

ГРАВИЮРА-2019 / GRAVURA-2019 - 30.10.2019

Итоги конкурса составления задач-гравюр: 8-10 фигур (pieces).

Разделы	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
#2	21	34	44	45	41	45	41	39	33	
#3	18	25	20	26	42	31	61	57	35	
#≥4	13	28	30	25	31	23	24	23	40	
S#	22	37	38	21	18	28	19	23	29	
H#	63	129	136	163	124	127	123	142	167	
Fairies#	-	-	-	-	-	9	12	31	9	
Studies	-	-	-	-	-	24	26	21	27	
Всего	137	253	268	280	256	287	306	336	340	

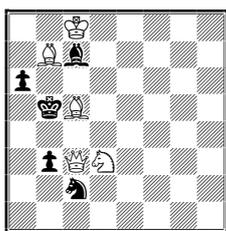
Оглавление:

Разделы	с.	Разделы	с.
-таблица	1	-раздел задач s#2-12	15-16
-раздел задач #2	1-5	-раздел задач h#1.5-2	17-20
-раздел задач #3	5-8	-раздел задач h#2.5-3	21-23
-раздел задач #4-12	8-10	-раздел задач h#3.5-6	24-26
-раздел этюдов studies	11-15	-раздел за дач hs#2-6	27

РАЗДЕЛ #2

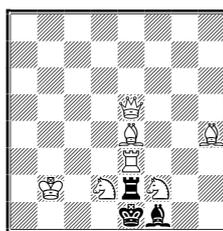
Всего поступило **33** задачи от **19** авторов из **12** стран: **Россия**: Ю.Алексеев – 1, П.Мурашев – 3, Э.Наговицын – 3, А.Панкратьев – 3, А.Тюнин – 3, В.Шаньшин – 1. **Болгария**: Б.Атанасов – 1. **Венгрия**: Г.Тар – 1+1*, 3.Лаборчи – 1*. **Германия**: У.Дегенер – 1. **Грузия**: Г.Мосиашвили – 1. **Казахстан**: Н.Акимов – 2. **Испания**: Л.Гомес – 1. **Сербия**: Ж.Шушулич – 1. **Словакия**: З.Лабаи – 1, К.Млынка – 1. **Польша**: Б.Пиличевски – 3. **Украина**: В.Дячук – 2. **Чехия**: М.Свитек – 3.

№1. Валерий Шаньшин
1 приз



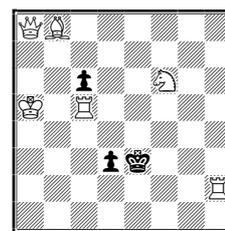
#2 (5+5)

№2. Василь Дячук
2 приз



#2 (7+3)

№3. Павел Мурашев
3 приз



#2 (6+3)

№1. В.Шаньшин – **1 приз**. FEN: 2K5/1Bb5/p7/1kB5/8/1pQN4/2n5/8

*1... ♖a4 (a) 2. ♜c6# (A)

1. ♜d7? - 2. ♜c6# (A), 1... ♗b4/♗d4 2. ♜:b4#, 1...a5! (b)

1. ♜a7-g1? - 2. ♜c6# (A), 1...a5 (b) 2. ♜c6# (B), 1... ♖a4! (a)

1. ♜b4!? - 2. ♜c6# (B) [2. ♜c6#?? (A) ♖b6!], 1... ♖b6 2. ♜c5#, 1... ♗d4! [2. ♜b4#??]

1. ♜b6! - 2. ♜c6# (B) - 2. ♜c6#? (A) ♖:b6!

1... ♖a4 (a) 2. ♜a5#, 1... ♜:b6 2. ♜c6# (A)

1... ♖:b6 2. ♜c5#, 1... ♗b4/♗d4 2. ♜:b4#

Коррекция вступительного хода с обратным парадоксом Домбровскиса (aA – A-a!), белой комбинацией (блокирование поля b4), коррекцией угрозы, чередованием псевдо-Ле Гранд и темой «Харьковская-2» (ход a - опровержение и дважды защита с разными ответами белых) - автор.

Логико-парадоксальное содержание: белая коррекция с коррекцией угрозы. Отличный вступительный ход вкупе с остальной тематикой - очень неплохо. На фоне темы псевдо ле Гранд угроза и мат на одном поле (c6). Наиболее гармоничная задача из числа призовых. Bravo!



•В.Шаньшин

№2. В.Дячук – **2 приз.** FEN: 8/8/8/4Q3/4B2B/4R3/1K1NrN2/4kb2

1. ♖c2? - 2. ♘f3, ♘fe4# (A,B)
 1... ♘:d2 (b) 2. ♖c3#, 1... ♖:e3! (a)
 1. ♖d3? - z, 1... ♖:e3 (a) 2. ♘f3# (A)
 1... ♘:d2! (b) (2. ♖c3#?? - белые комбинации)
 1. ♖f3! - z,
 1... ♖:e3 (a) 2. ♘fe4# (B) - белый Гутгарт
 1... ♘:d2 (b) 2. ♖c3#, 1... ♖f- 2. ♖:e2#

Домбровский с двойной угрозой. Вступления одной фигурой, Гутгарт, аристократ - всё это элементы шахматной красоты, потому и столь высокое отличие.



•В.Дячук

№3. П.Мурашев – **3 приз.** QB6/8/2p2N2/K1R5/8/3pk3/7R/8

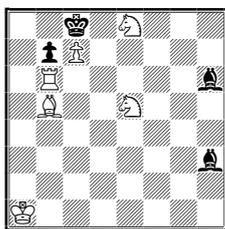
1. ♖g3? - z, 1...d2! (a), 1... ♘f3! (c), 1... ♘d4 (b) 2. ♖f2#
 1. ♖e5? - z, 1... ♘f3! (c), 1...d2 (a) 2. ♖c3#
 1. ♖c3? (A) - z, 1... ♘d4! (b), 1... ♘f3 (c) 2. ♖:d3#, 1...c5 2. ♖e4#
 1. ♖:c6? (B) - z, 1...d2! (a), 1... ♘d4 (b) 2. ♖a7# (C), 1... ♘f3 (c) 2. ♖e6#
 1. ♖a7! (C) - z,
 1...d2 (a) 2. ♖c3# (A)
 1... ♘d4 (b) 2. ♖:c6# (B)
 1... ♘f3 (c) 2. ♖f5#



•П.Мурашев

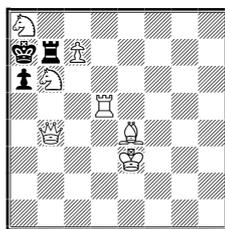
Тематическая начинка, по автору, очень богатая: темы Банного, Салазара, Загоруйко (в 4-х фазах), Харьковско-Роттердамская, цикл опровержений. Приятно также видеть построение и игру двух батарей плюс отсутствие белых пешек. Не совсем убедительно на взгляд арбитра выглядит Харьковско-Роттердамская тема (суть темы - два опровержения в попытке становятся вариантами решения в другой фазе), так как изначально нет ответов на ходы чёрных, которые являются опровержениями. Похожие мотивы автор уже использовал ранее (2013): yascdb/358676.

№4. Василь Дячук
4 приз



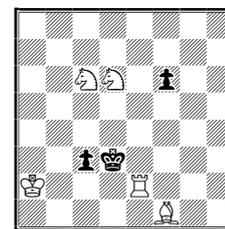
#2 (6+4)

№5. Павел Мурашев
5 приз



#2 (7+3)

№6. Юрий Алексеев
Спецприз



#2 (5+3)

№4. В.Дячук – **4 приз.** FEN: 2k1N3/1pP5/1R5b/1B2N3/8/7b/8/K7

1. ♖a6? - 2. ♖:b7#, 1...b:a6 (a) 2. ♖b8# (A), 1... ♖g2!
 1. ♖c6? - 2. ♘d6#, 1...b:c6 (b) 2. ♖a6# (B), 1... ♖f8!
 1. ♖a6? - 2. ♖a8#, 1...b:a6 (a) 2. ♖:a6# (B), 1...b6!
 1. ♖c6! - 2. ♖:b7#, 1...b:c6 (b) 2. ♖b8# (A), 1... ♖g2 2. ♖d7#

Четырёхфазное чередование матов. Тема недавнего соревнования: «ВIT-2019», где авторы выдали ряд классных работ. Но ... все задачи там - многофигурные. В форме *гравюры* данное чередование выполнено, по видимому, впервые. Ещё есть дополнительная фаза с переменной игры по Рухлису: 1. ♖d6? - 2. ♖d8#, 1...b6 2. ♖a6#, 1... ♖d7 2. ♖:d7#, 1... ♖g5!

№5. П.Мурашев – **5 приз.** FEN: N7/krP5/pN6/3R4/1Q2B3/4K3/8/8

*1...a5 2. ♖:a5, ♖:a5#
 1.c8♖? - z, 1... ♖:c7 (c) 2. ♖f:c7#, 1... ♖d7 2. ♖:d7# (X), 1... ♖e7 2. ♖:e7# (Y), 1... ♖-!
 1. ♖d6? - 2.c8♖# (A), 1... a5 (a) 2. ♖:a5#, 1... ♖b8 (b) 2.c:b8♖#, 1... ♖:c7 (c) 2. ♖:c7#, 1... ♖:b6!
 1. ♖d8? - z, 1...a5 2. ♖:a5#, 1... ♖b8 2.c:b8♖#, 1... ♖:b6 2. ♖:b6#, 1... ♖:c7!
 1. ♖d7! (X) - z, 1...a5 (a) 2. ♖:a5#, 1... ♖b8 (b) 2.c8♖# (A), 1... ♖:c7 (c) 2. ♖c8# (1... ♖:b6 2. ♖:b6#)

Дополнительная фаза: 1. ♖e7? (Y) - z, 1... ♖:b6!, 1...a5 2. ♖:a5#, 1. ♖b8 2.c8♖#, 1... ♖:c7 2. ♖:c7#.

Перемена трёх матов с эффектом Домбровскиса на фоне превращения пешки, темы Бартоловича и перемены функций ходов чёрных (чередование защита-опровержение) и белых фигур. Мэкихови, самосвязывание и игра разных замаскированных батарей в решении (автор).

Перемена матов на 1...a5 - не впечатлила, а вот игра белой пешки с различными превращениями и эффектом Домбровскиса - это красиво!

№6. Ю.Алексеев – **специальный приз**. FEN: 8/8/2NN1p2/8/8/2pk4/K3R3/5B2

1. ♖b5? - z, 1...c2! (c), 1...f5 (a) 2. ♜6e5# (A), 1...♙c4 (b) 2. ♜e5# (B)

1. ♜e4? - z, 1...f5! (a), 1...c2 (c) 2. ♜e1# (C), 1...♙c4 (b) 2. ♜d2# (D)

1. ♜c4! - z,

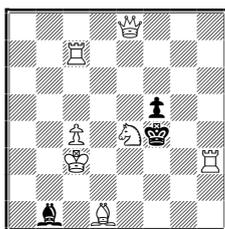
1...f5 (a) 2. ♜4e5# (E), 1...c2 (c) 2. ♜e3# (F), 1...♙:c4 (b) 2. ♜e5# (B)

В однофазном исполнении сначала была такая задача: Й.Улехла (1932) - [yaepdb/487801](#). Затем эта схема была реализована в миниатюре: В.Антипов (1990) - [yaepdb/150007](#). И вот теперь в гравюрном исполнении (с добавлением всего одной чёрной пешки) получился законченный, а главное - современный гармоничный сюжет. Эта гравюра претендует стать классикой!



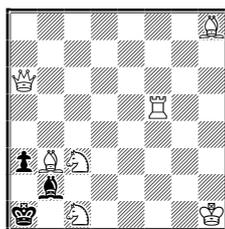
•Ю.Алексеев

№7. Удо Дегенер
1 почётный отзыв



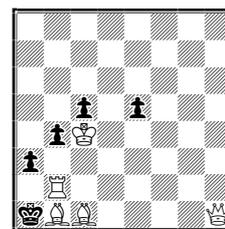
#2 (7+3)

№8. Павел Мурашев
2 почётный отзыв



#2 (7+3)

№9. Карол Млынка
3 почётный отзыв



#2 (5+5) twin

№7. Удо Дегенер – 1 почётный отзыв. FEN: 4Q3/2R5/8/5p2/2P1Sk2/2K4R/8/1b1B4

1. ♜c5? - 2. ♜e5#, 1...♙:e4!, 1. ♜g7? - 2. ♜f3#, 1...f:e4!, 1...♙:e4 2. ♜b8#

1. ♜b8!! - 2. ♜e7#, 1...♙:e4 2. ♜g7#, 1...f:e4 2. ♜c5#, 1...♙:e4, ♙e5 2. ♜e7#

Сюжет аналогичен задаче №3 (Баннный-Салазар), но с меньшим содержанием – всего-то перемена одного мата. Но здесь Его Величество - Вступительный Ход! Такие задачи врезаются в память надолго...

№8. П.Мурашев – 2 почётный отзыв. FEN: 7B/8/Q7/5R2/8/pBN5/1b6/k1N4K

1. ♜a5? - z, 1... a2 (c) 2. ♜:a2# (X), 1... ♙:c1! (a), 1... ♙:c3! (b)

1. ♜e2? - z, 1... ♙:c1 (a)/:c3 (b) 2. ♜a2# (Y), 1... a2! (c)

1. ♜f2? - z, 1... ♙:c1 (a) 2. ♜a2# (X), 1... a2 (c) 2. ♜:a2# (Y), 1... ♙:c3! (b)

1. ♜d3? (A) - z, 1... ♙:c3 (b) 2. ♜f1# (B) (2. ♜f1#?? (C) - anti-Salazar), 1... a2 (c) 2. ♜:a2# (Y), 1... ♙:c1! (a)

1. ♜f1? (C) - z, 1... ♙:c1 (a) 2. ♜:c1#, 1... ♙:c3 (b) 2. ♜d3# (A), 1... a2!

1. ♜f1! (B) - z, 1... ♙:c1 (a) 2. ♜:a3#, 1... ♙:c3 (b) 2. ♜d3# (A), (1... a2 2. ♜:a2#)

Дополнительная фаза: 1. ♙a2? - 2. ♜b3#, 1... ♙:c3 (b) 2. ♙:c3#, 1... ♙:c1!

Темы Арнема (удвоение), Салазара и анти-Салазара, Харьковская, Харьковско-Роттердамская, цикл защит и опровержений, самосвязывание и батарейная игра в решении (автор).

Указанная автором тематика имеется в наличии, хотя, например, Харьковско-Роттердамская тема лишена логики (см. комментарий к задаче №3). Отмечу главный недостаток, который кроется во вступительном ходе - безработная ладья создаёт мощную батарею. В данном контексте это антипод предыдущей задачи!

№9. К.Млынка – 3 почётный отзыв. FEN: 8/8/8/2p1p3/1pK5/p7/1R6/kBB4Q

a) diagram

1. ♜a8? - z, 1...a2 (a) 2. ♜:a2# (A), 1...b3 b 2. ♜:a3# (B), 1...e4!

1. ♜b3! - z, 1...a2 (a) 2. ♙b2# (C), 1...e4 c 2. ♜h8# (D)

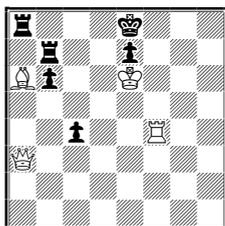
b) ♜b2→a8

1. ♙e4? - z, 1...a2 (a) 2. ♙a3# (E), 1...b3 (b) 2. ♜:a3# (F), 1...♙a2!

1. ♜e4! - z, 1...a2 (a) 2. ♜:a2# (G), 1...b3 2. ♜:a3#

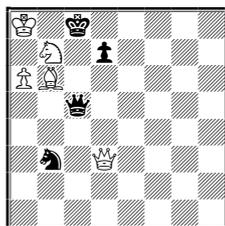
Без особых достижений. В оригинальной схеме с использованием близнецов автор реализовал простую перемену матов на две защиты 1x4 (на 1...a2) и 1x2 (на 1...b3).

№10. Гиви Мосиашвили
1 похвальный отзыв



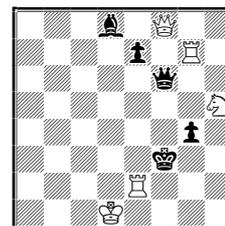
#2 (4+6)

№11. Живан Шушулич
2 похвальный отзыв



#2 (5+4)

№12. Эдуард Наговицын
3 похвальный отзыв



#2 (5+5)

№10. Г. Мосиашвили – 1 похвальный отзыв. FEN: r3k3/1r2p3/Bp2K3/8/2p2R2/Q7/8/8

1. ♖f3? - 2. ♜f8# (A), 1...0-0-0 2. ♖b7#, 1... ♔d8! (a)

1. ♖g3! - 2. ♖g8#

1...0-0-0 2. ♜c4#, 1... ♔d8 (a) 2. ♜f8# (A)

Тема Домбровскиса, простая перемена матов. С темой Домбровскиса есть задача-мередит (не предшественник) с более богатой переменной матов на рокировку: Д. Стойнич (2006) - [yacpdb/121538](#).

