентинский дуэт выполнил эту идею в диагональном механизме, что обеспечивает новой задаче необходимую степень оригинальности для самостоятельного существования.



•Ж.Лойс•



•Ж.Капрос•

№83. Живко Яневски – 1 почётный отзыв. FEN: 8/8/3R2p1/3N3b/6kn/6pp/8/5K2

\*1... ♜f6 2.g5 ♜e3#

1. ♘f3 ♜e6 2. ♜g4 ♜e3#

1. ♜f3 ♜f6 2. ♜g5 ♜f4#

1.h2 ♜:g6+ 2. ♘h3 ♜f4#

Блок. Маты с двух полей: «e3» и «f4».

№84. Анатолий Скрипник – 2 почётный отзыв. FEN: 4q3/6P1/8/3P2k1/6N1/3K2P1/6P1/8

1. ♘:g4 g8 ♖+ 2. ♖g6+ ♖:g6#

1. ♖h5 ♘e4 2. ♘g6 g8 ♖#

1. ♖h8 gh ♖ 2. ♘f5 ♖h5#

1. ♖f8 gf8 ♖ 2. ♘h5 ♖f5#

Крестик чёрного короля, четыре белых превращения, правильные маты.

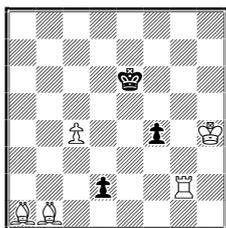
№85. Вадим Винокуров – 3 почётный отзыв. FEN: 8/8/4k3/8/2P2p1K/8/3p2R1/BB6

1.d1 ♜ ♜c2 2. ♘f5 ♜e2#

1.d1 ♜ ♜b2 2. ♘e5 ♜b6#

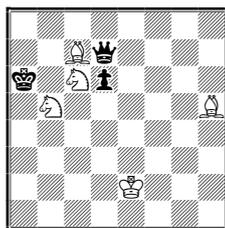
Превращение чёрной пешки в лёгкие фигуры позволяет белым дифференцировать создание двух разных ладейных батарей.

**№85. Вадим Винокуров**  
3 почётный отзыв



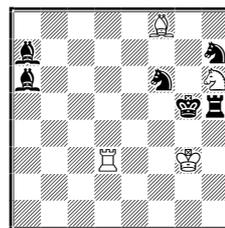
H#2 (5+3) 2.1...

**№86. Дмитрий Гринченко**  
4 почётный отзыв



H#2 (5+3) 2.1...

**№87. Владислав Нефёдов**  
Спецпочётный отзыв



h#2 (4+6) 3.1...

**№86. Дмитрий Гринченко – 4 почётный отзыв.** FEN: 8/2Bq4/k1Np4/1N5B/8/8/4K3/8

1. ♖b7 ♜f3 2. ♖c8 ♜ca7# (2... ♜e7#?)

1. ♜c8 ♜e8 2. ♜b7 ♜b4# (2... ♜b8#?)

Обратная чёрная форма темы *Залокоцкого*. В первом решении чёрный король совершает маршрут по полям b7 и c8. А во втором решении тот же маршрут повторяет чёрный ферзь, но в обратном порядке. Построение и игра белых косвенных батарей. Антидуальный выбор матующего хода.

**№87. Владислав Нефёдов – специальный почётный отзыв.** FEN: 5B2/b6n/b4n1N/6kr/8/3R2K1/8/8

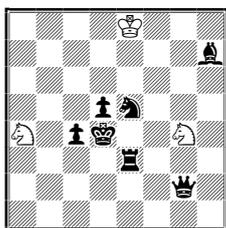
1. ♖:h6 ♜e3 2. ♖g6 ♜e5#

1. ♜:d3 ♜d6 2. ♜g6 ♜f4#

1. ♜:f8 ♜f3 2. ♜g6 ♜f7#

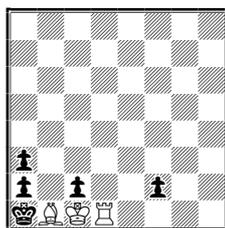
Циклическая форма *Зилахи* с блокированием одного поля («gb») в *гравюрном* исполнении. Для полной гармонии не хватает одного хода белым конём. Ранее было: М.Шрекенбах (2006, *мередит*) - [yacpdb/389895](#), В.Гуров (2016, *гравюра*) - [yacpdb/433416](#), но у задачи № 87 другая схема, что обеспечивает ей оригинальность.

**№88. Геннадий Козюра**  
Спецпочётный отзыв



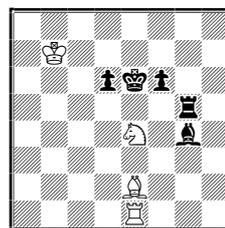
H#2 (3+7) 3.1...

**№89. Карол Млынка**  
Спецпочётный отзыв



H#2 (3+5) 3.1...

**№90. Вадим Винокуров**  
1 похвальный отзыв



H#2 (4+5) 2.1...

**№88. Геннадий Козюра – специальный почётный отзыв.** FEN: 4K3/7b/8/3pn3/N1pk2N1/4r3/6q1/8

1. ♖d3 ♜e3 2. ♜e4 ♜c2#

1. ♜d3+ ♜e5 2. ♜e4 ♜c6#

1. ♜d3 ♜h6 2. ♖e4 ♜f5#

Последовательное блокирование полей «d3» и «e4» разными фигурами. Правильные маты с использованием перекрытия чёрных фигур. Для сравнения: А.Мольнар (1987) - [yacpdb/45354](#), Ф.Пахль (1977) - [yacpdb/433411](#), М.Фигуредо (1978) - [yacpdb/101900](#).

**№89. Карол Млынка – специальный почётный отзыв.** FEN: 8/8/8/8/8/p7/p1p2p2/kBKR4

1. ab ♜ d3 2. ♜d2 ♖:a3#

1. cb ♖+ ♜c2 2. ♖c1+ ♖:c1#

1. cb ♜ ♖f1 2. ♜c2 ♜:c2#

Три слабых превращения на первом ходу в очень простой схеме. Находка!

**№90. Вадим Винокуров – 1 похвальный отзыв.** FEN: 8/1K6/3rpk2/6r1/4N1b1/8/4B3/4R3

1. ♜h5 ♜c3 2. ♜f7 ♜g4#

1. ♖d5 ♜b5 2. ♜f5 ♜g5#

Создание и игра двух разных белых батарей с эффектом *ушёл-пришёл*. Правильные маты.