№11. Ж. Шушулич – 2 похвальный отзыв. FEN: K1k5/1N1p4/PB6/2q5/8/1n1Q4/8/8

1. ♖c3? - 2. ♘d6#

1... ♖c6 2. ♖h8#, 1...d5 2. ♖h3#, 1...d6! - Аргуэллес, Гэмедж

1. ♖d6? - 2. ♖b8#, 1... ♖:d6 2. ♘:d6#, 1... ♖c7 2. ♖:c7#, 1... ♖e5!

1. ♖c4! - 2. ♘d6#

1... ♖c6 2. ♖g8#, 1...d5 2. ♖g4# - Аргуэллес, Гэмедж

1... ♖c7 2. ♖:c7# (2. ♖g8#?? ♖d8!) 1...d6 2. ♖e6# (2. ♖g4#?? ♖f5!)

Перемена матов здесь сама по себе довольно примитивная, но выполнена с классикой - темы Аргуэллеса и Гэмеджа.

№12. Э. Наговицын – 3 похвальный отзыв. FEN: 3b1Q2/4p1R1/5q2/7N/6p1/5k2/4R3/3K4

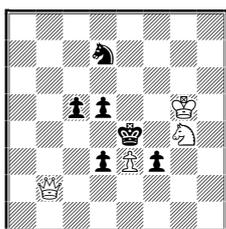
1. ♜f7? - z,

1... ♖- 2. ♜: ♖#, 1... ♖:f7 2. ♖:f7#, 1... ♘- 2. ♖a8#, 1...e6/e5 2. ♖a3#, 1...g3!

1. ♖f7! - 2. ♖d5#, 1... ♖- 2. ♖: ♖#, 1... ♖:f7 2. ♜:f7#, 1...e6 2. ♖b7#, 1...e5 2. ♖b3#

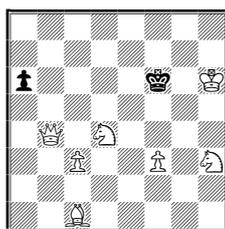
Вероятно, автор отталкивался от следующей однофазной задачи: Ф. Ковач (1933) - [yacpdb/459223](#). Добавление ложного следа с игрой чёрных на одно поле (f7) и дальними матами ферзём - обеспечивает новой задаче необходимую степень оригинальности.

№13. Габор Тар
Спец. похвальный отзыв



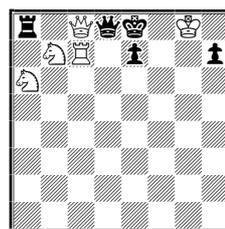
#2 (4+6)

№14. Эдуард Наговицын
Спец. похвальный отзыв



#2 (7+2) twin

№15. З. Лаборжи, Г. Тар
Спец. похвальный отзыв



#2 (5+5)

№13. Г. Тар – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/3n4/8/2pp2K1/4k1N1/3pPp2/1Q6/8

1. ♖h8? - 2. ♖h7#, 1... ♘f6!

1. ♖a1! - z,

1...f2 2. ♖h1#, 1...d4 2. ♖a8#

1...d2 2. ♖b1#, 1...c4 2. ♖d4#, 1... ♘- 2. ♖e5#

Ещё один пример игры белого ферзя по углам.

№14. Э. Наговицын – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/8/p4k1K/8/1Q1N4/2P2P1N/8/2B5

a) diagram

1. ♘f4? - 2. ♖f8#, 1... ♔f7!, 1. ♘g5? - 2. ♖d6#, 1... ♔e5!

1. ♘a3! - 2. ♖e7#, 1... ♔f7 2. ♖f8#, 1... ♔e5 2. ♖d6#

b) ♖f6→e5

1. ♘f4? - 2. ♖e7#, 1... ♔f6!, 1. ♘g6? - 2. ♖c5#, 1... ♔d5!

1. ♘a3! - 2. ♖d6#, 1... ♔d5 2. ♖c5#, 1... ♔f6 2. ♖e7#

Рекордный замысел - двухкратный Домбровскис или четырехкратный парадокс Домбровскиса. Автор доработал свою же недавнюю задачу (2019) - [yacpdb/477234](#). Однако, теперь в каждом близнеце есть «лишние» (неиграющие) фигуры, что не согласуется с принципом экономии материала. И всё-таки для тасковых (рекордных) замыслов некоторые послабления допустимы.

№15. З. Лабаи, Г. Тар – специальный похвальный отзыв. FEN: r1Qqk1K1/1NR1p2p/N7/8/8/8/8/8

*1...e6/e5 2. ♘d6#, 1... ♜:a6/ ♜a7 2. ♖:d8 #

1. ♘b8? - 2. ♖:d8#, 1... ♖:c8 2. ♜:c8#, 1... ♜:b8!

1. ♖:a8? - 2. ♖:d8 #, 1... ♖b8 2. ♖:b8 #, 1... ♖c8 2. ♖:c8#, 1... ♖:a8!

1. ♖e6! - 2. ♖f7#

1... ♖:c7 2. ♘:c7#, 1... ♖d5 2. ♜:e7# (2. ♖:d7#??)

Очень редкая тема для *гравюры* - развязывание чёрного ферзя. Авторы постарались представить эту идею в форме выбора игры с элементами перемены.

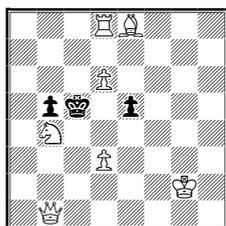
Замечания к неотмеченным задачам:

•**Н.Акимов** (♔b1-♔d2, ♕a1-♕c2) - было в *миниатюре*: М.Кондратюк (1969) - [уасpdb/12991](#), Э.Наговицын (2016) - [уасpdb/404563](#), М.Чернявский (2016) - [уасpdb/410106](#). •**Л.Гомес** (♔d6-♔d3) - в начальной позиции отсутствуют маты на ходы чёрного короля, которые являются опровержениями попыток. Подобные замыслы (с темой Домбровска) реализованы в *миниатюре* (там подобные вольности допустимы): З.Лабаи (1989) - [уасpdb/36380](#). •**З.Лабаи** (♕g7-♕e5) - три фазы открываются вступительным ходом с шаха, это - перебор. Э.Наговицын (♕h4-♕f3) - две белые фигуры (♘d5, ♘e7) нужны только в л/с 1. ♖c5? •**А.Панкратьев** (♕e3-♕b3) - предшественник В.Карадута (1973) - [уасpdb/365630](#); (♕g2-♕d4) - не превосходит по содержанию *миниатюру*: Л.Лебедев (2003) - [уасpdb/163391](#). •**Б.Пиличевски** (♕h3-♕g5, ♕e2-♕e5) - звёздочка чёрного короля с темой Домбровска и 4-я разными матами была реализована в *миниатюре*: В.Воронин, В.Марковций (2017) - [уасpdb/439774](#). •**М.Свитек** (♕g6-♕e5, ♕g4-♕c5, ♕c2-♕c4) - идея циклической, серийной и радикальной перемены мотивов защит - не впечатлила. •**А.Тюнин** (♕f3-♕d4) - эта схема более интересно разработана, например, в следующей *миниатюре*: В.Сурков (2009) - [уасpdb/302575](#); (♕g3-♕f5) - отнятие свободных полей у чёрного короля в л/с и решении. •**Б.Атанасов** (♕e7-♕d5), **А.Панкратьев** (♕d3-♕g1), **Б.Пиличевски** (♕h3-♕g5, лишняя ♘g3), **А.Тюнин** (♕e1-♕e3) - недостаточно идейного содержания.

РАЗДЕЛ #3

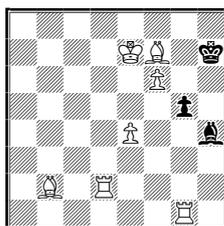
Всего поступило **35** задач от **24** авторов из **10** стран: **Россия**: Г.Атаянц – 1, Ю.Горбатенко – 2, В.Зайберт – 2, В.Иванов – 1*, В.Кириллов – 1*, Г.Игнатенко – 1, В.Кожакин – 3, А.Панкратьев – 3, А.Тюнин – 3, М.Чернушко – 2, А.Шпаковский – 1. **Азербайджан**: Э.Абдуллаев – 2. **Беларусь**: В.Волчек – 1*, Н.Бельчиков – 1*. **Венгрия**: Г.Тар – 1+1*. **Израиль**: Л.Макаронек – 1+2*, Л.Любашевский – 1*. **Молдова**: М.Кройтор – 3. **Сербия**: П.Петрашинович – 1. **Словакия**: З.Лабаи – 1+1*, К.Млынка – 2. **Украина**: Е.Гаврилов – 1*, М.Марандюк – 1. **Чехия**: М.Свитек – 1.

№16. Михаил Марандюк
1 приз



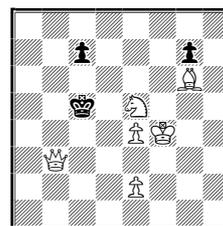
#3 (7+3)

№17. Григорий Атаянц
2 приз



#3 (7+3)

№18. Л.Макаронек, Л.Любашевский
3 приз



#3 (6+3) twin

№16. М.Марандюк – 1 приз. FEN: 3RB3/8/3P4/1pk1p3/1N6/3P4/6K1/1Q6

1. ♖b3? - 2. ♖c3+ ♕b6 3. ♖c7#

1... ♕d4 2. ♘c2+ ♕c5 3. ♖:b5#, 1... ♕b6!

1. ♘c6! e4 (-) 2. ♖a1! - 3. ♖d4#, 2... ♕b6 (a) 3. ♖a7#, 2... ♕d5 (b) 3. ♖e5#, 2...b4 (c)

3. ♖a5#, 1... ♕b6 (a) 2. ♖g1+ ♕a6/♕b7 3. ♖a7#, 1... ♕d5 (b) 2. ♖:b5+ ♕e6 3. ♖:e5#,

1...b4 (c) 2. ♖:b4+ ♕d5 3. ♖c4#

Четыре варианта с трансформацией трёх чёрных защит. Красивая тихая угроза! Главное достоинство этой задачи - наличие шести (!) разных продолжений со стороны белых на идейные защиты чёрных (a,b,c). Гроссмейстерская *гравюра*!



•М.Марандюк

№17. Г.Атаянц – 2 приз. FEN: 8/4KB1k/5P2/6p1/4P2b/8/1B1R4/6R1

1. ♙c1! - z, 1... ♕h6 2. ♖:g5!! - 3. ♖h5#, 2... ♕:g5 3. ♖dg2#, 2... ♙:g5 3. ♖h2#

1... ♕h8 2. ♙g6 - 3. ♖d8#, 1...g4 2. ♖h2 - 3. ♖:h4# (1... ♙- 2. ♖: ♙)

По терминологии автора в первом варианте проходит комбинация «Королевский Келлер». Причём центральный вариант организован в старонемецком стиле с хорошим засадным вступлением. Жаль, что остальная игра получилась менее яркой.

№18. Л.Макаронек, Л.Любашевский – 3 приз. FEN: 8/2p3p1/6B1/2k1N3/4PK2/1Q6/4P3/8

a) diagram - 1. ♖b8! - z, 1...c6 2. ♘d3+ ♕c4/♕d4 3. ♖b4#, 1... ♕d6 2. ♖f8+ ♕e6 3. ♙f5#

b) ♕f4→g5 - 1. ♙f7! - 2. ♘d7+ ♕d6 3. ♖e6#, 2... ♕c6 3. ♖d5#, 2... ♕d4 3. ♖d3#

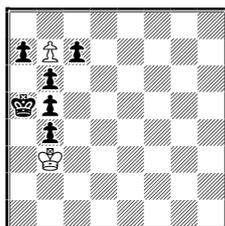
1...c6 2. ♘c4 - 3. ♖b6#, 2... ♕d4 3. ♖e3#, 1... ♕d6 2. ♖d5+ ♕e7 3. ♘g6#

Чёткая перемена игры в двух вариантах. Игра получилась интересной и полноценной, удачны оба вступительных хода. Образцовый пример использования близнецов!



•Г.Атаянц

№19. Карол Млынка
Спецприз

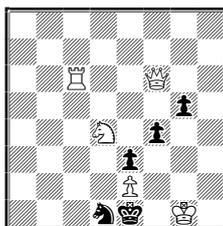


#3 (2+6)



•J.Макаронец

№20. В.Волчек, Н.Бельчиков
1 почётный отзыв

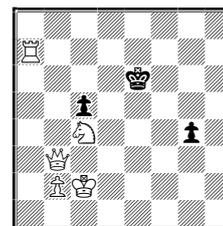


#3 (5+5)



•Л.Любашевский

№21. В.Иванов, В.Кириллов
2 почётный отзыв



#3 (5+3)

№19. К.Млынка – **специальный приз**. FEN: 8/pPp5/1p6/kr6/1p6/1K6/8/8

*1...a6 2.b8♗! - 3. ♗c6#

1.b8♗! - 2. ♗:a7#, 1...a6 2. ♗h8! - 3. ♗a1#, 1...♗a6 2. ♗:c7 ♗a5 3. ♗:a7#

Редчайшее для трёхходовки соотношение сил: на доске только короли и пешки - «Детский сад»! База Д.Туревского насчитывает всего 18 задач-гравюр (#3) с подобным материалом (самая ранняя - 1850 год). Задача словацкого композитора, пожалуй, наиболее интересная в этом списке - ведь автору удалось даже внедрить в иллюзорную фазу слабое превращение, причём без патовых мотивов. Удивительная находка!

№20. В.Волчек, Н.Бельчиков – 1 почётный отзыв. FEN: 8/8/2R2Q2/6p1/3N1p2/4p3/4P3/3nk1K1

*1...♗d2 2. ♗c2+ ♗e1 3. ♗f3#

1. ♗f5! - 2. ♗d3 g4 3. ♗c2#

1... ♗f2/♗b2 2. ♗c1+ ♗d2 3. ♗c2#, 2... ♗d1 3. ♗a5#, 1...f3 2. ♗:f3+ ♗:e2 3. ♗c2#

Маты с одного поля (c2) тремя разными белыми фигурами.

№21. В.Иванов, В.Кириллов – 2 почётный отзыв. FEN: 8/R7/4k3/2p5/2N3p1/1Q6/1PK5/8

1. ♗e3+? - 2. ♗e5#, 1... ♗f6!

1... ♗d5 2. ♗c7 g3 3. ♗:c5#, 2... ♗:c4 3. ♗:c5#

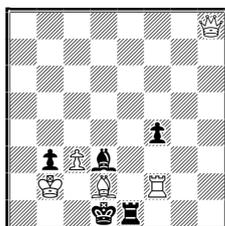
1... ♗f5 2. ♗g7 ♗f6 3. ♗e5#

1. ♗g7! - z, 1... ♗d5 2. ♗b7+ ♗:c4/♗d4 3. ♗:g4#, 2... ♗e6 3. ♗f7#

1...g3 2. ♗f3 g2 3. ♗f7#, 1... ♗f5 2. ♗e3 ♗f6 3. ♗e5#, 1... ♗f6 2. ♗c3+ ♗e6 3. ♗e5#

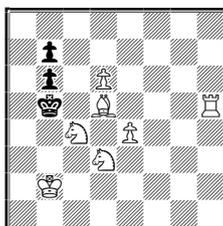
Идейный вступительный ход с прокладкой пути для ферзя. Ложный след даёт перемену игры на две защиты чёрных, хотя вступление (с шахом) - неудачно.

№22. Геннадий Игнатенко
3 почётный отзыв



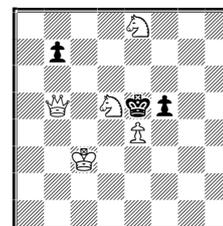
#3 (5+5)

№23. Карол Млынка
1 похвальный отзыв



#3 (7+3) twin

№24. Владимир Кожакин
2 похвальный отзыв



#3 (5+3) twin

№22. Г.Игнатенко – 3 почётный отзыв. FEN: 7Q/8/8/8/5p2/1pPb4/1K1B1R2/3kr3

1. ♗a8! - 2. ♗a1+ ♗b1 3. ♗:b1#

1... ♗e2 2. ♗h1+ ♗e1 3. ♗:e1#, 2... ♗:d2 3. ♗c1#

1... ♗e2 2. ♗:f4 - 3. ♗a1#, 2... ♗d3 3. ♗d2#

1... ♗b1 2. ♗f3+ ♗e2 3. ♗:e2#

1... ♗a6 2. ♗:a6 - 3. ♗a1#, 2... ♗e2 3. ♗:e2#

Чистая геометрия - белый ферзь посещает угловые клетки доски. Игра чёрных на одно поле (e2) с последующим возвратом.

№23. К.Млынка – 1 похвальный отзыв. FEN: 8/1p6/1p1P4/1k1B3R/2N1P3/3N4/1K6/8

a) diagram

*1... ♖a4 2. ♜c6+ b5 3. ♜:b5#, 2...b:c6 3. ♜:b6#

1. ♜h8! - 2. ♜a3+ (A) ♖a6 3. ♜a8# (B), 1... ♖a6 2. ♜a8+ (B) ♖b5 3. ♜a3# (A)

b) ♠d6→h6

1. ♖c3? - 2. ♜:b7+ ♖a4 3. ♜b2#, 1... ♖a6!

1. ♜h1! - 2. ♜d6+ (C) ♖a6 3. ♜a1# (D), 1... ♖a6 2. ♜a1+ (D) ♖b5 3. ♜d6# (C)

Варианты с парным чередованием дополнены геометрическим эффектом - белая ладья посещает все четыре угла доски.

№24. В.Кожакин – 2 похвальный отзыв. FEN: 4N3/1p6/8/1Q1Nkp2/4P3/2K5/8/8

a) diagram

1. ♜e7? - 2. ♖b6 ♖e4 3. ♖e3#, 1...f4 2. ♖b4 f3 3. ♖e7#, 1...f:e4 2. ♖d7 e3 3. ♖e6#, 1... ♖d6!

1. ♖f1! - 2. ♖:f5#

1... ♖:e4 2. ♜ec7! - 3. ♖e2/♖f4#, 2... ♖e5, f4 3. ♖f4#

1...f:e4 2. ♖f6+ ♖:d5 3. ♖d6#, 1...f4 2. ♖:f4+ ♖e6 3. ♖f5#

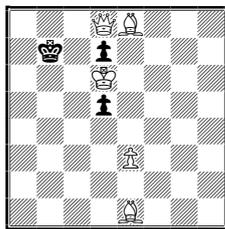
Двухфазная *гравюра* с переменной игры в 2-х вариантах. По виду задачу достойна более высокого отличия, однако, есть одно «но»... В решении ход 2. ♖:f4+ также является угрозой, а «защита» 1...f4 всего лишь устраняет порочную короткую угрозу (2. ♖:f5#). Оценка дана без учёта близнеца.

b) ♜e8→f4 в позиции после первого хода.

1. ♖b5! - 2. ♖b6 - 3. ♖e6#, 2... ♖:e4 3. ♖e3#, 1... ♖d6 2. ♖:b7 - 3. ♖c7#, 2... ♖c5 3. ♖b6#, 2... ♖e5 3. ♖e7#, 1...f:e4 2. ♖d7 e3 3. ♖e6#

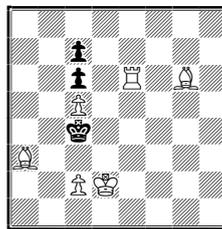
Близнец с произвольной переменной игры воспринимается лишь как довесок. Автор активно практикует расширение содержания за счёт построения близнецов в формате *миниатюры*. Но в данном случае близнец не вполне удался как по форме - фактически две перестановки, так и по содержанию - частичный повтор игры из ложного следа.

№25. Эльмар Абдуллаев
3 похвальный отзыв



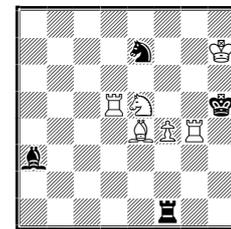
#3 (5+3)

№26. Михаил Кройтор
4 похвальный отзыв



#3 (6+3)

№27. Юрий Горбатенко
5 похвальный отзыв



#3 (6+4)

№25. Э.Абдуллаев – 3 похвальный отзыв. FEN: 3QB3/1k1p4/3K4/3p4/8/4P3/8/4B3

1. ♜g6? - z, 1...d4 2. ♖c7+ ♖a6 3. ♜d3#, 2... ♖a8 3. ♜e4#, 1... ♖a6 2. ♖b8 d4 3. ♜d3#, 1... ♖a7!

1. ♖:d7? ♖a6 2. ♖c8 ♖a7 3. ♖a5#, 1... ♖a7 2. ♖c8 ♖a6/♖a8 3. ♖a5#, 1...d4!

1. ♜f7! - z, 1...d4 2. ♖c7+ ♖a6 3. ♜c4#, 2... ♖a8 3. ♜d5#

1... ♖a6 2. ♖b8 d4 3. ♜c4#

1... ♖a7 2. ♜:d5 ♖a6 3. ♖a5#

В ложном следе (1. ♜g6?) и решении (1. ♜f7!) в двух вариантах (на 1...d4 и 1... ♖a6) реализована тема *Дальней перемены*, т.е. когда вторые ходы остаются неизменными, а меняются только маты (на третьем ходу).

№26. М.Кройтер – 4 похвальный отзыв. FEN: 8/2p5/2p1R1B1/2P5/2k5/B7/2PK4/8

1. ♜e8! - z,

1... ♖d5 2. ♜f7+ ♖d4 3. c3#

1... ♖d4 2. ♜e4+ ♖d5 3. c4# (m)

1... ♖b5 2. ♜d3+ ♖a4 3. ♜a8# (m)

Одиночная Аванта (терминология А.Сыгурова) - два пешечных хода с начального поля. Не получился третий правильный мат. Эту идею воплотил в своё время юный Сергей Румянцев (1970) - yacpdb/57300.

№27. Ю.Горбатенко – 5 похвальный отзыв. FEN: 8/4n2K/8/3RN2k/4BPR1/b7/8/5r2

1. ♜g2! - 2. ♜g6+ ♖:g4 3. ♜g5#, 1... ♜:f4 2. ♜f3+ ♖:g4 3. ♜g5#, 1... ♜:d5 2. ♜g5+ ♖h4 3. ♜g6#

В трёх вариантах игра заканчивается правильными матами. Нет чёткости в игре, в нетематических разветвлениях проскакивают дуали. Это допустимо, согласно канонам чешской школы, но по современным меркам всё-таки - не приятно.

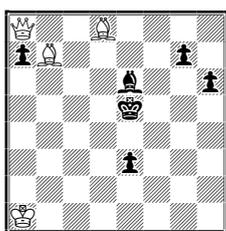
Замечания к неотмеченным задачам:

•**Э.Абдуллаев** (♘e6-♘d2) - возможна доработка до формы миниатюры (7 фигур), автор уведомлен.
 •**В.Кожакин** (♘g6-♘e4, ♘h2-♘f4) - надеюсь, что в другом конкурсе другой арбитр даст более высокую оценку этим задачам. •**П.Петрашинович** (♘h7-♘d5), **М.Свитек** (♘g8-♘e5) - повторы в игре. •**А.Тюнин** (♘d2-♘e4) - ложный след выглядит искусственно. •**М.Чернушко** (♘c2-♘c4) - в очень близкой схеме: М.Хоффман (1989) [yascpdb/382992](#) достигнута более высокая цельность замысла за счёт дуэли ♚-♜; (♘f7-♘a1) - практически повторяет задачу автора (2014) - [yascpdb/382992](#). •**Ю.Горбатенко** (♘a5-♘h5), **В.Зайберт** (♘h2-♘f3, ♘e1-♘d3), **М.Кройтор** (♘a8-♘e4, ♘h8-♘d5), **А.Панкратьев** (♘c8-♘c4, ♘h2-♘f4), **А.Тюнин** (♘f8-♘d6, ♘b8-♘e7), **З.Лабан** (♘g1-♘h5), **З.Лабан**, **Г.Тар** (♘b5-♘e4), **Г.Тар** (♘e2-♘e5), **Л.Макаронец** (♘e2-♘h4), **Л.Макаронец**, **Е.Гаврилов** (♘f1-♘c5), **А.Шпаковский** (♘e8-♘d6) - маловато идейного содержания.

РАЗДЕЛ #4-12

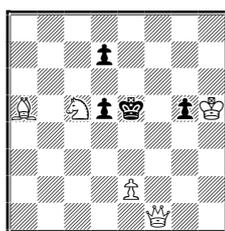
Всего поступило **40** задач от **27** авторов из **8** стран: **Россия**: И.Антипин – 1*, А.Попов – 1*, П.Арестов – 1, В.Воинов – 2, В.Кожакин – 3, М.Костылев – 1, А.Панкратьев – 3, Г.Попов – 1+1*, И.Стороженко – 1*, А.Стёпочкин – 2, А.Сыгуров – 1, А.Тюнин – 3, А.Феоктистов – 2, Е.Фомичёв – 2+1*, Н.Кравцов – 1*. **Азербайджан**: Э.Абдуллаев – 1. **Беларусь**: А.Варицкий – 1. **Германия**: У.Дегенер – 1+1*, М.Дегенколбе – 2+1*, В.Ниф – 1. **Израиль**: Л.Макаронец – 1*, Л.Любашевский – 1*. **Молдова**: М.Кройтор – 3. **Словакия**: С.Вокал – 1, К.Млынка – 1, Д.Новомески – 1. **Чехия**: М.Свитек – 2.

№28. Александр Феоктистов
1 приз



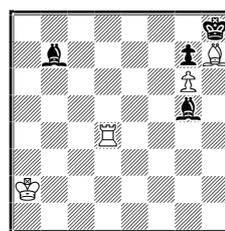
#5 (4+6)

№29. Александр Сыгуров
2 приз



#4 (5+4)

№30. Григорий Попов
3 приз



#12 (4+4)

Тройка призёров представлена образцовыми произведениями, которые наглядно демонстрирует разные школы (стили): стратегический, логический, чешский. Почётные и похвальные отзывы также демонстрируют какую-либо интересную идею - пусть даже одну и небольшую. Задача на «тему» *матостроительства* в данный отчёт не попали. Нужны ИДЕИ! И чем их больше, и/или чем они глубже - тем лучше...

№28. А.Феоктистов – 1 приз. FEN: Q2B4/pB4p1/4b2p/4k3/8/4p3/8/K7

1. ♜h1! - 2. ♚e4+ ♘d6 3. ♚d4+ ♘d5 4. ♚:d5#
 1... ♘d6 2. ♚c6+ ♘e5 3. ♚e4+ ♘d6 4. ♚d4+ ♘d5 5. ♚:d5# (m)
 1... ♘f5 2. ♚d5+ ♘f4 3. ♚d4+ ♘e4 4. ♚:e4+ ♘g3 5. ♚h4# (m)
 1... ♘d4 2. ♚e4+ ♘c5 3. ♘e7+ ♘b6/♘b5 4. ♚b4+ ♘a6 5. ♘b7#!
 4... ♘c7 5. ♚b7# (2... ♘c3 3. ♘a5+ ♘b3 4. ♚b4+ ♘c2 5. ♚b1#)

Красивое вступление слонem в угол доски с последующим возвратом. Более короткое 1. ♘g2? - опровергается после 1... ♘f5! Прокладка пути в трёх вариантах для белого ферзя. Приятно, что в двух главных вариантах игра заканчивается чистыми экономичными матами. В третьем варианте по аналогии с кооперативной темой *Класинца* белый ферзь пропускает слона на начальное поле. Произведение с отменной стратегией и гармоничным сюжетом!



•А.Феоктистов

№29. А.Сыгуров – 2 приз. FEN: 8/3p4/8/B1Npk1pK/8/8/4P3/5Q2

*1...d6 2. ♘:g5 ♘d4 3. ♚c1 d:c5 4. ♚f4# (m)
 1. ♘g6! - 2. ♚f6#
 1... ♘d6 2. ♚f6+ ♘:c5 3. ♚b6+ ♘c4 4. ♚b4# (m)
 1... ♘d4 2. ♚c1! ♘e5 3. ♘c7+ ♘d4 4. e3# (m)
 1...d4 2. ♚f3! d3 3. ♚e4+ ♘d6 4. ♘b7# (m)

Новая связка правильных матов в традиционном чешском стиле: тихие ходы, перестроения фигур, участие в образовании матов всех сил, включая пешек. Было бы чудесно, если бы автору удалось организовать ещё один правильный (или хотя бы чистый) мат слонem, тогда сюжет задачи обрёл бы полную гармонию - маты наличным комплектом фигур.



•А.Сыгуров

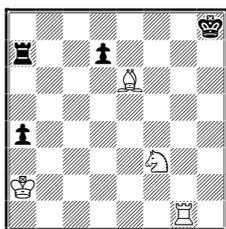
№30. Г.Попов – 3 приз. FEN: 7k/1b4pB/6P1/6b1/3R4/8/K7/8

Казалось бы, белой ладье достаточно проникнуть на 8-ю горизонталь и мата чёрным не избежать. 1. ♖b4! ♜c8 2. ♜b8 ♜d8 - чёрные всё же находят защиту, после 3. ♜:c8 - пат! Куда идти белому королю, чтобы скрыться от шахов? Пробуем на поле «g1» с передачей хода чёрным: 9. ♜g1? ♜b6+ 10. ♜:b6 ♜b7 11. ♜d6 ♜c6 12. ♜d8+ ♜e8 13. ♜:e8# - с матом лишь на 13-м ходу. Решает другой маршрут белого короля: 3. ♜b3! ♜e6+ 4. ♜b4! ♜c8 5. ♜c5! ♜e7+ 6. ♜b6! ♜c5+! (6... ♜d8+ 7. ♜a7! - #11) 7. ♜b5! ♜f8 8. ♜a5! ♜b4+ - приходится шаховать с поля, подконтрольного для ладьи - 9. ♜:b4 ♜b7 10. ♜f4 ♜d5 11. ♜f8+ ♜g8 12. ♜:g8#. Как всегда у автора - демонстрация планов, активная контригра чёрных, замысловатые маршруты движения фигур. Это как раз всё то, что в шахматах именуется одним мощным словом - борьба!..



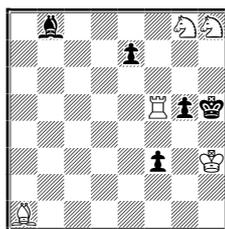
•Г.Попов

№31. Евгений Фомичёв
1 почётный отзыв



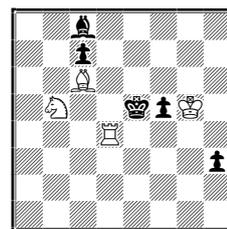
#8 (4+4)

№32. Михаил Костылев
2 почётный отзывы



#7 (5+5)

№33. Александр Феокистов
3 почётный отзывы



#8 (4+5)

№31. Е.Фомичёв – 1 почётный отзыв. FEN: 7k/r2p4/4B3/8/p7/5N2/K7/6R1

1. ♜g8+! ♜h7 2. ♜g5+ ♜h6 3. ♜f5! ♜h5 4. ♜f7! ♜h4 5. ♜g4+ ♜h3 6. ♜g5+ (возврат) ♜h2 7. ♜f3+ (возврат) ♜h1 8. ♜g1#! (возврат). Эффектное путешествие чёрного короля к месту казни из угла (h8) в угол (h1) тремя возвратами белых фигур. В задаче реализована также одна из разновидностей темы Кожакина - мат с поля, на котором вначале находится белая фигура, совершающая вступительный ход.

№32. М.Костылев – 2 почётный отзыв. FEN: 1b4NN/4p3/8/5Rpk/8/5p1K/8/B7

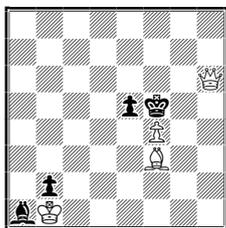
1. ♜f6! - 2. ♜:g5# 1...e:f6 2. ♜:f6+ ♜h6 3. ♜g4+ ♜h7/♜g7 4. ♜f7+ ♜:h8 5. ♜f6 g4+ 6. ♜:g4 - 7. ♜h7# (m)

Берлинская тема. Суть этой редкой логической темы сводится к тому, что план матования сразу не проходит из-за мата белому королю: 1. ♜f7? - 2. ♜h7#, 1...g4#! После проведения предварительного плана матующий ход чёрных оказывается всего лишь шахом (как правило), который белые отражают, после чего объявляют запланированный мат.

№33. А.Феокистов – 3 почётный отзыв. FEN: 2b5/2p5/2B5/1N2kpK1/3R4/7p/8/8

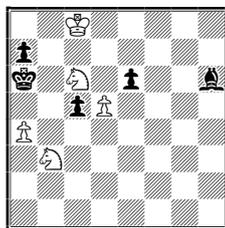
Рано 1. ♜d1? из-за 1... ♜e6! 2. ♜g6 ♜e5! Поэтому сначала: 1. ♜d8! - грозит мат в 7 ходов после 2. ♜:c8 - 1... ♜e6! 2. ♜d1! ♜d5 - приходится отдавать слона, т.к. поле e6 заблокировано - 3. ♜:d5 h2 (-) 4. ♜c6! (возврат) 4...h1 ♜ 5. ♜:h1 ♜e6 6. ♜g6! ♜e5 7. ♜f1! - z, 7...f4 8. ♜e1# или 4... ♜e6 5. ♜d7! h1 ♜ 6. ♜:c7+ ♜e5 7. ♜:h1 - 8. ♜d5#. Логическая задача с Дрезденской темой. Дополнительные нюансы: возврат слона, две разные фигуры белых играют на поля «d5» и «h1».