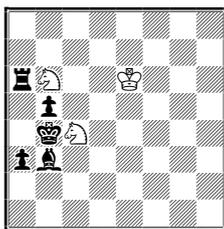
**№91. Александр Семенов, Валерий Семенов - 2 похвальный отзыв.** FEN: 8/8/rN2K3/1p6/1kN5/pb6/8/8

a) diagram - 1. ♖a5 ♜d5+ 2. ♜a4 ♜cb6#

b) ♜b4↔ ♜b5 - 1. ♜a4 ♜d6+ 2. ♜a5 ♜bc4#

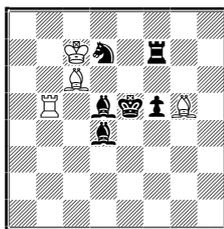
Тема *ушёл-пришёл* с чередованием функций играющих фигур в механизме ODT. Правильные маты.

**№91. А.Семенов & В.Семенов**  
2 похвальный отзыв



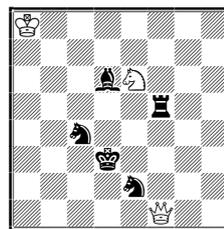
Н#2 (3+5) twin

**№92. Чеслав Якубовский**  
3 похвальный отзыв



Н#2 (4+6) 2.1...

**№93. Видади Заманов**  
4 похвальный отзыв



Н#2 (3+5) twin

**№92. Чеслав Якубовский – 3 похвальный отзыв.** FEN: 8/2Knr2/2B5/1R1bkpB1/3b4/8/8

1. ♔e6 ♚b6 2. ♗e5+ ♕d7#

1. ♔e4 ♚:d5 2. ♗e5+ ♚d6#

Острая батарейная игра. Уступает следующей известной задаче: М.Младенович, Ф.Абдурахмановича (1981) - [yacpdb/43334](http://yacpdb/43334) - с шахами на каждом ходу сторон.

**№93. Видади Заманов – 4 похвальный отзыв.** FEN: K7/8/3bN3/5r2/2n5/3k4/4n3/5Q2

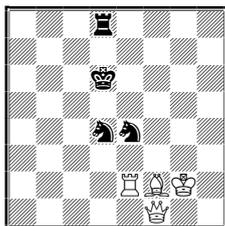
a) diagram - 1. ♗e5 ♜f2 2. ♗c3 ♗c5#

b) ♗c4→e4 - 1. ♚e5 ♜c1 2. ♗d4 ♗f4#

«Чистое» перекрытие *Гримшоу* в форме аристократа. Для сравнения: К.Юнссон (2011) - [yacpdb/405048](http://yacpdb/405048), Ж.Капрос, Ж.Лойс (2010) - [yacpdb/362510](http://yacpdb/362510), Г.Чумаков, Д.Шер (2008) - [yacpdb/300401](http://yacpdb/300401).

**№94. Ж.Лойс & Ж.Капрос**

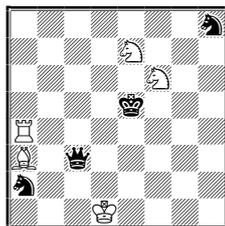
Спецпохвальный отзыв



Н#2 (4+4) 2.1...

**№95. Виктор Волчек**

Спецпохвальный отзыв

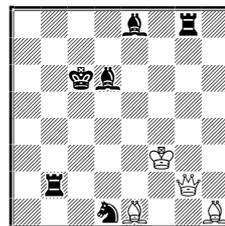


Н#2 (5+4) twins

**№96. Виталий Мединцев**

по В.Гурову, А.Онкоуду (2016)

Спецпохвальный отзыв



Н#2 (4+6) 3.1...

**№94. Жорж Лойс, Жорж Капрос – специальный похвальный отзыв.** FEN: 3r4/8/3k4/8/3nn3/8/4RBK1/5Q2

1. ♔e5 ♗h4 2. ♚d5 ♜f6#

1. ♔c5 ♚b2 2. ♚d6 ♜b5#

В первую очередь задача привлекает очень красивой «аристократической» начальной позицией. Хотя сам замысел представляет собой упрощение следующей комбинации: А.Онкоуд (2009) - [yacpdb/399554](http://yacpdb/399554), А.Панкратьев, М.Гершинский, И.Мединцев (2014) - [yacpdb/421423](http://yacpdb/421423).

**№95. Виктор Волчек – специальный похвальный отзыв.** FEN: 7n/4N3/5N2/4k3/R7/B1q5/n7/3K4

a) diagram - 1. ♜c4 ♔d2 2. ♔d4 ♗c6#

b) ♔d1→b8 - 1. ♜c5 ♗g6+ 2. ♔d6 ♚a6#

c) ♗g5 - 1. ♜d4+ ♔e2 2. ♔f4 ♗d6#

Трёхкратное самосвязывание чёрного ферзя венчается правильными матами. Красивая аристократическая позиция. Подкачал лишь способ образования близнецов (разнобой). Для сравнения: К.Гумонди (1983) - [yacpdb/375236](http://yacpdb/375236), А.Ивунин (2004) - [yacpdb/433140](http://yacpdb/433140), Г.Груберт (1985) - [yacpdb/433141](http://yacpdb/433141), К.Фезер (1997) - [yacpdb/433142](http://yacpdb/433142).

**№96. Виталий Мединцев – специальный похвальный отзыв.** FEN: 4b1r1/8/2kb4/8/8/5K2/1r4Q1/3nB2B

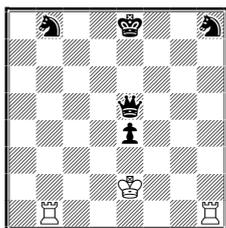
1. ♚b6 ♔e2+ 2. ♔c5 ♜d5#

1. ♗c5 ♔f4+ 2. ♔b6 ♜b7#

1. ♗g6 ♔g4+ 2. ♔b5 ♜c6#

Белый король каждый раз открывает линию ферзю, который матует при поддержке засадного слона. Аристократ. Достойная обработка следующей задачи: В.Гуров, А.Онкоуд (2016) - [yacpdb/424128](http://yacpdb/424128). *Letzform!*

**№97. Дмитрий Гринченко**  
Спецпохвальный отзыв



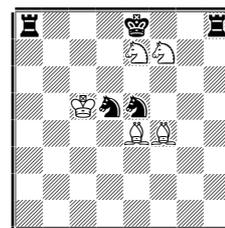
h#1.5 (3+5) 2.1...

**№98. Александр Панкратьев**  
Спецпохвальный отзыв



H#2 (5+4) 2.1...

**№99. Александр Костюков**  
Спецпохвальный отзыв



h#2 (5+5) 2.1...

**№97. Дмитрий Гринченко – специальный похвальный отзыв.** FEN: 1n2k2n/8/8/4q3/4p3/8/4K3/1R5R

1... ♖b7 2. ♜a5 ♜:h8#

1... ♜h7 2. ♜a1 ♜:b8#

Тема *асимметрии* + прибежище чёрного ферзя. По терминологии А.Ивунина - *миниходики* (h#1.5). Забавная вещьца!

**№98. Александр Панкратьев – специальный похвальный отзыв.** FEN: r3k2r/3N1N2/8/5q2/8/8/8/B3K2B

1. ♜:d7 ♗e4 2.0-0 ♗h6#

1. ♜:f7 ♗e5 2.0-0-0 ♗b6#

Сравните с четырёхфазной: Г.Козюра, В.Копыл (2013) - [yacpdb/433072](http://yacpdb/433072). Авторы №№ 98, 99 - сумели уйти от симметрии и добавить «аристократичности».

**№99. Александр Костюков – специальный похвальный отзыв.** FEN: r3k2r/4NN2/8/2Knn3/4BB2/8/8/8

1. ♗:e7 ♗:e5 2.0-0 ♗h6#

1. ♗:f7 ♗:d5 2.0-0-0 ♗b6#

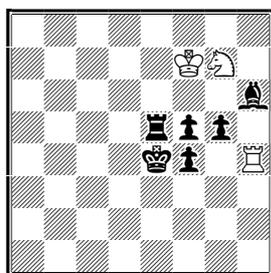
*Зилахи* с рокировками и правильными матами.

## РАЗДЕЛ H#2.5-3

Поступило **30** задач от **24** авторов: М.Банашек (1), В.Барсуков (2), А.Бидлен (3), Ж.Бурда (1\*), Н.Васючко (1\*), М.Гальма (1\*), М.Гершинский (1), В.Заманов (2), А.Ивунин (3\*), Н.Колесник (1\*), В.Копыл (3), А.Костюков (2), К.Лаго (1), В.Мединцев (1\*), К.Млынка (2), Д.Мюллер (1\*), Д.Новомески (1), А.Оганесян (1), А.Панкратьев (3\*), В.Перетягко (1), М.Свитек (1\*), А.Семененко (1\*), Я.Счак (2), В.Юзюк (1).

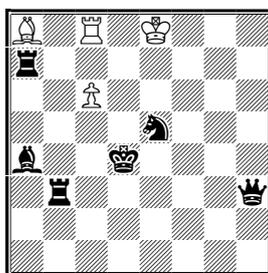
Не отмечено **15** задач, в том числе, из числа претендовавших на отличия: **В.Барсуков** (♗a7-♗e4) - матостроительство. **А.Ивунин & А.Панкратьев** (♗g6-♗d4) - заявленная тема *Фокса* больше воспринимается как разнорой в игре, (♗g1-♗d6) - тасковый букет правильных матов в тандеме ♖+♗, но просмотр 9 (!) близнецов несколько утомляет. **В.Копыл** (♗f7-♗c4) - претендовала на призовое отличие, но по факту всего лишь экономия 2 фигур за счёт отказа от формы блока по сравнению с Т.Илиевски (2008) - [yacpdb/432974](http://yacpdb/432974). **А.Костюков** (♗e1-♗d5) - более однородно идея матования тремя превращёнными ферзями с правильными матами была реализована: Ж.Лойс & А.Семененко (2008) - [yacpdb/432978](http://yacpdb/432978). **В.Перетягко** (♗h7-♗g2) - две перестановки для образования близнеца обесценивают замысел.

**№100. А.Ивунин & А.Панкратьев**  
**1 приз**



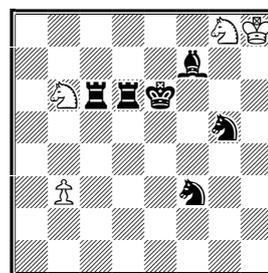
H#3\* (3+6) 2.1...

**№101. Янош Счак**  
**2 приз**



H#3 (4+6) twin

**№102. Н.Колесник & А.Семененко**  
**3 приз**



H#3 (4+6) 2.1...

**№100. Алексей Ивунин, Александр Панкратьев – 1 приз.** FEN: 8/5KN1/7b/4rpp1/4kp1R/8/8/8

\*1... ♖g4! 2.f:g4 ♗e8 3. ♗f5 ♗d6#

1.g4 ♗:f5! 2. ♗:f5 ♖:h6 3. ♖e4 ♖h5#

1. ♖d5 ♗e8 2. ♗e5 ♗d6 3.f3 ♗c4#

*Парадокс Зилахи* - кроме двух фаз с темой *Зилахи*, имеется как минимум третья фаза, где белые фигуры не берутся, а ставят мат с участием этих фигур. Авторы довели до полного блеска свою же более раннюю задачу: А.Ивунин, А.Панкратьев (2014) - [yacpdb/421486](#). В форме блока и двумя активными жертвами и правильными матами задача смотрится по-новому: живо и гармонично. Мои поздравления!

**№101. Янош Счак – 2 приз.** FEN: B1R1K3/r7/2P5/4n3/b2k4/1r5q/8/8

a) diagram - 1. ♖d7 c7 2. ♖b8 cb ♗3. ♗d3 ♗b6#

b) ♜a7 - 1. ♗d7+ c:d7 2. ♜b5 d8 ♜3. ♖d3 ♜b6#

Интересная диагонально-ортогональная перепалка! Игра сторон хорошо организована.

**№102. Николай Колесник, Александр Семенов – 3 приз.** FEN: 6NK/5b2/1Nrrk3/6n1/8/1P3n2/8/8

1. ♜d4 ♜d7 2. ♘d5 ♘g7! tempo 3. ♜e6 ♜f6#

1. ♜e5 ♜e7 2. ♘f6 b4! tempo 3. ♖e6 ♜d5#

Богатый тематический набор: *Гримиоу*, темпоходы, чередование функций двух пар белых фигур и пары черных. Для сравнения: А.Бахарев (2002) - [yacpdb/357061](#).

### Победители в разделе Н#2.5-3:

•А.Ивунин•



•А.Панкратьев•



•Я.Счак•



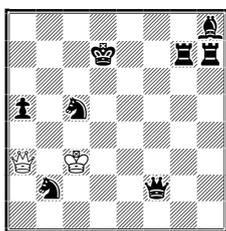
•Н.Колесник•



•А.Семенов•

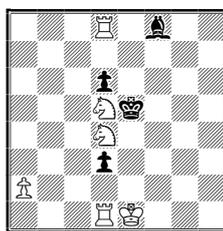


**№103. Даниэль Новомески**  
1 почётный отзыв



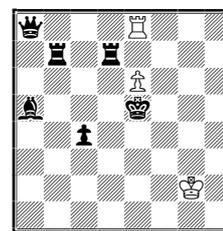
Н#3 (2+8) 3.1...