№34. Эльмар Абдуллаев
Спец. почётный отзыв



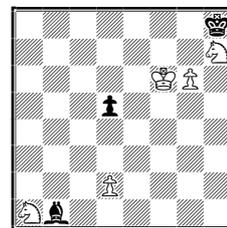
#5 (4+4)

№35. Евгений Фомичёв
1 похвальный отзыв



#9 (5+5)

№36. Павел Арестов
2 похвальный отзывы



#9 (5+3)

№34. Э.Абдуллаев – специальный почётный отзыв. FEN: 8/8/7Q/4pk2/5P2/5B2/1p6/bK6

*1...e:f4 2. ♜d6 ♜g5 3. ♜e6 ♜h4 4. ♜g4# (m), 1...e4 2. ♜e2! e3 3. ♜d6 ♜e4 4. ♜e5#

1. ♜d5! - 2. ♜g5#

1...e:f4 2. ♜e6+ ♜g5 3. ♜f3! ♜h4 4. ♜g4# (m)

1... ♜g4 2. ♜g5+ ♜h3 3. f:e5 ♜h2 4. ♜g2# (m)

Задача-блок с переменной игры в двух вариантах. Игра в решении заканчивается хотя и элементарными, но всё-таки правильными матами. Поиск предшественника - результата не дал. Похоже, всё-таки - удачная находка автора!

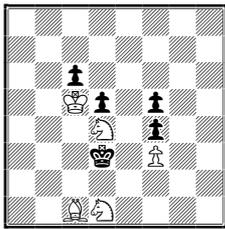
№35. Е.Фомичёв – 1 похвальный отзыв. FEN: 2K5/p7/k1N1p2b/2pP4/P7/1N6/8/8

Главный план белых: 1. ♖:c5+ ♘b6 2. ♘d7+ ♘a6 3. ♘c7 - не проходит из-за 3... ♜f4+! - и нет 4. ♘c6?? Поэтому на «d7» идет другой белый конь: 1. ♘b8+! ♘b6 2. ♘d7+ ♘a6 - теперь рано 3. ♘c7? ♜f4+ 4. ♘c6 ♜d6 5.d:e6, т.к. у чёрных появляется темпоход 5...c4! Нужно сначала ликвидировать ♜c5 - 3. ♘d:c5+! ♘b6 4. ♘d7+ (возврат) 4... ♘a6. И теперь уже есть 5. ♘c7! ♜f4+ 6. ♘c6! (ложно 6.d6? ♜:d6+ 7. ♘c6, т.к. у черных появляется новый темпоход 7...e5!) 6... ♜d6 7.d:e6! - взаимный цугцванг! Чёрный слон не в состоянии удержать фокальные точки - 7... ♜f8 8. ♘b8#, 7... ♜f4 9. ♘dc5#. Игровая логическая задача - очень непростая для решения!

№36. П.Арестов – 2 похвальный отзыв. FEN: 7k/7N/5KP1/3p4/8/8/3P4/Nb6

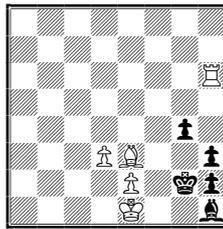
Рано: 1. ♘f7? ♜:g6+ 2. ♘:g6 - и мат только на 11-м ходу. Сначала необходимо предварительно избавиться от своей ♘d2: 1.d3!! - теперь уже грозит 2. ♘f7 - 1... ♜:d3 2. ♘f7! ♜:g6+ 3. ♘:g6 d4! 4. ♘b3! d3 5. ♘d2! ♘g8 6. ♘e4! d2 7. ♘ef6+ ♘h8 8. ♘g5 - 9. ♘f7#. Этюдные мотивы в задачной композиции это всегда необычно и интересно!

№37. Вильфрид Ниф
3 похвальный отзыв



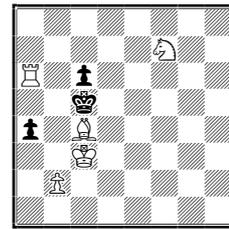
#8 (5+5)

№38. Михаил Кройтор
Спец. похвальный отзыв



#5 (5+5)

№39. Анатолий Стёпочкин
Спец. похвальный отзыв



#6 (5+3)

№37. В.Ниф – 3 похвальный отзыв. FEN: 8/8/2p5/2Kp1p2/3N1p2/3k1P2/8/2BN4

1. ♘f2+ ♘c3 2. ♘h3 ♘d3 3. ♘:f4+ ♘c3 4. ♘fe2+ ♘d3 5.f4 ♘e4 6. ♘c3+ ♘d3 7. ♘d1 ♘e4 8. ♘f2#

Тема Кожякина - вступительный ход (1. ♘f2+ ... 8. ♘f2#) становится матующим. Забавен возвратный маршрут белого коня: ♘d1-f2-h3-f4-e2-c3-d1-f2.

№38. М.Кройтор – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/8/7R/8/6p1/3PB2p/4P1kp/4K2b

1. ♜a7! - z,

1...g3 2. ♜b6 ♘g1 3. ♜e6+ ♘g2 4. ♜e3 ♘g1 5. ♜:g3#

1... ♘g3 2. ♜b8+ ♘g2 3. ♜g6 ♘g1 4. ♜a7+ ♘g2 5. ♜:g4#

Вечнозелёная индийская тема! Эта схема была использована ранее, но с другой идеей и в более тяжёлом московском материале: О.Шмит (1993) - yacpdb/98776.

№39. А.Стёпочкин – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/5N2/R1p5/2k5/p1B5/2K5/1P6/8

*1...a3 2.b4#

1. ♜d3! ♘d5 2. ♜f5 ♘c5 3. ♜e4 ♘b5 4. ♜d3 ♘c5 5. ♜c4 a3 6.b4# (1...a3 2.b4+ ♘d5 3. ♜f5 a2 4. ♜a5+ c5 5. ♜:c5#)

Блоки - визитная карточка автора! Особенно хорошо смотрятся подобные задачи, когда чёрный король выпускается в чистое поле и словно беглый невольник загоняется обратно.

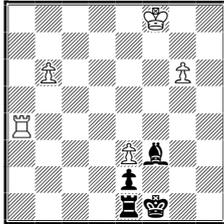


•В.Ленин решает шахматную задачу (Ю.Масютин, 1960) - yacpdb/57509

РАЗДЕЛ Studies

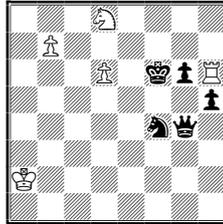
Всего поступило 27 этюдов от 26 авторов из 14 стран: **Россия:** П.Арестов – 2+1**, Ю.Базлов – 1, М.Громов – 1*, А.Жуков – 1*, Л. Кацнельсон – 1*, В. Кацнельсон – 1*, В.Кириллов – 1*, П.Киряков – 1+1*, В. Лебедев – 1, С.Осинцев – 1*, О.Перваков – 1+1*. **Аргентина:** М.Гарсия – 1*, 1**. **Армения:** А. Давранян – 1*. **Германия:** М.Мински – 1+2*. **Дания:** С.Нильсен – 1. **Израиль:** А.Авни – 2*. **Италия:** Д.Гатти – 2, М.Кампиоли – 1. **Испания:** Л.М.Гонсалес – 1. **Молдова:** М.Кройтор – 2. **Монголия:** Б.Буяннемех – 1**. **Румыния:** А.Рус – 1. **Сербия:** Б.Дюрашевич – 1. **Словакия:** М.Глинка – 3*, Л.Кекели – 2*. **Украина:** М.Зинар – 1*.

№40. Олег Перваков
Суперприз



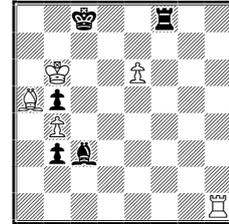
= (5+4)

№41. А.Авни, С.Осинцев
1 приз



+ (5+5)

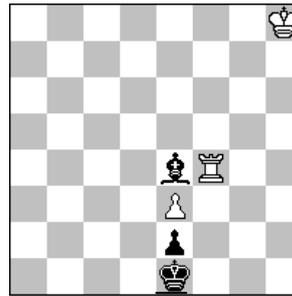
№42. Стефен Нильсен
2 приз



+ (5+5)

№40. О.Перваков – **суперприз**. FEN: 5K2/8/1P4P1/8/R7/4Pb2/4p3/4rk2

1.g7 ♖d1 - 1...♗d5 2. ♖f4+ ♔g1 3. ♖f7 ♗:f7 4. ♔:f7 ♖f1+ 5. ♔e7 e1 ♖ 6.g8 ♖+ - с вечным шахом либо ничейным разменом ферзей в случае взятия королем пешки e3. **2. ♖d4!** ♖a1. После 2... ♖:d4 3.e:d4 e1 ♖ 4.g8 ♖ ♖b4+ выручает 5. ♔g7!=, 2...♗d5 3.b7=. **3.b7!** Жертва ради вскрытия линии «f». **3...♗:b7 4. ♖f4+ ♔e1 5.g8 ♖ ♖a8+** **6. ♔g7** (6. ♔f7? ♗d5+ 0:1) **6... ♖:g8+ 7. ♔:g8 ♗d5+!** - 7...♔d1 8. ♖a4=. **8. ♔g7!!** - ТЛС: **8. ♔h8? ♗e4!** - и взаимный цугцванг в пользу черных: **9. ♖f6 ♔d1 10. ♖a6 ♔c1** - 0:1. Ошибочно и **8. ♔h7? ♔d1 9. ♖a4 ♗e4+!** **10. ♔h8 ♗b1** - 0:1. **8...♗e4! 9. ♔h8!!** - см. диаграмму:



После 9. ♔h8!! - zz



•О.Перваков

Теперь взаимный цугцванг в пользу белых. На доске фигуры нарисовали букву «Г» - **Гравюра!** А белый король лобуетя ею из угла. **9...♔d1** - 9...♗c2 10. ♖h4!=. **10. ♖g4! e1 ♖** - 10...♗g2 11. ♖a4!=. Ладья играет по 4-й горизонтали от «a» до «h»! **11. ♖g1 ♖:g1=** - пат.

Роскошный подарок от чемпиона мира!!! Интереснейшая позиция взаимного цугцванга в виде русской буквы «Г». Наконец-то у проекта «Гравюра» появилась диаграммная позиция для обложки буклета...

№41. А.Авни, С.Осинцев – **1 приз**. FEN: 3N4/1P6/3P1kpR/7p/5nq1/8/K7/8

1.b8 ♖ - и явно этюдное продолжение с поимкой ладьи: 1...♖e2+ 2. ♖b2+! ♖:b2+ 3. ♔:b2 ♔g7! Попытка спасти её с помощью жертвы коня: 4. ♗f7?! ♔:f7? 5. ♖h7+ 1:0 - опровергается 4...♗e6! 5.d7(♖h8) ♔:f7=. Правильно 4.d7! ♗d3+ 5. ♔- ♗c5 6. ♖h8!! ♔:h8 7. ♗f7+ ♔g7 8.d8 ♖ - 1:0. Не удастся воспользоваться неудачным положением белой ладьи после: 1...♔g7 2. ♖b2+ (самое простое) 2...♔:h6 3. ♗f7+ ♔h7 4. ♖h8#. Но этюд разворачивается в другом направлении: **1... ♗d3!** - с угрозой вечного шаха. Теперь слабо: 2. ♖h8? ♖a4+ 3. ♔b1 ♖d1+=. Не помогает и 2. ♖b5? ♖e2+ 3. ♔a3 ♖c2=. **2. ♔a3! ♖d4!** Несмотря на материальный перевес белых в целую ладью, черные доминируют на доске. Прямая защита ферзя 3. ♗c6? снова приведёт к вечному шаху: 3...♖c3+ 4. ♖b3 ♖a1+ 5. ♖a2 ♖c3+=. **3. ♖h8!!** - белые пассивно жертвуют ферзя, но на что они рассчитывают? **3...♖a1+** - 3...♖c3+ 4. ♔a4 ♔f5 5. ♖f8+! ♔g4 6. ♗e6! ♖c4+ 7. ♔a5 ♖:e6 8. ♖c8 ♖:c8 9. ♖:c8 - 1:0. **4. ♔b3 ♖b2+ 5. ♔a4.** А вот и ответ: созданная батарея ♖+♗ защитила ферзя: 5...♖:b8 6. ♖f8+ ♔g7 7. ♗e6+ 1:0. Но у черных свой план: **5... ♗c5+!** **6. ♔a5 ♖a2+!** **7. ♔b5 ♖d5!** - они соорудили свою батарею ♖+♗ и белый ферзь снова в опасности: 8. ♖c8? ♖b3+ 9. ♔c6 ♖a4+ 10. ♔b6 ♖b4+ 11. ♔c7 ♖a5+ 12. ♔b8 ♗a6+ 13. ♔b7 ♗c5+ 14. ♔c6 ♖a4+ 15. ♔:c5 ♖c2+ 16. ♔d5 ♖g2+! - вечный шах. **8. ♖a8!!** - новая (теперь активная) жертва ферзя разрушает чёрную батарею! **8... ♖:a8** - 8... ♗b7+ 9. ♔b6! ♖:d6+ 10. ♗c6! - 1:0. Не 10. ♔:b7? ♖b4+ 11. ♔c8 ♖g4+!=. **9. ♖f8+ ♔g7 10. ♗e6+ ♗:e6 11. ♖:a8** - с выигрышем. Ложный след с перестановкой ходов: 8. ♖f8+? ♔g7 9. ♖a8!? - опровергается после: 9... ♗b7+! 10. ♔b6 ♖:d6+ 11. ♗c6 ♖:f8=. Или 9. ♖g8+ ♔h7! 10. ♖h8+! ♔g7! - с эффектными жертвами и отказами от взятия: 11. ♖g8+ ♔h7 12. ♖c7+ ♗d7+! - контршах! 13. ♔a6 ♖a8+! 14. ♔b5 ♖d5+= - вечный шах! Самый глубокий этюд с демонстрацией тактических идей с обеих сторон.



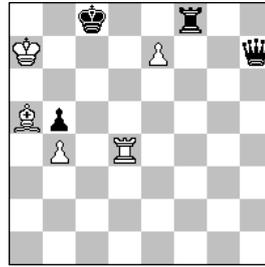
•С.Осинцев



•А.Авни

№42. С.Нильсен – 2 приз. FEN: 2k2r2/8/1K2P3/Вр6/1P6/1pb5/8/7R

На доске материальное равенство, но ход как всегда за белыми: **1. ♖d1** - рано 1.e7? ♜f6+ 2. ♘b5 ♘d7 3. ♜d1+ ♘e8=, т.к. чёрного короля нельзя допускать до поля «d7». Медленно: 1. ♜c1? из-за 1... ♜f3=. **1...b2** - лучший ресурс, 1... ♜d8 2.e7! ♜e8 3. ♜c1 - 1:0, 1... ♜f6 2. ♘a7 - 1:0, 1... ♘e5 2. ♘a7 b2 3.e7 - 1:0. **2. ♘a7!** - грозит 3.e7. **2...♙d4+!** - остальное тоже проигрывает: 2... ♜e8 3. ♜d6 ♜e7+4. ♘a8 ♜c7 5.e7 ♜:e7 6. ♜d8#, 2... ♙d2 3.e7 ♜e8 (или 3... ♜f7) 4. ♜:d2 ♜:e7+ 5. ♘a8 ♜d7 6. ♜c2+ 1:0 (но не 6. ♜:b2?? ♜d2 7. ♜b3 ♜d3 8. ♜b1 ♜d1 - позиционная ничья), 2...b1 ♜ 3. ♜:b1 ♜e8 4. ♜c1 ♜e7+ 5. ♘a6 - 1:0. **3. ♜:d4 b1 ♜ 4.e7 ♜h7** - критическая позиция, **см. диаграмму:**



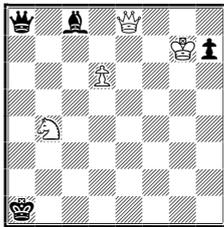
5. ♜d7!!



•С.Нильсен

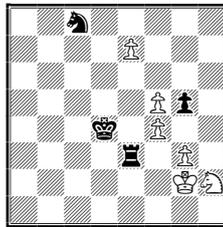
Игровой этюд с полноценной борьбой сторон! Здесь всё как в хорошем художественном произведении: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление. Автор в очередной раз продемонстрировал свой фирменный комбинационный стиль!