**№104. Валерий Копыл**  
2 почётный отзыв



Н#2.5 (6+4) 2.1...

**№105. Александр Костюков**  
3 почётный отзыв



Н#3 (3+6) 4.1...

**№103. Даниэль Новомески – 1 почётный отзыв.** FEN: 7b/3k2rr/8/p1n5/8/Q1K5/1n3q2/8

1. ♘c8 ♗:a5 2. ♖c7 ♘b4 3. ♖hd7 ♗a8#

1. ♘d8 ♗:b2 2. ♖d7 ♘c4 3. ♖he7 ♗b8#

1. ♘e8 ♗:c5 2. ♖e7 ♘b3 3. ♖hf7 ♗c8#

У белых - точный выбор вступительного хода ферзём для последующего темпохода, у чёрных - тройной *Бристоль*. Эхо-маты.

**№104. Валерий Копыл – 2 почётный отзыв.** FEN: 3R1b2/8/3p4/3Nk3/3N4/3p4/P7/3RK3

1...a3 2. ♘:d5 ♖:d6+ 3. ♘c4 ♖c1#

1...a4 2. ♘:d4 ♖:d3+ 3. ♘c5 ♖c8#

Поочередная пассивная жертва белых коней с переменной их функций и переменной функций ладей. Красивые правильномотовые картины, правда, есть ощущение симметрии.

**№105. Александр Костюков – 3 почётный отзыв.** FEN: q3R3/1r1r4/4P3/b3k3/2p5/8/6K1/8

1. ♘d6 e:d7 2. ♘c7 d8 ♜+ 3. ♘b8 ♜b6#

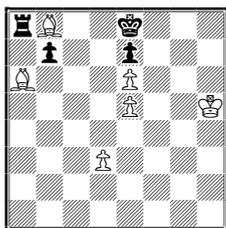
1. ♖d6 e7 2. ♘e6 ♖c8 3. ♘d7 e8 ♗#

1. ♖d8 ♘g3 2. ♖f7 e7 3. ♖f5 ed ♗#

1. ♖f7 e:f7+ 2. ♘d4 f8 ♗ 3. ♜c3 ♗d6#

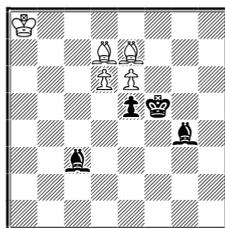
Четыре разнообразных фронтальных мата (в том числе, два - батарейных) с превращением белой пешки. Для более высокого отличия не хватило однородности в игре.

**№106. Алексей Оганесян**  
1 похвальный отзыв



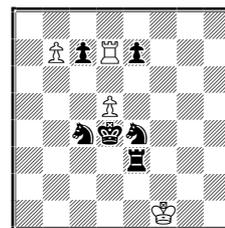
h#3 (6+4) twin

**№107. Янош Счак**  
2 похвальный отзыв



H#3 (5+4) 3.1...

**№108. Карол Млынка**  
3 похвальный отзыв



H#2.5 (4+6) 2.1...

**№106. Алексей Оганесян – 1 похвальный отзыв.** FEN: rB2k3/1p2p3/B3P3/4P2K/8/3P4/8/8

a) diagram - 1.b5! (b6?) ♕d6! (♕c7?) 2.b4 ♕c4 3.0-0 ♕a6#

b) ♜e6 - 1.♙d7! (♙f7?) ♕c7! (♕d6?) 2.♞f8 ♙g6 3.♙e8 ♕b5#

Решения объединены наличием выбора игры у обеих сторон. Хотя тактика в близнецах разная: а) *темпоход*, б) *Классику*.

**№107. Янош Счак – 2 похвальный отзыв.** FEN: K7/3BB3/3PP3/4pk2/6b1/2b5/8/8

1.♕h5 ♕c8 2.♕f7 d7 3.♙:e6 d8♙#

1.e4 ♕d8 2.♕g7 e7+ 3.♙f6 e8♙#

1.♙e4 ♕e8 2.♙d5 d7 3.♙c6 d8♙#

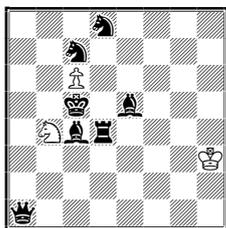
**№108. Карол Млынка – 3 похвальный отзыв.** FEN: 8/1PpRp3/8/3P4/2nkn3/4r3/8/5K2

1...b8♙ 2.c5 ♙h8+ 3.e5 d:e6# e.p.

1...b8♙ 2.♞c3 ♙e2 3.c5 ♙c6#

**№109. Валерий Копыл**

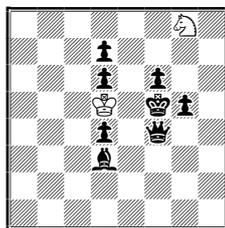
Спецпохвальный отзыв



H#3 (3+7) zero

**№110. Д.Мюллер & В.Мединцев**  
по Д.Мюллер (2017)

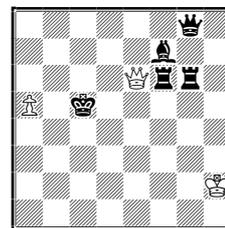
Спецпохвальный отзыв



h#3 (2+8) 2.1...

**№111. Видади Заманов**  
по Т.Гараи (1993)

Спецпохвальный отзыв



H#2.5 (3+5) twin

**№109. Валерий Копыл – специальный похвальный отзыв.** FEN: 3n4/2n5/2P5/2k1b3/1Nbr4/7K/8/q7

a) ♙a1→a8 - 1.♙b5 c7 2.♙d5 c8 ♙ 3.♙c6 ♙ca6#

b) ♙c7→d7 - 1.♙b5 c:d7 2.♙c6 d8♙ 3.♞c4 ♙d3#

c) ♙c7→a6 - 1.♙b7 c:b7 2.♙b6 b8 ♙ 3.♙a7 ♙c6#

d) ♙c7→e4 - 1.♙c3 c7 2.♞e4 c:d8♙ 3.♙d4 ♙b6#

Белый AUV с правильными матами в гравюрном исполнении. В форме *мередита* было в близнецах без «зеро»: З.Либиш (1992) - [yacpdb/365002](#), и даже в форме Неймана: Х.Ангели (1994) - [yacpdb/339320](#).

**№110. Дитер Мюллер, Виталий Мединцев – специальный похвальный отзыв.**

FEN: 6N1/3p4/3p1p2/3K1kp1/3p1q2/3b4/8/8

1.♕c2 ♙c4 2.♕d1 ♙d5 3.♕g4 ♙e7#

1.♙g4 ♙e7 2.♕g6 ♙g8 3.♙f5 ♙h6#

Переработка задачи: Д.Мюллер (2017) - [yacpdb/424939](#), в которой на две фигуры больше, а тематические блокирования выполняют разные фигуры.

**№111. Видади Заманов – специальный похвальный отзыв.** FEN: 6q1/5b2/4Qrr1/P1k5/8/8/7K/8

a) diagram - 1...♙:f6 2.♕c4 ♙:g6 3.♙d5 ♙b6#

b) ♙a5→b3 - 1...♙:f7 2.♞b6 ♙:g8 3.♞g6 ♙c4#

Переработка задачи: Т.Гараи (1993) - [yacpdb/412426](#). Позиция облегчилась на 7 (!) фигур за счёт снятия одного полухода. Четверть века назад было не принято начинать с хода белых, а теперь это - норма.

## РАЗДЕЛ Н#3.5-6

Поступило **30** задач от **21** автора: М.Банашек (1), А.Бидлен (3), Н.Васючко (1\*), В.Волчек (1), М.Гальма (1\*), К.Драчковски (1), В.Евсеев (2), А.Журавлёв (1), А.Ивунин (3\*), Я.Ковалич (1), Н.Колесник (1\*), В.Копыл (1), З.Михайлоски (3+1), Д.Новомески (1), Г.Обляшевский (1), В.Палюлёнис (3+1), А.Панкратьев (3\*), А.Семененко (1+1\*), Я.Счак (1), А.Феоктистов (1), Б.Шорохов (1).

Не отмечено **15** задач, в том числе, из числа претендовавших на отличия: **В.Евсеев** (♠b1-♠d3) - всего лишь один *Бристоль*, (♠h1-♠a8) - неравноценная игра в близнецах. **К.Драчковский** (♠g3-♠c4) - при минимальном белом материале ♠+♜ и четырёх блокерах желательно иметь в каждом решении идеальные маты. **А.Ивунин & А.Панкратьев** (♠c8-♠f3) - разнобой в третьем решении, (♠a1-♠e6) - известные «коневые» финалы, в каждом решении по 3 статиста. **Я.Ковалич** (♠e1-♠b6) - механистично. **В.Палюлёнис** (♠e8-♠d3) только 5 блокеров в каждом решении, что после №117 (6 блокеров) смотрится уже - не очень.

### Победители в разделе Н#3.5-6:

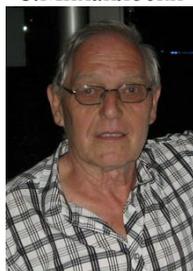
•Н.Колесник•



•А.Семененко•



•З.Михайлоски•



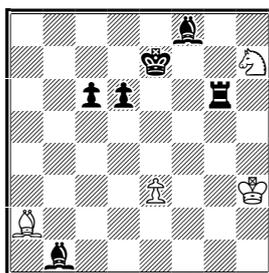
•Б.Шорохов•



•В.Палюлёнис•

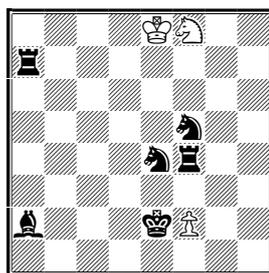


№112. Н.Колесник & А.Семененко  
**1 приз**



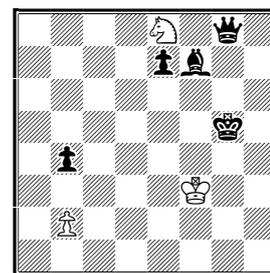
Н#3.5 (4+6) 2.1...

№113. Златко Михайлоски  
**2 приз**



Н#5.5 (3+6)

114 Златко Михайлоски  
**3 приз**



Н#6 (3+6)

**№112. Николай Колесник, Александр Семененко – 1 приз.** FEN: 5b2/4k2N/2pp2r1/8/8/4P2K/B7/1b6

1... ♖f6 2. ♜e4 ♜b1! 3. ♜e6 ♜d7 4. ♜d5 ♜a2#

1... ♜e6 2. ♜h6 ♜f8! 3. ♜f6 ♜g4 4. ♜g5 ♜h7#

Тематическая начинка задачи впечатляет: *ушёл-пришёл*, возврат фигуры, редкое чередование полей (e6, f6). Всё очень гармонично. Безусловный лидер в данной секции. Поздравляю авторский дуэт!

**№113. Златко Михайлоски – 2 приз.** FEN: 4KN2/r7/8/5n2/4nr2/8/b3kP2/8

1... ♜g6! 2. ♝f3! ♜e7 3. ♝b3 ♜f7 4. ♜f5! ♜g6! 4. ♜f4 ♜h5 6. ♝f3! ♜g6#!

Одно решение, однако, оно плотно насыщено тактическими идеями: *Класинц* в игре как белых (♜/♜g6), так и чёрных (♝/♝f3) плюс тема *Кожакина* - мат с поля вступительного хода. Очень мощно!

**№114. Златко Михайлоски – 3 приз.** FEN: 4N1q1/4pb2/8/6k1/1p6/5K2/1P6/8

1. ♜a2! (♜-?) b3 2. ♝c4 b:c4 3. ♜g6 c5 4. ♜f7 c6 5. ♜:e8 c7 6. ♜f7 c8 ♝#

Снова одно решение, которое также насыщено разнообразной тактикой: *эксельсиор*, *Бристоль*, *Класинц* (дважды: ♜/♝, ♜/♝).

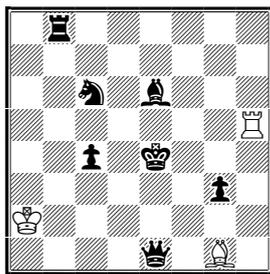
**№115. Александр Семененко – специальный приз.** FEN: 1r6/8/2n1b3/7R/2p1k3/6p1/K7/4q1B1

1... ♜a7! 2. ♝b6 ♝e5 3. ♜d4 ♝e3 4. ♜d5 ♜:b6#

1... ♝a5! 2. ♝b5 ♜d4 3. ♜d5 ♜e5 4. ♝e4 ♝:b5#

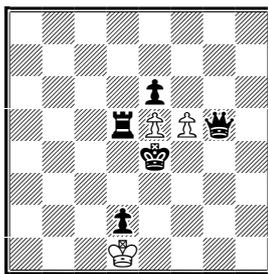
Тема *Маслара*. В каждом решении представлено чередование функций белых фигур по типу: критический ход / антикритический маневр. Полная аналогия решений. Казалось бы, такое неизбежно должно было быть, но поиск предшественников в многоходовом жанре (h#≥3.5) результата не дал! Нельзя также не отметить - зеркальное расположение чёрного короля + воздушную позицию (на диаграмме нет спаренных фигур).