№43. М.Громов, О.Перваков
3 приз



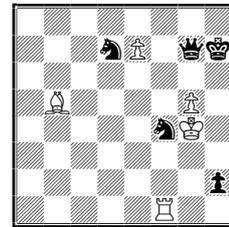
+ (4+4)

№44. Пётр Киряков
1 почётный отзыв



+ (6+4)

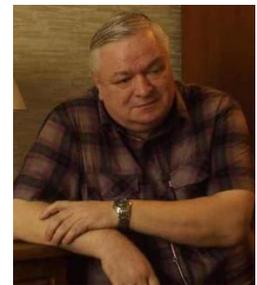
№45. М.Мински, А.Авни
2 почётный отзыв



= (5+5)

№43. О.Перваков, М.Громов – 3 приз. FEN: q1b1Q3/6Kр/3P4/8/1N6/8/8/k7

1. ♘h8! - прячась от будущих шахов в угол, грозит смертельное 2.d7. **1... ♘b1!** А черные, наоборот, освобождают угловое поле для шаха ферзем. Остальное быстро проигрывает: 1... ♜b7 2. ♜a4+ ♘b2 3. ♜c2+ ♘a3 4. ♜a2+ ♘:b4 5. ♜b2+ ♘c5 6. ♜:b7 ♙:b7 7.d7 - 1:0, 1... ♜f3 2. ♜a4+ ♘b2 3. ♜a2+ ♘c3 4. ♜a3+ 1:0, 1... ♜g2 2. ♜:c8 - 1:0. **2.d7 ♜a1+ 3. ♘g8!** Поле «h7» необходимо белому ферзю! ТЛС: 3. ♘:h7? ♙:d7 4. ♜e4+ ♘b2 5. ♜d4+ ♘b1 6. ♜g1+ ♘b2 7. ♜g7+ ♘b1=, и нет 8. ♜h7+. 3... ♙:d7 4. ♜e4+. Лишь удлинит игру на 2 хода: 4. ♜e1+ ♘b2 5. ♜e5+ ♘b1 6. ♜e4+. **4... ♘b2 5. ♜d4+ ♘b1 6. ♜g1+ ♘b2 7. ♜g7+ ♘b1 8. ♜:h7+! ♘b2 9. ♜h8+!** Цель белого ферзя - поля «h1» и «d5». **9... ♘b1 10. ♜h1+! ♘b2 11. ♙d3+!** Решающая перестройка. **11... ♘a2 12. ♜d5+ ♘a3 13. ♜a5+ -** но не 13. ♜a8+? ♙a4=. **13... ♙a4 14. ♜b4+ ♘a2 15. ♜:a4+ -** с выигрышем.

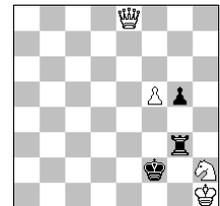


•М.Громов

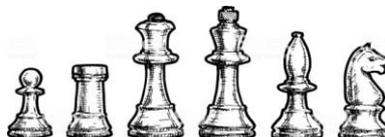
Очень динамичный игровой этюд! Оригинальность в данном случае обеспечивает ТЛС 3. ♘:h7?, наличие которого придаёт всему замыслу необходимую долю гармонии, а игра приобретает логическую окраску.

№44. П.Киряков – 1 почётный отзыв. FEN: 2n5/4P3/8/5Pp1/3k1P2/4r1P1/6KN/8

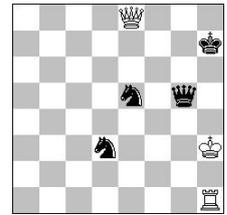
1.f6 ♙:e7 - 1... ♙d6 2. ♙f3+ ♘d5 3. ♙:g5 - 1:0, 1... ♜e2+ 2. ♘f3! ♜:e7 3.f:e7 ♙:e7 4.f:g5 ♘e5 5. ♘g4 - 1:0. **2.f5! ♜:g3+!** - начало контригры чёрных! 2... ♙:f5 3.f7 ♜:g3+ 4. ♘h1! 1:0, 2... ♜e2+ 3. ♘g1! (3. ♘f1? ♙:f5 4.f7 ♜:h2=, 3... ♜e1+ 4. ♘f2 1:0. **3. ♘h1!** - принимать жертву нельзя: 3. ♘:g3? ♙:f5+ ♘- 4... ♙h6=. Но и отступать надо осторожно: 3. ♘f2? ♙:f5 4.f7 ♜g2+! 5. ♘:g2 ♙h4+ 6. ♘g3 ♙g6=. **3... ♘d3! 4.f:e7 ♘e2 5. e8 ♜+!** - ошибочно: 5. ♙g4? ♜:g4 6.e8 ♜+ ♘f2! 7. ♜h5 ♜g1+ 8. ♘h2 ♜g2+=. **5... ♘f2** - **см. диаграмму:** **6. ♜e3+!!** - пуанта этюда! **6... ♘:e3 7. ♙f1+ ♘f4 8. ♙:g3** - 1:0.



6. ♜e3+!!



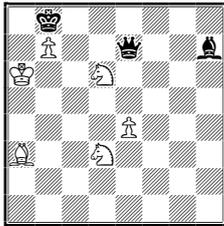
№45. М.Мински, А.Авни – 2 почётный отзыв. FEN: 8/3nP1qk/8/1B4P1/5nK1/8/7p/5R2
1. ♖d3+! - сразу жертвенное вступление! 1.e8♚? ♜f6+ 2. ♘:f4 ♜:e8 - 0:1, 1. ♖:d7? ♚:e7 - 0:1. **1... ♜:d3 - 1... ♜g6?** 2.e8♚=. **2.e8♚** - теперь следует контратака чёрных: ♜7e5+ **3. ♘h3!** - 3. ♘g3? ♚:g5+ 4. ♘:h2 ♚h4+ 0:1. **3...h1♚+!** - самое острое и одновременное самое сильное продолжение! Остальное менее опасно для белых: 3... ♜f4+ 4. ♘:h2 ♚:g5 5. ♚:f4=, 3... ♚:g5 4. ♚f7+=. **4. ♚:h1 ♚:g5** - критическая позиция, см. диаграмму: **5. ♚h5+!!** - пуанта этюда! Проигрывало: 5. ♚f1? ♚g4+ 6. ♘h2 ♚e2+ 7. ♘g1. ♜f3+ 8. ♚:f3 ♚:e8 - 0:1. **5... ♚:h5+ 6. ♘g3! ♚:h1** - пат.



5. ♚h5+!!

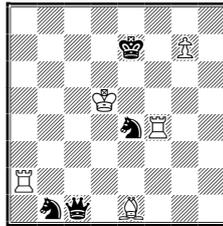
Этот и предыдущий этюды содержат оригинальные жертвы ферзей. Сами жертвы хотя и являются отчасти вынужденными, но звучат как гром среди ясного неба, а потому очень красивы. Этюды - находки!

№46. Арпад Рус
3 почётный отзыв



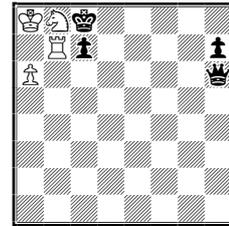
+ (6+3)

№47. Юрий Базлов
Спец. почётный отзыв



= (5+4) 1...

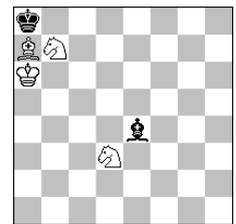
№48. Даниэль Гатти
Спец. почётный отзыв



= (4+4)

№46. А.Рус – 3 почётный отзыв. FEN: 1k6/1P2q2b/K2N4/8/4P3/B2N4/8/8

1. ♖c5 ♚b7+! - грозило 2. ♖a7+. **2. ♜:b7 ♖:e4** - возникла красочная позиция, в которой один чёрный слон противостоит трём лёгким белым фигурам. **3. ♖a7+!** - не достаточно! 3. ♖d6+? ♘a8! 4. ♜dc5 ♖:b7+ 5. ♜:b7 - пат, 4. ♜bc5 ♖:d3+ 5. ♜:d3 - пат. **3... ♘a8!** - чёрный король запатовался. Чёрные близки к спасительному размену, но ... **см. диаграмму: 4. ♜b4!!** - И теперь два ложных следа, которые заканчиваются взаимными цугцвангами в пользу чёрных. **ТЛС-1: 4. ♜bc5? ♖:d3+! 5. ♘b6 (5. ♜:d3- пат), но 5... ♜c4!=.** **ТЛС-2: 4. ♜dc5? ♖:b7+! 5. ♘b6 (5. ♜:b7 - пат), но 5... ♜c8!=.** В обоих случаях со взаимным цугцвангом в пользу чёрных. **4... ♖:b7+ 5. ♘b6!** - взаимный цугцванг в пользу белых! **5... ♖d5 6. ♜a6! ♖c4 7. ♜c7#, 5... ♖a6 6. ♜d5! ♖c4 7. ♜c7#.**



4. ♜b4!!

Тоже находка, но ... уже из 6-фигурной базы. Очень красивая концовка, которая претендует стать классикой! Жаль, что автор не нашёл более изящного вступления, чем безысходная жертва чёрного ферзя первым ходом.

№47. Ю.Базлов – специальный почётный отзыв. FEN: 8/4k1P1/8/3K4/4nR2/8/R7/1nq1B3

1... ♜bc3+! (1... ♜ec3+ 2. ♘c6! ♜:a2+ 3. ♘b7! ♚b2+ (3... ♚:f4 4.g8♚=) 4. ♖b4+ ♜:b4 5.g8♚ ♜d5+ 6. ♘c6 ♜:f4 7. ♚g5+=, 1... ♜f6+ 2. ♚:f6 ♚g5+ 3. ♘c4 ♘:f6 4. ♚a7 ♚g2 5. ♘b3=) **2. ♘e5! ♚e3!** (2... ♜f6 3. ♚a7+=) **3. ♚a7+!** (3.g8♜+? ♘d8! 4. ♖h4+ ♘c7! 5. ♚f7+ ♘b6, - 4. ♚a8+ ♘c7 5. ♖:c3 ♜:c3+ 6. ♘f5 ♚d3+ 7. ♘g4 ♚e2+ 0:1) **3... ♚:a7 4. ♖:c3!** (4.g8♜+? ♘e8 5. ♖:c3 ♜d6! - 0:1) **4... ♖:c3 5.g8♜+!** (5.g8♚?? ♚c5+ 0:1) **5... ♘e8!** (5... ♘d8 6. ♚f8+ ♘c7 7. ♚f7+=) **6. ♜f6+ ♘f7** (6... ♘d8 7. ♚d4+ ♘c8 8. ♚c4+=, 7... ♘e7 8. ♚d7=) **7. ♜d5+ ♘g7 8. ♚g4+ ♘f7 9. ♚f4+ ♘e8 10. ♜f6+ ♘f8 11. ♜d5+! ♘g8 12. ♚g4+!** (12. ♜f6+? ♘g7! 13. ♜e8+ ♘h6! 14. ♚h4+ ♘g5! - 0:1) **12... ♘f7 13. ♚f4+ ♘g6 14. ♚g4+ ♘h6 15. ♜f6! ♚e3+** (иначе 16. ♜h7+ ♘h7/h5 17. ♜f6 - с вечным шахом) **16. ♘f5! ♚c5+ 17. ♘e6! ♚c8+ 18. ♘f7! ♜d5! 19. ♚h4+ ♘g5 20. ♚g4+!** (20. ♚h5+? ♘g6 21. ♚:d5 ♚f7+ 0:1) **20... ♘h6 21. ♚h4+** - ничья вечным шахом.

№48. Д.Гатти – специальный почётный отзыв. FEN: KNk5/1Rp4p/P6q/8/8/8/8

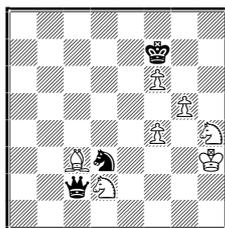
1.a7! ♚e6 2. ♜c6! ♘d7 - 2. ♜d7? ♘:d7! 3. ♚:c7+ ♘d6 - 0:1. **3. ♜e7! ♚e5** - 3... ♚:e7 4. ♚:c7+ ♘:c7 - пат, 3... ♘:e7 4. ♘b8 ♚g8+ 5. ♘:c7 ♚d8+ 6. ♘c6+ =. **4. ♜c8! ♘:c8 5. ♚:c7+! ♘d8 6. ♚c8+ ♘d7 7. ♚c7+ ♘d6 8. ♚c6+ ♘d5 9. ♘b7! ♚e8** - 9... ♚e7+ 10. ♚c7=. **10. ♚h6! ♚e7+ 11. ♘a6 ♚e2+ 12. ♘b7 ♚e7+ 13. ♘a6 ♚f8 14. ♚h1! ♘c6 15. ♚c1+ ♘d6 16. ♚d1+ ♘c5 17. ♚c1+ ♘d6 18. ♚d1+ ♘e6 19. ♚e1+ ♘d7 20. ♚d1+** - ничья вечным шахом.

Два последних этюда иного плана, чем предыдущие: в них белые постоянно перед выбором в поиске нужного продолжения. Решение протекает по принципу «ход-в-ход», в итоге - многоходовая позиционная ничья.

№49. А.Жуков, В.Кириллов – 1 похвальный отзыв. FEN: 8/5k2/5P2/6P1/5P1N/2Bn3K/2qN4/8

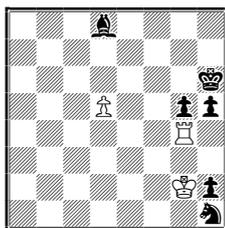
1.g6+ ♘g8 - 1... ♘e6 2.f5+ ♘d7 3.f7(g7)=; 1... ♘e8 2.f7+ ♘f8, и как в решении; 1... ♘f8 2. ♖e5! ♜:e5 3.f:e5 ♚:d2 4.g7+ ♘f7 (4... ♘g8 5. ♜f5=) 5.e6+ ♘g8 6.e7=. **2.f7+!** - 2. ♜e4? ♜:f4+ 3. ♘g4 ♜:g6 4. ♜:g6 ♚:e4+ 0:1. **2... ♘f8! 3. ♜e4! ♜:f4+ 4. ♘g4!** - 4. ♘g3? ♚:e4 - 0:1, 2... ♘f8! 3. ♜e4! ♜:f4+ 4. ♘g4! - **4... ♚:e4** - Нет 4... ♘:g6? из-за 5. ♜:g6+ с шахом! **5. ♖g7+! ♘:g7 6. ♜f5+ ♘:g6** - 6... ♘f8 7.g7+ ♘:f7 8. ♜d6+=. **7.f8♜+!** - 7.f8♚? ♜e2+ 8. ♘h3 ♚h1+ 9. ♘g4 ♚h5#. **7... ♘f6** - 7... ♘f7 8. ♜d6+=. **8. ♜d7+!** - 8. ♜h7+? ♘e5! - 0:1. **8... ♘g6** - 8... ♘e6 9. ♜c5+=, 8... ♘f7 9. ♜d6+=. **9. ♜f8+** - позиционная ничья. Вечный шах превращённым конём.

№49. А.Жуков, В.Кириллов
1 похвальный отзыв



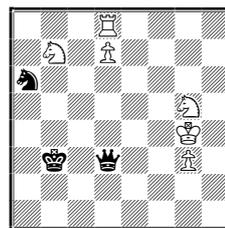
= (7+3)

№50. П.Кирыков, М.Мински
2 похвальный отзыв



= (3+6)

№51. Павел Арестов
3 похвальный отзыв



+ (6+3)

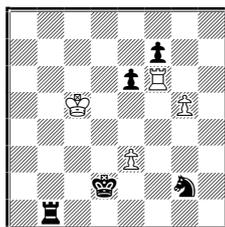
№50. П.Кирыков, М.Мински – 2 похвальный отзыв. FEN: 3b4/8/7k/3P2pp/6R1/8/6Kp/7n

1. ♖h4! - 1. ♖:g5? ♕f2! - 0:1. 1...g4! - 1...g:h4 2. ♗:h1= 2. ♖:h2 - 2. ♖h3? ♕f2! 3. ♗:f2 g:h3 - 0:1. 2... ♕g3! 3. ♗:g3 ♕c7+ 4.d6! - 4. ♗h4? ♕:h2 - 0:1, нет пата. 4...♕:d6+ 5. ♗h4! ♕e7+ 6. ♗g3 ♕d6+ 7. ♗h4 ♕:h2 - идеальный пат. Изыщный финал! Не хватает «длинных» ходов, почти вся игра сосредоточена на двух вертикалях.

№51. П.Арестов – 3 похвальный отзыв. FEN: 3R4/1N1P4/n7/6N1/6K1/1k1q2P1/8/8

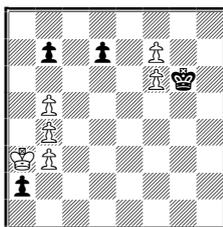
1. ♕c5+! - Вилка. 1... ♕:c5 2. ♖b8+ ♕b7! - Ответная жертва коня. 3. ♖:b7+ ♗a3 - 3... ♗c4 4. ♖c7+ ♗b5 5. ♕e6 - Приводит к основному решению, 3... ♗a4 4. ♕e6 ♖e4+ 5. ♕f4 ♖:b7 6.d8♖ - 1:0, 3... ♗a2 4. ♖a7+ ♗b1 5. ♕e6 - 1:0. 4. ♖a7+! - 4. ♕e6? ♖d1+ 5. ♕f4 ♖d6+ 6. ♕f5 ♖d5+ 7. ♕f6 ♖:b7 8.d8♖ ♖f3+ =. 4... ♗b4 - 4... ♗b3 5. ♕e6 ♖d1+ 6. ♕f5 ♖d5+ 7. ♕f6 ♖f3+ 8. ♕e7 - 1:0. 5. ♕e6 ♖e4+ - 5... ♖g6+ 6. ♕f3 ♖d3+ 7. ♕f4 ♖d6+ 8. ♕f5 - 1:0. 6. ♕f4! - 6. ♕g5? ♖e5+ 6. ♕h4 ♖f6+ =. 6... ♖d4 7. ♖c7! - 7. ♖b7+? ♗a5! 8. ♖c7+ ♗b6! =. 7... ♗b5! - 7... ♖d6 8. ♕f5 ♖:c7 9. ♕d5+ - Вилка - 1:0. 8. ♖c5+!! - Только так, жертвуя ладью! Ошибочно 8. ♕f5? ♗b6! 9. ♕e6 ♖f3+ 10. ♕g4 ♖e2+=. 8... ♗:c5 9.d8♖! - Жертва пешки. 9... ♖:d8 10. ♕e6+ - Вновь вилка. 10... ♗d6 11. ♕:d8 - c выигрышем. Как и в предыдущем этюде, белые справляются с чёрным ферзём с помощью проходной пешки.