№115. Александр Семенов  
Спецприз



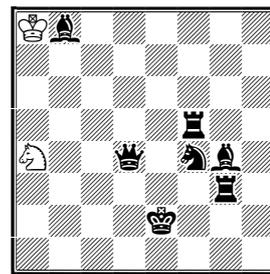
H#3.5 (3+7) 2.1...

№116. Борис Шорохов  
Спецприз



h#3.5 (3+5) twin

№117. Викторас Палюлёнис  
Спецприз



H#5.5 (2+7) 2.1...

№116. Борис Шорохов – специальный приз. FEN: 8/8/4p3/3rPPq1/4k3/8/3p4/3K4

a) diagram - 1...f:e6 2. ♖f5 e7 3. ♗e6 ♜e2! (♜c2?) 4. ♜f5 e8 ♜#

b) ♜e6→f6 - 1...e:f6 2. ♗e5 f7 3. ♗f6 ♜c2! (♗e2?) 4. ♜e5 f8 ♜#

Антидуальный выбор темпохода для белого короля, ушел-пришел (дважды), перемена функций ♗e5/♗f5, ♜g5/♜d5. Полная аналогия игры + правильные эхо-хамелеонные эполетные маты. Для сравнения: А.Алмаммадов, К.Велиханов (2015) - [yacpdb/413974](#).

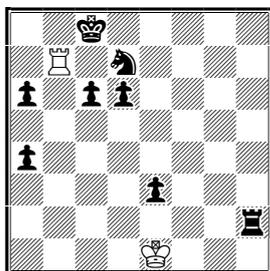
№117. Викторас Палюлёнис – специальный приз. FEN: Kb6/8/8/5r2/N2q1nb1/6r1/4k3/8

1... ♗b7 2. ♖g2 ♗c6 3. ♜f2 ♖c3+ 4. ♗f3 ♖e2 5. ♜e3 ♗d5 6. ♖f4 ♖g1#

1... ♖c5 2. ♖e5 ♗a7 3. ♜e3 ♗b7 4. ♗f3 ♖d3 5. ♗e4 ♗c6 6. ♖f3 ♖f2#

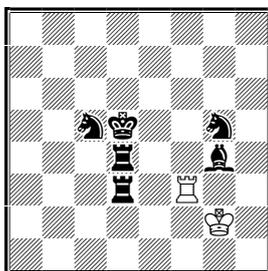
Два идеальных мата при 6 (!) чёрных блокерах с их разным расположением. Автор специализируется на данной тематике. Поэтому хотелось бы увидеть в следующем конкурсе 7 (!) блокеров. И ещё ремарка для соискателей несуществующих дефектов: наличие т.н. «невторской иллюзорной игры» - не является недостатком (вообще).

№118. Александр Феоктистов  
1 почётный отзыв



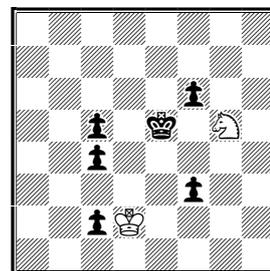
H#5 (2+8) 2.1...

№119. Валерий Копыл  
2 почётный отзыв



H#4 (2+6) 2.1...

№120. Георгий Обляшевский  
3 почётный отзыв



H#6 (2+6) twin

№118. Александр Феоктистов – 1 почётный отзыв. FEN: 2k5/1R1n4/p1pp4/8/p7/4p3/7r/4K3

1. ♖f8 ♜b2 2. ♗d7 ♜f2 3. ♗e6 ♜e2 4. ♗d5 ♗d3 5. ♖e6 ♜f5#

1.e2 ♜b4 2. ♗c7 ♜:a4 3. ♗b6 ♗d2 4. ♗c5 ♗c3 5. ♖b6 ♜a5#

Перекрытие чёрной ладьи приводит к эхо-хамелеонным правильным матам.

№119. Валерий Копыл – 2 почётный отзыв. FEN: 8/8/8/2nk2n1/3r2b1/3r1R2/6K1/8

1. ♜c4 ♜f6 2. ♖f3 ♗g3 3. ♗d4 ♗f4 4. ♜dc3 ♜d6#

1. ♗e4 ♗g3 2. ♜d5 ♗:g4 3. ♜4d4 ♜f2 4. ♖d3 ♜e2#

Замысел аналогичен предыдущей задаче, но попроще. Хотя здесь аристократ...

№120. Георгий Обляшевский – 3 почётный отзыв. FEN: 8/8/5p2/2p1k1N1/2p5/5p2/2pK4/8

a) diagram - 1. ♗f4 ♗e1 2. ♗g3 ♖e4 3. ♗h2 ♗f2 4. ♗h1 ♗g3 5. c1 ♜ ♗h3 6. ♜g1 ♖f2#

b) ♖g5 - 1.c1 ♖ ♗d1 2. ♗d4 ♖e3 3. ♗c3 ♖:c5 4. ♗b2 ♖a3 5. ♗a1 ♗c2 6. ♖a2 ♖b2#

Правильные маты в разных углах доски. Минимальная задача.

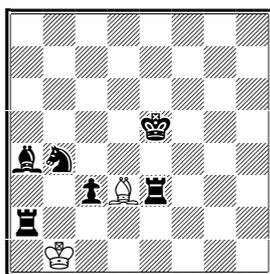
№121. Златко Михайлоски – 4 почётный отзыв. FEN: 8/8/8/4k3/bn6/2pBr3/r7/1K6

a) diagram - 1. ♜d2 ♖a6 2. ♖c2 ♗a2 3. ♖c6 ♗b3 4. ♖e4 ♗a4 5. ♗d4 ♗b5 6. ♗d3 ♗c5#

b) ♜e3→e2 - 1. ♜eb2+ ♗c1 2.c2 ♗d2 3. ♗d4 ♗e2 4. ♗c3 ♗e3 5. ♗b3 ♗d4 6. ♜a3 ♖c4#

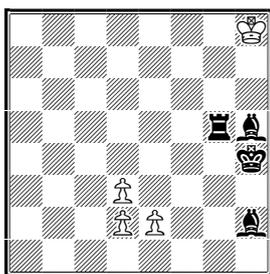
Интересные манёвры, но не чувствуется объединяющей идеи.

**№121. Златко Михайлоски**  
4 почётный отзыв



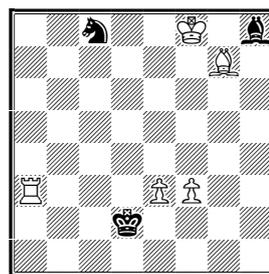
H#6 (2+6) twin

**№122. Даниэль Новомески**  
1 похвальный отзыв



H#5 (4+4) 2.1...

**№123. Янош Счак**  
2 похвальный отзыв



H#3.5 (5+3) 2.1...

**№122. Даниэль Новомески – 1 похвальный отзыв.** FEN: 7K/8/8/6rb/7k/3P4/3PP2b/8

1. ♖f3 ♜h7 2. ♜g4 ♜h8 3. ♜g5 ♜g7 4. ♜f4+ ♜f6 5. ♜g3 e3#

1. ♜g4 d4 2. ♜h5 d3 3. ♜g6 ♜g8 4. ♜f5+ ♜f7 5. ♜f4 e4#

Идеальные маты. Причём, дважды играет чёрная королевская батарея.

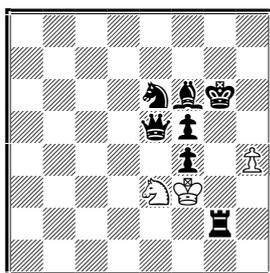
**№123. Янош Счак – 2 похвальный отзыв.** FEN: 2n2K1b/6B1/8/8/R3PP2/3k4/8

1... ♜c3+ 2. ♜:e3 ♜f7 3. ♜f6! ♜:f6 4. ♜f4 ♜e5#

1... ♜h6 2. ♜c3! e4+ 3. ♜d3 ♜:c3+ 4. ♜d4 ♜g7#

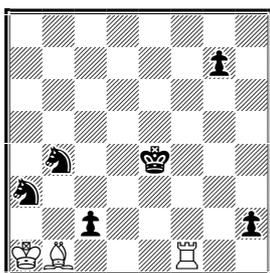
Что-то вроде *аннигиляции*. Забавно, что на «с3» играют оба чернополевых слона. «Неудавшаяся» миниатюра - судя по наличию неиграющего ♜c8.

**№124. Андрей Журавлёв**  
3 похвальный отзыв



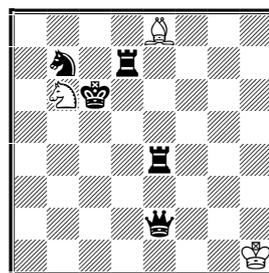
H#4 (3+7)

**№125. А.Ивунин & А.Панкратьев**  
4 похвальный отзыв



H#3.5 (3+6) 4.1...

**№126. Викторас Палюлёнис**  
Спецпохвальный отзыв



H#5 (3+5) 2.1...

**№124. Андрей Журавлёв – 3 похвальный отзыв.** FEN: 8/8/4nbk1/4qp2/5p1P/4NK2/6r1/8

1. ♜:h4 ♜:f5 2. ♜f6 ♜e3 3. ♜g5 ♜g2 4. ♜f5 ♜h4#

В игре белых и чёрных - освобождение поля (аннигиляция) с последующим возвратом, *ушёл-пришёл* (двукратно). В игре черных - *Буковинская* тема. Всего один вариант для h#4 - маловато, но напряжение игры достаточно высокое!

**№125. Алексей Ивунин, Александр Панкратьев – 4 похвальный отзыв.**

FEN: 8/6p1/8/8/1n2k3/n7/2p4p/KB3R2

1... ♜f4+ 2. ♜d3 ♜:b4 3. ♜c3 ♜c4+ 4. ♜b3 ♜a2#

1... ♜b2 2. ♜d3+ ♜c3 3. c1 ♜ f5 4. ♜e3 ♜:d3#

1... ♜h1 2. ♜f5 ♜a2 3. ♜g6 ♜f7+ 4. ♜h7 ♜:h2#

1... ♜c1 2. ♜f3 ♜:c2 3. ♜g2 ♜d1 4. ♜h1 ♜f3#

Матостроительство: два диагональных + два фронтальных мата.

**№126. Викторас Палюлёнис – специальный похвальный отзыв.** FEN: 4B3/1n1r4/1Nk5/8/4r3/8/4q3/7K

1. ♜b4 ♜g1 2. ♜c4 ♜f2 3. ♜c5 ♜e3 4. ♜d5 ♜a4 5. ♜d6 ♜d7#

1. ♜e4 ♜a8 2. ♜e5 ♜g2 3. ♜d5 ♜f3 4. ♜d6 ♜b5 5. ♜c5 ♜c7#

Идеальные маты с редким материалом.

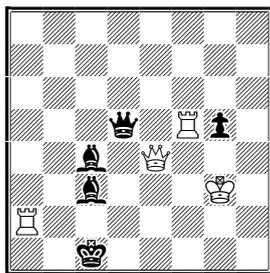
## РАЗДЕЛ HS#2-4

Поступило **12** задач (немного) от **11** авторов: В.Барсуков (1), А.Бидлен (1), С.Бородавкин (1\*), Н.Васючко (1\*), М.Гальма (1\*), В.Кожакин (1), В.Мединцев (1), М.Мишко (1+1\*), К.Млынка (1), П.Петков (3), А.Стёпочкин (1). За счёт призовых задач конкурс в этом разделе следует признать удавшимся!

Не отмечено лишь **5** задач:

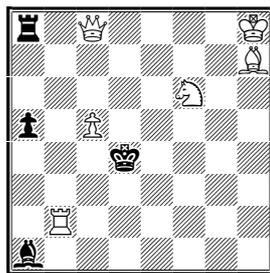
- **В.Барсуков** (♔d8-♔d4) - не соответствует жанру кооперативно-обратного мата.
- **А.Бидлен** (♙e8-♙c6) - всего одно решение без изысков.
- **В.Кожакин** (♙a7-♙c7) - разнородная игра на узком участке доски.
- **Н.Васючко & М.Гальма** (♙d6-♙a2) - остроумную картину портит повтор хода (2...d1 ♖).
- **К.Млынка** (♙c1-♙d3) - очень «избитая» схема.

**№127. Петко Петков**  
**1 приз**



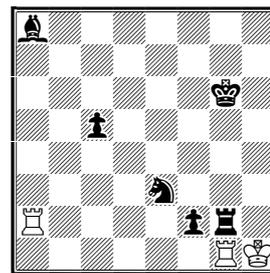
HS#3 (4+5) 2.1...

**№128. Петко Петков**  
**2 приз**



HS#3 (6+4) 2.1...

**129 Петко Петков**  
**3 приз**



HS#3.5 (3+6) 3.1...