№52. П.Арестов, М.Гарсия, Б.Буяннемех
4 похвальный отзыв



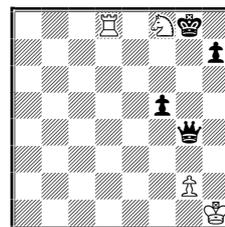
= (4+5)

№53. М.Зинар, А.Давранян
Спец. похвальный отзыв



= (6+4)

№54. Василий Лебедев
Спец. похвальный отзыв



= (4+4)

№52. П.Арестов, М.Гарсия, Б.Буяннемех – 4 похвальный отзыв. FEN: 8/5p2/4pR2/2K3P1/8/4P3/3k2n1/1r6

1.g6! - 1. ♖:f7? ♗:e3! 2.g6 ♕f4 3.g7 ♖g1 - 0:1, 1. ♖f2+? ♗e3 2. ♖:g2 e5 - 0:1. 1...f:g6 2. ♖:g6! - 2. ♖:e6? ♕h4 - 0:1. 2...e5! 3. ♗d5! - 3. ♖g2+? ♗:e3 - 0:1, 3. ♖e6? ♕e1 4. ♖e5 ♕d3+ 0:1. 3... ♖b5+ 4. ♗c4! - 4. ♗c6? ♖b5 - 0:1, 4. ♗e4? ♕:e3 - 0:1. 4... ♖b8! - 4... ♖a5 5. ♖:g2+ ♗:e3 6. ♖g5! ♗f4 7. ♖h5 ♖a1 8. ♗d3! =. 5. ♗d5! ♖e8! 6. ♗e4! 6. ♖:g2+? ♗:e3 - 0:1. 6... ♕:e3 7. ♖d6+! ♗e2 8. ♖e6! ♖:e6 - идеальный пат. Все фигуры пришли на свои места.

№53. М.Зинар, А.Давранян – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/1p1p1P2/5Pk1/1P6/1P6/KP6/p7/8

1.f8 ♕+! ♗f7 2. ♗:a2 ♗:f8 3. ♗b2 ♗f7 4. ♗c3 ♗:f6 5. ♗d4 ♗e6 6. ♗c5! - финт белого короля, цель которого - вызвать движение пешки на 2 поля. ТЛС: 6. ♗e4? d6! - zz, 7. ♗d4 d5 8.b6 ♗d6 9.b5 ♗e6 10.b4 ♗d6 - 0:1. 6...d5 - 6... ♗e5 7. ♗b6=. 7. ♗d4! - zz, 7... ♗d6 - 7...b6 8. ♗e3(c3)! ♗e5 9. ♗d3 d4 10. ♗c4 ♗e4 - пат. 8.b6 ♗e6 9.b5 ♗d6 10.b4 ♗e6 11. ♗c5 ♗e5 – эхо-хамелеонный пат. Чисто пешечный этюд: к известным григорьевским патам добавлено слабое превращение + финт белого короля. Этюд из архива М.Зинара, датирован 1986 годом...

№54. В.Лебедев – специальный похвальный отзыв. FEN: 3R1Nk1/7p/8/5p2/6q1/8/6P1/7K

1. ♕d7+ ♗g7 - 1... ♗f7? 2. ♕e5+ 1:0. 2. ♖g8+! ♗:g8 3. ♕f6+ ♗g7 - или 3... ♗f7. 4. ♕:g4 f:g4 5. ♗g1!! - 5. ♗h2? ♗f6 6. ♗g3 ♗g5 - 0:1. 5... ♗f6 6. ♗f2 ♗f5 - 6... ♗g5 7.g3 ♗f5 8. ♗e3=. 7. ♗e3 ♗g5 - 7... ♗e5 8.g3 h5 9. ♗d3=. 8.g3 h5 9. ♗f2 h4 10.g:h4+ ♗:h4 11. ♗g2=.

После уничтожения неиграющего чёрного ферзя возникает вполне самодостаточная пешечная *малютка* с красивой пуантой на пятом ходу. В своё время гроссмейстер И.Болезлавский отсек от этюда А.Сарычева «лишнюю» вступительную игру, оставив подлинный бриллиант, который ушёл в народ...



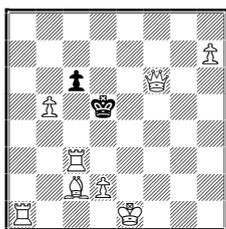
Замечания к неотмеченным этюдам:

•**П.Арестов** (♔f1-♕a4) - этюд с интересной игрой, но ... по мнению арбитра-проблемиста, ТЛС (тематический ложный след) не должен допускать перестановок, дуалей и множественных опровержений. На 2. ♖:e5?, кроме 2...a5!=, есть и 2...♖b4/♖b5=. Возможно, автор сумеет устранить эту нечёткость. •**Д.Гатти** (♖g8-♖h6) - три неиграющие фигуры. •**М.Кройтор** (♖c5-♖e6) - финал с соотношением ♖♙-♚♘♙ встречался у Сомова-Насимовича (1928) [yascpdb/291367](#); (♖a1-♖b6) - стоит поработать над вступлением. •**М.Мински** (♖g1-♖d5) - нет ощущения парадокса, т.к. ключевой ход решения (7. ♖g2!) более очевиден, чем ложный (7. ♖f1?). •**Б.Дюрашевич** (♖e6-♖e3) - великолепная пешечная концовка на тему асимметрии, но дуаль 7. ♗e4+. •**Л.Гонсалес** (♖h2-♖f3) - форсаж с добиванием чёрного короля. •**М.Глинка, Л.Кекели** (♖f1-♖d5) - по авторам последовательный синтез (из 2-х фаз). По факту, интересна только первая фаза, а далее - доигрывание. •**М.Гарсиа, М.Глинка** (♖b6-♖c4), **М.Глинка, Л.Кекели** (♖g2-♖d5), **М.Кампиоли** (♖a8-♖h3), **Л.Кацнельсон, В.Кацнельсон** (♖f1-♖d4) - не достаточно композиционности.

РАЗДЕЛ S#2-12

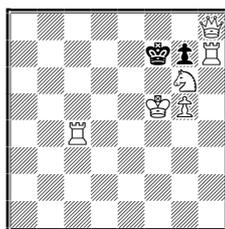
Всего поступило **29** задач от **15** авторов из **6** стран: **Россия**: А.Оганесян – 2, А.Панкратьев – 3, А.Стёпочкин – 3, А.Тюнин – 3, Е.Фомичёв – 2. **Аргентина**: М.Рейдес – 2. **Болгария**: Б.Атанасов – 1. **Германия**: Х.Груберт – 2, М.Дегенколбе – 3, В.Ниф – 1. **Словакия**: С.Вокал – 2, К.Млынка – 1, Д.Новомески – 1. **Украина**: С.Бородавкин – 1, Г.Козюра – 1.

№55. Геннадий Козюра
1 приз



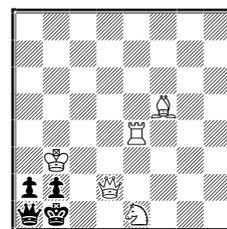
S#6 (8+2)

№56. Евгений Фомичёв
2 приз



S#9 (6+2)

№57. Мирко Дегенколбе
3 приз



S#8 (5+4)

№55. Г.Козюра – **1 приз**. 8/7P/2p2Q2/1P1k4/8/2R5/2BP4/R3K3

1.h8 ♚! (1.h8 ♗? c:b5!, 1.h8 ♘? c5!) -

1...c:b5 2.d4 b4 3. ♗c6+ ♖:d4 4. ♗e4+ ♖:c3 5. 0-0-0 b3 6. ♙b1 b2#

1...c5 2. ♙d1 c4 3. ♖h5+ ♖e4 4.d4 c:d3 (e.p.) 5. ♖c4+ ♖e3 6. ♗f1 d2# (2... ♖e4 3. ♖h5 c4)

Впервые в *гравюре* выполнен таск Валладао в двух вариантах решения. Первый эффект проходит на вступительном ходу, второй и третий - по одному в каждом из вариантов, что придаёт гармонию механизму и сюжету задачи в целом. Автор не изменяет чешским традициям - оба варианта заканчиваются эхо-матами. Мастерская работа! Хотелось бы увидеть эту задачу в Альбоме ФИДЕ (2019-2021).

№56. Е.Фомичёв – **2 приз**. 7Q/5kpR/6N1/5KP1/2R5/8/8/8

1. ♗g8+!! ♖:g8 2. ♖h4! ♖f7 3. ♖ce4! ♖g8 4. ♖g4! ♖f7 5. ♖h5! ♖g8 6. ♖e7! ♖h7 7. ♙e5! ♖g8/♖h8 8. ♖e8+ ♖h7 9. ♙g4 g6#. Задача популярного стиля с шокирующим вступлением! Автор не перестаёт удивлять своими находками!

№57. М.Дегенколбе – **3 приз**. 8/8/8/5B2/4R3/1K6/pp1Q4/qk2N3

1. ♗d6!! - z, 1...♖c1 2. ♙d3+!! ♖b1/♖d1/♖d2 2. ♙f2+ ♖c1 4. ♗f4+ ♖b1 5. ♖a3! ♖c2 6. ♖b4+ ♖c3 7. ♙d1+ ♗:d1 8. ♖b3+ ♗:b3#. Обычно в данной схеме игра завершается, как правило, банальными матами ♗:a2# или ♗:b2#. Авто сумел выманить на свободу не только чёрного Монарха, но и саму Королеву с неожиданным матом 8... ♗:b3#. Это - оригинально!

№58. А.Оганесян – **специальный приз**. 7k/3P3P/7P/8/2pb4/2B5/P7/KB6

У белых очень непростой выбор: 1.d8 ♙? ♙e5 2. ♙e7! - zz ♙d4 3. ♙f8 ♙e5 4. ♙d4 ♙f6 5. ♙e5 ♙g7 6. ♙f6 c3 7. ♙:c3 ♙ - 8. ♙g7+ ♙:g7 9. ♙f6 ♙:f6#, но 1... ♙g7! 2. ♙e7 ♙e5! 3. ♙f8 ♙d4! - zz, 3. ♙d4 ♙f6! - zz.

Решает превращение в другую лёгкую фигуру: 1.d8 ♙! (tempo) 1... ♙e5 2. ♙d4 ♙f6 3. ♙e5 ♙g7 4. ♙f6 c3 5. ♙:c3 ♙d4 6. ♙b7! (tempo) 6... ♙e5 7. ♙d4 ♙f6 8. ♙e5 ♙g7 9. ♙f6 ♙:f6#.

Схема со взаимосвязанными слонами известна с позапрошлого века: Г.Брокер (1892) - [yascpdb/68127](#). В последующем другие авторы пытались внести в противостояние слонов свежие нюансы, например: В.Кациус (1973) - [yascpdb/488370](#). В сюжетную линию №58 автор ввел полноценный ложный след с превращением в слона и последующей тонкой игрой со скользящим взаимным цугцвангом при неочевидном опровержении. В решении следует превращение в коня с двумя темпо-ходами для исчерпания ходов у чёрного слона.



•Г.Козюра



•Е.Фомичёв

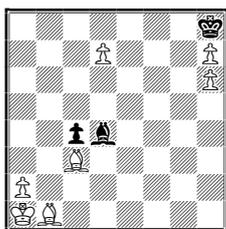


•М.Дегенколбе



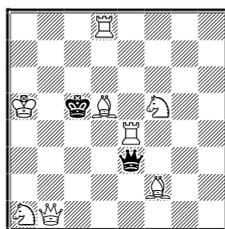
•А.Оганесян

№58. Алексей Оганесян
Спецприз



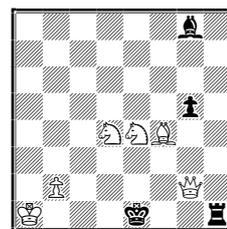
S#9 (7+3)

№59. Евгений Фомичёв
1 почётный отзыв



S#4 (8+2)

№60. Алексей Оганесян
2 почётный отзыв



S#8 (6+4)

№59. Е.Фомичёв – 1 почётный отзыв. 3R4/8/8/K1kB1N2/4R3/4q3/5B2/NQ6

1. ♘b7? - z, 1...d4 2. ♜e5+ ♚c4 3. ♘a6+ ♚c3 4. ♖b4+ ♗:b4#, 1...♗:f2!

1. ♜b4? - z, 1...♗:f2 2. ♖c2+ ♗:c2 3. ♘b3+ ♗:b3 4. ♜b5+ ♗:b5#, 1...♗d4!

1. ♗b7? - z, 1...♗d4 2. ♘e3! ♗:e3 3. ♘b3+ ♗:b3 4. ♖b5+ ♗:b5#, 1...♗:f2!

1. ♜e5! - z,

1...♗d4 2. ♘b7+ ♚c4 3. ♘a6+ ♚c3 4. ♖b4+ ♗:b4# (m)

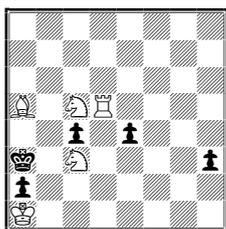
1...♗:f2 2. ♘b3+ ♚c6 3. ♘a4+ ♚c7 4. ♖b6+ ♗:b6# (m)

Аристократ с переменной игры и темой Салазара. В решении - статическое эхо с блокировками полей батареей Зирса. Чёрный ферзь матует на 3 смежных полях: b4, b5, b6.

№60. А.Оганесян – 2 почётный отзыв. 6b1/8/8/6p1/3NNB2/8/1P4Q1/K3k2r

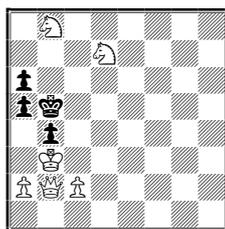
Вначале главному плану: 1. ♗d2+? ♚f1 2. ♖e2+ ♚g1 3. ♗g2+ ♚:g2#?? - мешает ♘f4. Значит, предварительно от него надо избавиться: 1. ♘g3+! ♚d1 2. ♗f3+! (♖e2+?) 2...♚c1 3. ♘f4+! e:f4 4. ♖c3+ ♚d1 5. ♖c2+ ♚e1 - и теперь главный план: 6. ♗d2+ ♚f1 7. ♖e2+ ♚g1 8. ♗g2+ ♚:g2#. Логическая задача с возвратом слона в предварительном плане и возвратом ферзя на исходную позицию - в главном плане.

№61. Сергей Бородавкин
1 похвальный отзыв



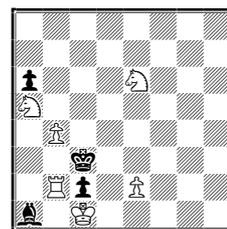
S#5 (5+5)

№62. Анатолий Стёпочкин
2 похвальный отзыв



S#11 (6+4)

№63. Удо Дегенер
3 похвальный отзыв



S#8 (6+4)

№61. С.Бородавкин – 1 похвальный отзыв. 8/8/8/B1NR4/2p1p3/k1N4p/p7/K7

1. ♜h5! - z,

1...h2 2. ♜:h2 e3 3. ♜b2 e2 4. ♜b3+ c:b3 5. ♘:e2 b2#

1...e3! 2. ♜:h3 e2 3. ♘d5+ c3 4. ♘b4! - z, 4...e1 ♘ 5. ♘:c2+ ♘:c2#, 4...e1 ♘ 5. ♜:c3+ ♘:c3#

1. ♜d2? e3! Обходным манёвром белые успевают подготовить хитроумный план против сильной защиты 1...e3.

№62. А.Стёпочкин – 2 похвальный отзыв. 1N6/3N4/p7/pk6/1p6/1K6/PQP5/8

*1...a4#. 1.c4+! b:c3 (e.p.) 2. ♗:c3 a4+ 3. ♚a3 a5 4. ♗d2 ♚c4 5. ♘e5+ ♚b5 6. ♗d8 ♚c5 7. ♗d7 ♚b6 8. ♘c4+ ♚c5 9. ♘b2 ♚b6 10. ♗e7 ♚b5 11. ♖b4+ a:b4# (5...♚c5 6. ♗d7 ♚b6 7. ♘c4+ ♚c5 8. ♘b2 ♚b6 9. ♗e7 ♚b5 10. ♖b4+) Фата Моргана.

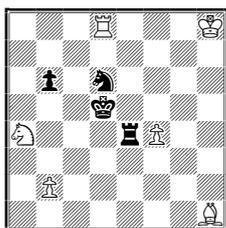
№63. У.Дегенер – 3 похвальный отзыв. 8/8/p3N3/N7/1P6/2k5/1Rp1P3/b1K5

*1...♘:b2#. 1.b5! a:b5 2. ♜a2 ♚b4 3. ♜:a1 ♚c3 4. ♜a3+ ♚b4 5. ♜a2 ♚c3 6. ♜b2 b4 7. ♜a2 b3 8. ♜a4 b2# Фата Моргана.

РАЗДЕЛ №1.5-2

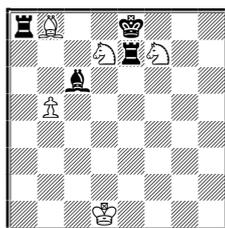
Всего поступило **75** задач от **47** авторов из **11** стран: **Россия**: И.Антипин – 3, В.Барсуков – 1, Ю.Горбатенко – 1, В.Гуров – 1, А.Ивунин – 1, В.Клипачев – 3, А.Костюков – 2, В.Мединцев – 3, А.Оганесян – 1, А.Панкратьев – 2, А.Скрипник – 2, А.Стёпочкин – 1, А.Тюнин – 2+1*, Ю.Алексеев – 1*, А.Феокистов – 1, Е.Фомичёв – 1, В.Чепижный – 1, А.Шпаковский – 3. **Аргентина**: Ж.Капрос – 1+1*, Ж.Луис – 1*. **Беларусь**: А.Варицкий – 3, Ч.Якубовский – 3. **Венгрия**: Г.Тар – 2, Я.Чак – 3. **Германия**: Р.Вихаген – 1. **Израиль**: М.Витцтум – 2+1**, П.Эйнат – 1**, Э.Навон – 1**. **Польша**: Т.Леманн – 1. **Словакия**: А.Бидлен – 3, С.Вокал – 1, Л.Кекели – 2, З.Лабай – 2, К.Млынка – 2, Д.Новомески – 1. **Словения**: М.Класинц – 2. **Украина**: Н.Васючко – 1*, М.Гальма – 1*, Е.Гаврилов – 2+1*, М.Гершинский – 1, Д.Гринченко – 2, Г.Козюра – 2, Н.Колесник – 1, А.Спицын – 2, Р.Янко (♣) – 1+2*, М.Креймер – 2*. **Чехия**: М.Свитек – 1.

№64. Виталий Мединцев
1 приз



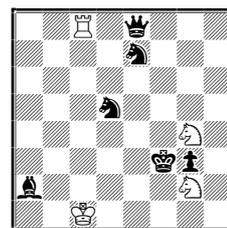
H#2 (6+4) twins

№65. Александр Костюков
2 приз



H#2 (5+4) twins

№66. Марко Класинц
3 приз



H#2 (4+6) 2.1...

№64. В.Мединцев – **1 приз**. FEN: 3R3K/8/1p1n4/3k4/N3rP2/8/1P6/7B

a) diagram: **1.** ♖d4 b3 **2.** ♜e3 ♜:d6# (A)

b) ♜→e8: **1.** ♜c6 b4 **2.** ♜b5 ♜:e4# (B)

c) ♜→e5: **1.** ♜c5 ♜:d6 (A) **2.** ♜b4 ♜d5#

d) ♜→g8: **1.** ♜e6 ♜:e4 (B) **2.** ♜f5 ♜d5#

NOTF: a)+b) & c)+d). В каждой паре перемена ролей ♜/♜ и ♜/♜, саморазвязывание и блокирование в игре чёрных. Между парами проходит трансформация ходов ♜:d6 и ♜:e4. Самый мощный замысел!

№65. А.Костюков – **2 приз**. FEN: rB2k3/3Nrn2/2b5/1P6/8/8/8/3K4

a) diagram: **1.** ♜:b8 b:c6 **2.** ♜d8 ♜d6#

b) ♜b5→a6: **1.** ♜:f7 ♜d6 **2.0-0-0** ♜b6#

c) ♜b5→b6: **1.** ♜:d7 ♜d6+ **2.** ♜d8 ♜c7#

Циклический Зилахи с правильными матами. В сюжет задачи искусно вплетена чёрная рокировка.

№66. М.Класинц – **3 приз**. FEN: 2R1q3/4n3/8/3n4/6N1/5kp1/b5N1/2K5

1. ♜f6! ♜c2 **2.** ♜e4 ♜e5# - **1.** ♜c3 ♜c2??, **1.** ♜b1 ♜c2 **2.** ♜e4??

1. ♜g8! ♜c4 **2.** ♜e2 ♜h4# - **1.** ♜c6 ♜c4??, **1.** ♜b5 ♜c4 **2.** ♜e2??

Тема WCCT-6. В каждом решении имеются по две попытки, в которых происходит перекрытие фигур: чёрно-белое и бело-чёрное! Камень преткновения - «лишний» ♜a2, который нужен только для пробной игры во втором решении. Однако, ключевое слово здесь - «нужен»! Без этого слона улетучивается гармония всего замысла.



•В.Мединцев



•А.Костюков



•М.Класинц

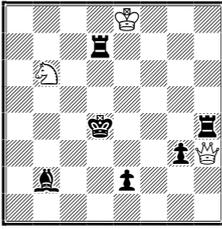
№67. З.Лабай – 1 почётный отзыв. FEN: 4K3/3r4/1N6/8/3k3r/6pQ/1b2p3/8

1. ♜e3 ♜f5 **2.** ♜d4 ♜c4#, **1.** ♜c3 ♜:h4 **2.** ♜d2 ♜c4#

1. ♜c5 ♜a4+ **2.** ♜c6 ♜:d7#, **1.** ♜e5 ♜g4 **2.** ♜f6 ♜:d7#

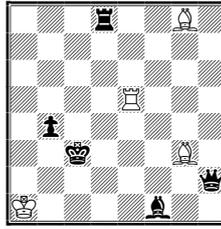
♜ star + в каждой паре мат с одного поля (c4, d7)!

№67. Золтан Лабаи
1 почётный отзыв



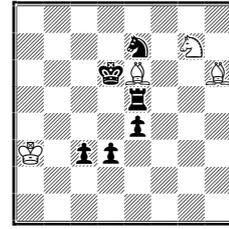
Н#2 (3+6) 4.1...

№68. Марко Класинц
2 почётный отзыв



Н#2 (4+5) 2.1...

№69. Тадеуш Леманн
3 почётный отзыв



Н#2 (4+6) 2.1... twin

№68. М.Класинц – 2 почётный отзыв. FEN: 3r2B1/8/8/4R3/1p6/2k3B1/7q/K4b2

1. ♖d3! (♜d4?) ♜e2 2. ♜d4 ♖e1#

1. ♜d2! (♜d3?) ♖f2 2. ♜d3 ♜c5#

Вступительные ходы с антидуальным эффектом. Гримшоу (на d3).

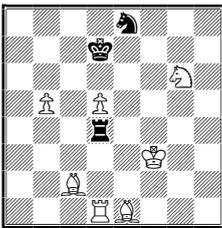
№69. Т.Леманн – 3 почётный отзыв. FEN: 8/4n1N1/3kB2B/4r3/4p3/K1pp4/8/8

a) diagram - 1. ♜c5 ♜b4 2. ♜c6 ♖f4#, 1. ♜c7 ♖e3 2. ♜d8 ♖b6#

b) ♜g7→f3 - 1. ♖d5 ♖d4 2. ♖c7 ♖f8#, 1. ♜c5 ♖d2 2. ♜d4 ♖b3#

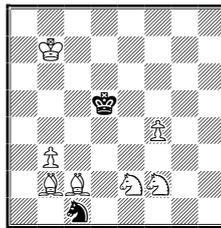
По сути, серийная игра с единственной тактической идеей в одной паре (блокирование). Но сама игра и матовые картины производят благоприятное впечатление.

№70. Дмитрий Гринченко
4 почётный отзыв



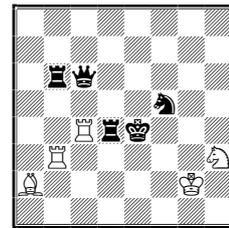
Н#2 (7+3) 2.1...

№71. Виталий Мединцев
5 почётный отзыв



Н#2* (7+2)

№72. Анатолий Скрипник
6 почётный отзыв



Н#2 (5+5) 2.1...

№70. Д.Гринченко – 4 почётный отзыв. FEN: 4n3/3k4/6N1/1P1P4/3r4/5K2/2B5/3RB3

1. ♜:d5 ♖a5 2. ♜d6 ♖f5#

1. ♜d6 ♖b4+ 2. ♜:d5 ♖b3#

Прямая и обратная форма темы Залокочкого с однородной игрой белых фигур и матами со связкой чёрной ладьи. Жаль, что связка статическая...

№71. В.Мединцев – 5 почётный отзыв. FEN: 8/1K6/8/3k4/5P2/1P6/1BB1NN2/2n5

*1... ♖a3 2. ♖:b3 ♖:b3#

1. ♖d3 ♖e4 2. ♖:f4 ♖:f4#

Минимальная задача-блок с активными жертвами черного коня и идеальными матами в центре доски. Перемена функций трёх пар белых фигур: ♖e2/♖c2, ♖f2/♖b2, ♖f4/♖b3.

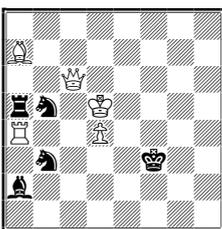
№72. А.Скрипник – 6 почётный отзыв. FEN: 8/8/1rq5/5n2/2Rrk3/1R5N/B5K1/8

1. ♜:b3 ♜:c6 2. ♜d3 ♜ce6#

1. ♜:c4 ♜:b6 2. ♜d3 ♜be6#

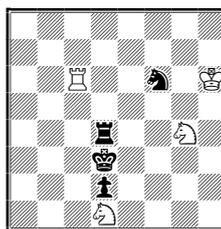
Зилахи, Чумаков, Балтийская тема. Идеальные маты. Аристократ (но ... клетки «d4, f4» - могут блокировать чёрные пешки).

№73. Жорж Капрос
1 похвальный отзыв



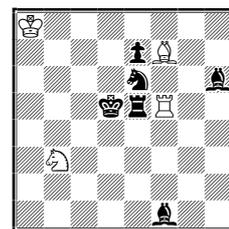
Н#2 (5+5) 2.1...

№74. Золтан Лабаи
2 похвальный отзыв



Н#2 (4+4) 4.1...

№75. Юрий Горбатенко
3 похвальный отзыв



Н#2 (4+6) zero

№73. Ж.Капрос – 1 похвальный отзыв. FEN: 8/B7/2Q5/rn1K4/R2P4/1n3k2/b7/8

1. ♖5:d4+ ♚c5 2. ♘b5 ♚f2#

1. ♖3:d4+ ♚c4 2. ♘b3 ♚g4#

Острая игра с шахом белому королю, засадой белого ферзя, возвратами чёрных коней. Заметное развитие идеи: Т.Гараи (1985) - yacpdb/410429.

№74. З.Лабай – 2 похвальный отзыв. FEN: 8/8/2R2n1K/8/3r2N1/3k4/3p4/3N4

1. ♖e4 ♘df2+ (A) 2. ♖f5 ♚:f6# (B), 1. ♘d5 ♚f6 (B) 2. ♖e4 ♘df2# (A)

1. ♚d5 ♘b2+ (C) 2. ♖d4 ♚c4# (D), 1. ♚e4 ♚c4 (D) 2. ♚e2 ♘b2# (C)

Парное чередование в 2-х системах. Схематично. Другие авторы выполняли этот замысел более интересно, например: А.Скрипник, И.Антипин (2014) - yacpdb/383670.

№75. Ю.Горбатенко – 3 похвальный отзыв. FEN: K7/4pB2/4n2b/3krR2/8/1N6/8/5b2

a) ♘b3→a3 - 1. ♖d6 ♘e8 2. ♚e2 ♘b5#

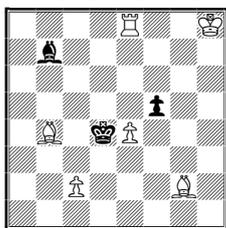
b) ♗e7→d4 - 1. ♖e4 ♚f3 2. ♘g5 ♘d2#

c) ♗e7→b7 - 1. ♘b5 ♚f4 2. ♘c6 ♚d4#

d) ♗e7→c4 - 1. ♘f8 ♘h5 2. ♘d6 ♘f3#

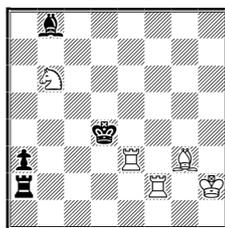
В первой паре чёрные включают белые фигуры, одновременно перекрывая своих слонов, во второй паре - чёрные слоны блокируют поля у чёрного короля. Форма «зеро» повлияла на оценку задачи.

№76. Виктор Чепижный
4 похвальный отзыв



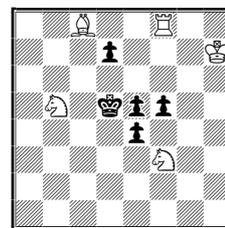
H#2 (6+3) 2.1...

№77. Янош Чак
5 похвальный отзыв



H#2 (5+4) 2.1...

№78. Анатолий Скрипник
Спец. похвальный отзыв



H#2 (5+5) twins

№76. В.Чепижный – 4 похвальный отзыв. FEN: 4R2K/1b6/8/5p2/1B1kP3/8/2P3B1/8

1. ♘:e4 ♘f1 2. ♘d5 c3#

1.f:e4 ♚c8 2.e3 ♘c3#

Аннигиляция ♗e4 с последующим блокированием и матом с одного поля (c3).

№77. Я.Чак – 5 похвальный отзыв. FEN: 1b6/8/1N6/8/3k4/p3R1B1/r4R1K/8

1. ♚c2 ♘f4 2. ♚c5 ♚d2#

1. ♘d6 ♚fe2 2. ♘c5 ♘e5#

У чёрных - блокирование клетки «с5», у белых - чередование функций ♚f2/♘g3. ODT.

№78. А.Скрипник – специальный похвальный отзыв. FEN: 2B2R2/3p3K/8/1N1kpp2/4p3/5N2/8/8

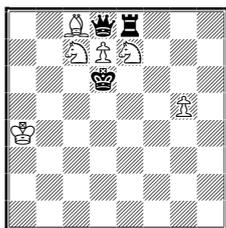
a) diagram - 1.d6 ♘:e5 (A) 2. ♖:e5 ♚:f5# (B)

b) ♘b5→h5 - 1. ♖e6 ♚:f5 (B) 2. ♖:f5 ♘:d7# (C)

c) ♖h7→f7 - 1. ♖c6 ♘:d7+ (C) 2. ♖:d7 ♘:e5# (A)

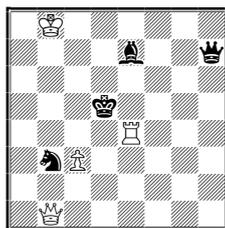
Циклическая форма темы Зилахи с циклическим чередованием ходов белых и темой Книста. Letzform! Такой синтез был выполнен ранее, но только в *московском* материале (15 фигур): К.Фезер (1992) - yacpdb/488457.

№79. Александр Костюков
Спец. похвальный отзыв



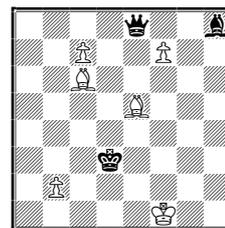
H#2 (6+3) zero

№80. Евгений Фомичёв
Спец. похвальный отзыв



H#1.5 (4+4) 2...

№81. Геннадий Козюра
Спец. похвальный отзыв



H#2 (6+3) 4.1...

№79. А.Костюков – специальный похвальный отзыв. FEN: 2Bqr3/2NPN3/3k4/6P1/K7/8/8/8

а) ♖a4→h6 - 1. ♖:e7 d:e8 ♘+ 2. ♖f7 ♘e6#

б) ♗g5→b3 - 1. ♗:c8 d:c8 ♘+ 2. ♖c5 ♘e6#

с) ♗g5→f3 - 1. ♗:c7 d8 ♗+ 2. ♖e5 ♘g6#

Синтез циклического Зилахи с превращениями белой пешки на разных полях. Letzform! В похожей схеме автор уже реализовал этот замысел ранее (2018), но лишь при 17 (!) фигурах - [yacpdb/459926](#). Повторение замысла в *гравюре* (пусть даже в форме «зеро») это шаг вперёд! Следует добавить, что автору покорился и более грандиозный замысел с AUW (2018) - [yacpdb/488469](#).