**Болгарский автор посвятил свои творения Андрею Селиванову - по случаю 50-летнего Юбилея!**

**№127. Петко Петков – 1 приз.** FEN: 8/8/8/3q1Rp1/2b1Q3/2b3K1/R7/2k5

1. ♔f2! ♖e6!! 2. ♖c5!! ♕d5! 3. ♖e1+ ♗:e1#! (3... ♕:e1??)

1. ♔g2! ♗f7!! 2. ♖c6!! ♕e5! 3. ♖f1+ ♗:f1#! (3... ♕:f1??)

Автор продемонстрировал новую идею в жанре HS#, а именно: создание механизма чёрной полусвязки с использованием засадных ходов белых фигур (ферзя - 2. ♖c6! и ладьи - 2. ♖c5!). Эффект этой полусвязки проявляется на матующем ходу с идеей *антидуалей* - чёрные слоны не могут брать белые фигуры! В свою очередь засадные ходы чёрного ферзя (1... ♗e6! и 1... ♗f7!) образуют тематические пары с *Бристольской* темой. Довершает эту монументальную картину - перемена функций ходов и эхо-хамелеонные маты. Шедевр!!!

•Петко Петков•



**№128. Петко Петков – 2 приз.** FEN: r1Q4K/7B/5N2/p1P5/3k4/8/1R6/b7

1. ♖g8! ♔c3! 2. ♗h3+ ♔:b2!! 3. ♗a3+! ♔:a3#

1. ♖g2! ♔e5! 2. ♖g8 ♔:f6!! 3. ♖e6+! ♔:e6#

Чёрный король проявляет максимальную активность, играя в противоположных направлениях. При этом выполняется аннигиляция белых фигур (♖b2 и ♖f6), функции которых меняются: одна забирается, другая развязывает белого ферзя по 8 горизонтали и блокирует клетку «g8», в другом решении - наоборот! Красивые батарейные правильные маты. Ещё одна совершенно роскошная задача с отменной тактикой и широким размахом игры!

**№129. Петко Петков – 3 приз.** FEN: b7/8/6k1/2p5/8/4n3/R4pr1/6RK

1.. ♔h7 2. ♖a6! ♖g8+! 3. ♖c6 ♖h8! 4. ♖g7+! ♔:g7#!

1.. ♔h5 2. ♖a4! ♖g6+! 3. ♖e4 ♖h6! 4. ♖g5+! ♔:g5#!

1.. ♔h6 2. ♖d2! ♖g7+! 3. ♖d5 ♖h7! 4. ♖g6+! ♔:g6#!

Тема *Забунова* - вскрывающая фигура одной батареи в процесс игры становится задней фигурой другой батареи. В жанре HS# эта сложная тема представлена здесь впервые в трёх играх! Тема дополнительно осложнена трёхкратной связкой белой ладьи на полях «с6, е4, d5» и чёрно-белым Бристолем ♖g2- ♖g1. Запоминающееся произведение!

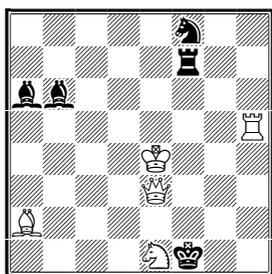
**№130. Виталий Мединцев – 1 почётный отзыв.** FEN: 5n2/5r2/bb6/7R/4K3/4Q3/B7/4Nk2

a) diagram - 1. ♔e5 ♕d3 2. ♕c4 (A) ♕c5 3. ♖f5+ (B) ♖:f5#

b) ♖b6 - 1. ♔d5 ♖f4 2. ♖f5 (B) ♕d7 3. ♕c4+ (A) ♕:c4#

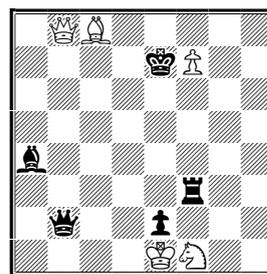
Чёткая и однородная ортогонально-диагональная игра в отличной оболочке - аристократ!

**№130. Виталий Мединцев**  
1 почётный отзыв



HS#3 (5+5) twin

**№131. Анатолий Стёпочкин**  
2 почётный отзыв



HS#2 (5+5) twin

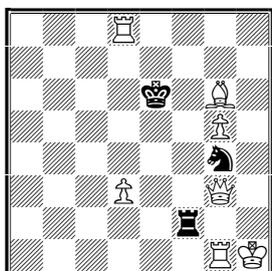
**№131. Анатолий Стёпочкин – 2 почётный отзыв.** FEN: 1QB5/4kP2/8/8/b7/5r2/1q2p3/4KN2

a) diagram - 1.f8 ♖ ef ♘ 2. ♖b4+ ♜:b4#

b) ♠ f7→g7 - 1.g8 ♜ ef ♘ 2. ♖e5+ ♜:e5#

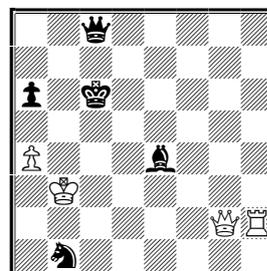
AUW. Маты правильные.

**№132. М.Мишко & С.Бородавкин**  
1 похвальный отзыв



HS#4 (7+3) 2.1...

**№133. Михаил Мишко**  
2 похвальный отзыв



HS#3 (4+5) 2.1...

**№132. Михаил Мишко, Сергей Бородавкин – 1 похвальный отзыв.**

FEN: 3R4/8/4k1B1/6P1/6n1/3P2Q1/5r2/6RK

1. ♘e4! ♜f7 2. ♘f3 ♜g6 3. ♖g8+ ♜h5 4. ♖h2+ ♜:h2#

1. ♘h5! ♜f5 2.d4 ♜e4 3. ♖e5+ ♜f3 4. ♖f1 ♜:f1#

Интересная идея: белый слон и чёрный король приходят для построения связок на поля «f3» и «h5» с чередованием! Не удалось добиться полной аналогии в игре.

**№133. Михаил Мишко – 2 похвальный отзыв.** FEN: 2q5/8/p1k5/8/P3b3/1K6/6QR/1n6

1. ♖g1! ♜d5 2. ♖b2 ♖e6! 3. ♖c5+ ♜:c5#

1. ♖g5! ♜b6 2. ♖a2 ♖b7! 3. ♖c5+ ♜:c5#

Построение и игра чёрных батарей. В целом довольно интересный сюжет с элементами диагонально-ортогональной аналогии (ODT). Снижает впечатление игра на третьем ходу на одно поле, хотя сами ходы геометрически разные.

**Игорь Агапов (Россия),**  
арбитр - по всем разделам