№80. Е.Фомичёв – специальный похвальный отзыв. 1K6/4b2q/8/3k4/4R3/1nP5/8/1Q6

1... ♖c7 2. ♘c5! (♘c5?) c4#

1... ♘e6 2. ♘c5! (♘c5?) ♗:b3#

Мини-ходики (терминология А.Ивунина для Н#1.5). Несложная идея (предложена А.Онкоудом в 2018 году) - каждая из 6 фигур всех возможных типов (K, Q, R, B, S, P) делает по совокупности решений только один (!) ход.

№81. Г.Козюра – специальный похвальный отзыв. FEN: 4q2b/2P2P2/2B5/4B3/8/3k4/1P6/5K2

1. ♗:c6 c8 ♗ 2. ♗e4 ♗c3#, 1. ♘:e5 f:e8 ♗ 2. ♘d4 ♗e2#

1. ♗b8 c:b8 ♗ 2. ♖c4 ♗b5#, 1. ♗d8 c:d8 ♗+ 2. ♖e3 ♗d4#

Первая пара с Буковинской темой (чёрные уничтожают белую фигуру, а затем блокируют поле, которое контролировала сбитая фигура), вторая - с жертвой чёрного ферзя, в общем - 4 мата превращенным ферзем. Спорным местом этого замысла является «тематическое неучастие» белых слонов в первой паре. Как к этому относиться? Наверняка, мастера «классического коопмата» исключили бы эту задачу из присуждения. Но у арбитра иное представление об этом жанре. Главное это **гармония** (*т.е. согласованность разнородных и даже противоположных элементов*), которая здесь не нарушена...

Замечания к некоторым неотмеченным композициям:

•**М.Витцум** (♖h8-♖f6) - В.Нефёдов (1997) [yacpdb/488684](#). •**М.Витцум, П.Эйнат, Э.Навон** (♖f1-♖e3) - В.Чепижный (2010) [yacpdb/323846](#). •**Р.Вихаген** (♖c2-♖a8) - С.Милевски (2010) [yacpdb/488479](#). •**С.Вокал** (♖h7-♖e8) - опубликована ранее (2012) [yacpdb/343828](#). •**М.Гершинский** (♖c4-♖e6) - Л.Апро (1980) [yacpdb/45000](#). •**В.Гуров** (♖h3-♖h8) - Р.Вихаген (2009) [yacpdb/488456](#). •**А.Ивунин** (♖b2-♖e5) - близнецы Шедея 2x2x2, вероятно, впервые. Но таск не впечатлил из-за повтора белых ходов в последней паре. •**В.Клипачёв** (♖c4-♖c7) - в близнеце «d» 7 фигур (неформат). •**Г.Козюра** (♖b4-♖d5) - очень близко: А.Онкоуд (2009) [yacpdb/399316](#). •**Н.Колесник** (♖a8-♖d4) - Л.Ричи (1986) [yacpdb/479822](#), А.Бенедик (1984) [yacpdb/410429](#), Г.Шафнер (2006) [yacpdb/490082](#). •**Ж.Лойс, Ж.Капрос** (♖e1-♖e3) - Ш.Дасни (1981) [yacpdb/488477](#). •**В.Мединцев** (♖f1-♖d3) - Ж.Капрос (1987) [yacpdb/488474](#). •**А.Оганесян** (♖d1-♖h2) - продолженное Альбино, увы, только в трёх решениях из четырёх (не таск). •**А.Феоктистов** (♖f1-♖d5) - десять (!) последовательных близнецов, утомительное зрелище. •**Я.Чак** (♖g7-♖d4) - А.Онкоуд (2006) [yacpdb/399051](#). •**Ч.Якубовский** (♖h1-♖c4) - было в миниатюре у того же автора (2018) [yacpdb/488458](#); (♖a2-♖b5) - в тематической (по автору) иллюзорной игре неиграющая белая ладья.

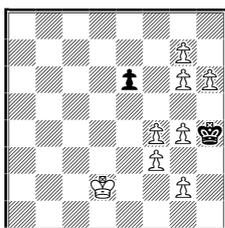


-Мы в цейтноте. Придётся жертвовать качеством!

РАЗДЕЛ Н#2.5-3

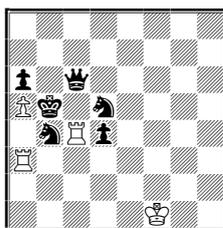
Всего поступило **50** задач от **41** автора из **13** стран: **Россия**: В.Барсуков – 1, В.Буланов – 1, В.Кириллов – 1*, А.Панкратьев – 3*, Ю.Горбатенко – 1, А.Ивунин – 1+2*, В.Клипачев – 1, А.Костюков – 2, А.Тюнин – 3, А.Феоктистов – 1, В.Чепижный – 1; **Б.Червоненкис** – 1. **Аргентина**: Ж.Капрос – 1. **Беларусь**: Ч.Якубовский – 1. **Болгария**: В.Александров – 1, Б.Атанасов – 1. **Босния и Герцеговина**: Ф.Абдурахманович – 1+1*. **Венгрия**: Г.Тар – 2, Я.Чак – 2. **Германия**: Р.Вихаген – 1+1*, М.Дегенколбе – 1*, У.Дегенер – 1*, В.Ниф – 1. **Греция**: Т.Гиакитис – 1. **Израиль**: М.Витцтум – 1. **Сербия**: И.Серафимович – 1*. **Словакия**: А.Бидлен – 2+1*, Я.Стан – 1*, Л.Кекели – 1, Я.Ковалич – 1*, И.Банджух – 1*, К.Млынка – 2, З.Лабай – 2*. **Украина**: Е.Гаврилов – 1+1*, М.Гальма – 2, Г.Козюра – 1, В.Копыл – 1, М.Креймер – 1*, В.Юзюк – 1; Р.Янко (♣) – 1*. **Чехия**: А.Фица – 1+2*.

№82. Карол Млынка
1 приз



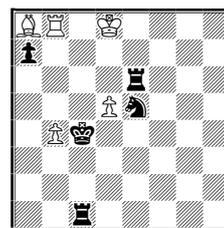
Н#2.5 (8+2) 4.1...

№83. Фадил Абдурахманович
2 приз



Н#2.5 (4+6) 2.1...

№84. Ф.Абдурахманович, И.Серафимович
3 приз



Н#2.5 (5+5) 2.1...

№82. К.Млынка – **1 приз**. FEN: 8/6P1/3p2PP/8/5PPk/5P2/3K2P1/8

1...g8 ♖ (A) 2. ♔g3 ♜:e6 3. ♔h4 ♖e1#

1...g8 ♜ (B) 2.e5 ♜e7 3.e4 ♜f5#

1...g5 2. ♔h5 g4+ 3. ♔:g6 g8 ♖# (A)

1...f5 2. ♔g5 f4+ 3. ♔f6 g8 ♜# (B)

Уникальная задача с трансформацией вступительных ходов в матующие! Причём, тематические ходы следуют на одно поле. Изящество формы подчёркнуто отсутствием всех фигур за исключением королей и пешек - Детский сад (Kindergarten).



•К.Млынка

№83. Ф.Абдурахманович – **2 приз**. FEN: 8/8/p1q5/Pk1n4/1nRp4/R7/8/5K2

1... ♖c1 2. ♜c2 ♜ac3 3. ♜a4 ♖c5#

1... ♖d3 2. ♔a4 ♖cc3 3. ♜b5 ♖a3#

Одна из труднейших для реализации геометрических тем - сдвоение Бруннера-Тертон. Здесь эта тема выполнена ещё и в синтезе с Бристольской темой (1 решение). Рекордная геометрия! Конечно, если бы во втором решении прозвучал бристольский мотив, то задача получила бы Суперприз (Super Prize)! Для сравнения: К.Пойссон (1999) [yacpdb/431052](#), где выполнение темы Бруннера-Тертон изначально обусловлено наличием связки.



•Ф.Абдурахманович

№84. Ф.Абдурахманович, И.Серафимович – **3 приз**. FEN: BR1K4/p7/4r3/3Pn3/1Pk5/8/8/2r5

1... ♖b7 2. ♔b5 & ?? 3. ♔b6 ♖c8#

1... ♖b7 2. ♔b5 ♖c6+ 3. ♔a6 ♖b5#

1... ♖b7 2. ♔:d5 & ?? 3. ♖c4 ♖d7#

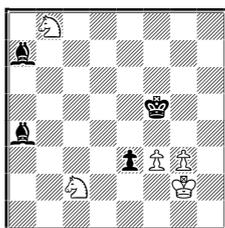
1... ♖b7 2. ♔:d5 ♖b5+ 3. ♔d6 ♖d5#



•И.Серафимович

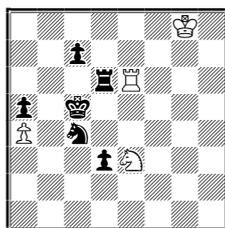
Оригинальный замысел! После первого хода чёрных белые в цугцванге: у них не находится выжидательного хода для объявления батарейного мата. Поэтому батарея оба раза играет на втором ходу, что приводит к перемене игры. Это много интереснее (ценнее), чем просто перемена функций фигур, не подтверждённая иллюзорной или ложной игрой.

№85. Юрий Горбатенко
1 почётный отзыв



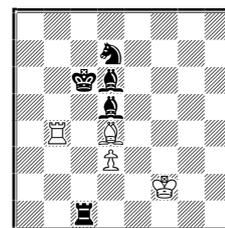
Н#3 (5+4) 2.1...

№86. Александр Фица
2 почётный отзыв



Н#2.5 (4+6) 2.1... twin

№87. А.Ивунин, А.Панкратьев
3 почётный отзыв



Н#3 (4+5) 6.1...

№85. Ю.Горбатенко – 1 почётный отзыв. FEN: 1N6/b7/8/5k2/b7/4pPP1/2N3K1/8

1. ♖:c2 f4 2. ♘g4 ♜d7 3. ♜f5 ♜f6#

1. ♖:b8 g4+ 2. ♘f4 ♜d4 3. ♜e5 ♜e6#

Зилахи в очень лёгкой форме с эхо-хамелеонными матами.

№86. А.Фица – 2 почётный отзыв. FEN: 6K1/2p5/3rR3/p1k5/P1n5/3pN3/8/8

a) diagram

1... ♘f7 2. ♖c6 ♖e5+ 3. ♘d6 ♖d5# (m)

1... ♖e7 2. ♖a6 ♖:c7+ 3. ♘b6 ♜d5# (m)

b) ♚d6→d5

1... ♜d1 2. ♘d4 ♜c3 3. c5 ♜b5# (m)

1... ♖b6 2. ♖d6 ♜f5 3. ♖c6 ♖b5# (m)

Две пары решений, каждый раз с правильным матом на одном поле.

№87. А.Ивунин, А.Панкратьев – 3 почётный отзыв. FEN: 8/3n4/2kb4/3b4/1R1B4/3P4/5K2/2r5

1. ♖c5 ♜e3 2. ♖b5 ♖d4 3. ♘c5 ♖c4#, 1. ♜e5 ♜b2 2. ♘d6 ♜a3 3. ♖c7 ♖b6#

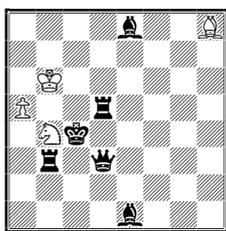
1. ♜b6 ♖a4 2. ♘b5 ♜c3 3. ♜c6 ♖a5#, 1. ♜c7 ♜f6 2. ♘d6 ♖e4 3. ♖c6 ♜e7#

1. ♜b8 ♖c4+ 2. ♘b7 ♖c7+ 3. ♘a8 ♖a7#, 1. ♘c7 ♜b6+ 2. ♘c8 ♖e4 3. ♜b7 ♖e8#

Матостроительство, выполненное в 3 (!) парах решений. В первой - батарейные маты, во второй - мат в центре доски ладьёй и слоном, в третьей - фронтальные маты ладьёй на краю доски.

№88. А.Панкратьев, Е.Гаврилов

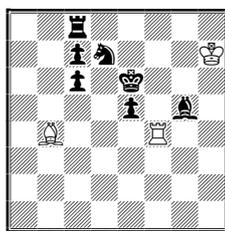
1 похвальный отзыв



Н#2.5 (4+6) 2.1...

№89. Я.Ковалич, И.Банджух

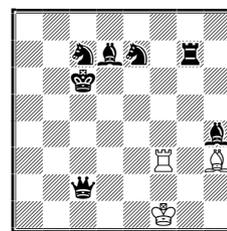
2 похвальный отзыв



Н#3 (3+7) 4.1...

№90. Александр Феоктистов

3 похвальный отзыв



Н#3 (3+7) 2.1...

№88. А.Панкратьев, Е.Гаврилов – 1 похвальный отзыв. FEN: 4b2B/8/1K6/P2r4/1Nk5/1r1q4/8/4b3

1...a6 2. ♜b5 ♜c6 3. ♖b4 ♜a5#

1... ♘a6 2. ♖c5 ♜d5 3. ♜b4 ♜b6#

Эффект одного поля (a6, b4). Тема Гримшоу. Ушел-пришел: маты на полях, которые занимали белые фигуры.

№89. Я.Ковалич, И.Банджух – 2 похвальный отзыв. FEN: 2r5/2pn3K/2p1k3/4p1b1/1B3R2/8/8/8

1. ♜c5 ♜a3 2. ♘d6 ♖b4 3. ♜e6 ♖d4#

1. ♖e8 ♖d4 2. ♘f7 ♖d6 3. ♘f8 ♖f6#

1. ♖d8 ♖f7 2. ♜f6+ ♘g6 3. ♖d5 ♖e7#

1. ♖f8 ♖c4 2. ♖f5 ♘g8 3. ♘f6 ♖:c6#

Пара решений с батарейными матами и ещё пара - с фронтальными матами ладьёй. Интересно сравнить с №87 (3 почётный отзыв).

№90. А.Феоктистов – 3 похвальный отзыв. FEN: 8/2nbn1r1/2k5/8/7b/5R1B/2q5/5K2

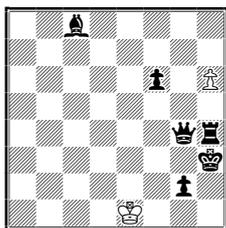
1. ♖g5 ♜g2 2. ♖b5 ♜h1! (tempo) 3. ♖c5 ♖f6#

1. ♜e8 ♖f5 2. ♘d7 ♜g4! (tempo) 3. ♖c6 ♖d5#

Аристократ. Новизна комбинации заключается в том, что оба темпо-хода выполняет засадный белый слон. Обычно подобные темпо-ходы выполняют обе линейные фигуры (♖ и ♜), чередуя свои функции, что, кстати, выглядит более гармонично, например: Г.Чумаков, В.Горбунов (2002) [yacpdb/353281](#), К.Джонссон (1994) [yacpdb/407382](#), А.Ивунин, А.Панкратьев (2015) [yacpdb/394082](#).

№91. Владимир Клипачёв

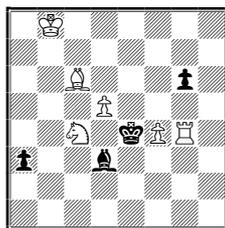
4 похвальный отзыв



Н#3 (2+6) twins

№92. Янош Чак

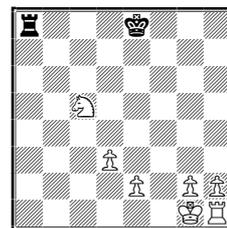
5 похвальный отзыв



Н#3 (6+4) twin

№93. Станислав Вокал

6 похвальный отзыв



Н#3 (7+2) twin

№91. В.Клипачёв – 4 похвальный отзыв. FEN: 2b5/8/5p1P/8/6qr/7k/6p1/4K3

a) diagram - 1. ♖h5 h7 2. ♜g4 h8 ♘3. ♜g3 ♘:h5#

b) ♜h6 - 1. ♘h2 ♜:g4 2. ♘g1 ♜e5 3. ♜h1 ♜f3#

c) ♜h6 - 1. ♘g3 ♘d2 2. ♖h3 ♘e3 3. ♜g4 ♜f4#

Близнецы Форсберга, правильны маты.

№92. Я.Чак – 5 похвальный отзыв. FEN: 1K6/8/2B3p1/3P4/2N1kPR1/p2b4/8/8

a) diagram - 1. a2 ♜:g6 2. a1 ♜ ♜f6 3. ♜d4 d6#

b) ♜a3→b2 - 1. b1 ♜ ♜d7 2. ♜d2 ♜e6 3. ♜f3 f5#

Слабые превращения (у чёрных) + батарейные маты (у белых).

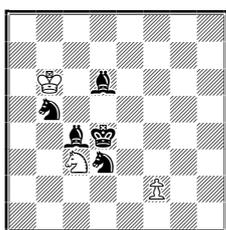
№93. С.Вокал – 6 похвальный отзыв. FEN: r3k3/8/8/2N5/8/3P4/4P1PP/6KR

a) diagram - 1. 0-0 ♘f2 2. ♜d7 ♜a1 3. ♜c7 ♜a8#

b) ♜a8→h8 - 1. ♜:h2 ♜d7 2. ♜h7 ♜e5 3. ♜e7 ♜h8#

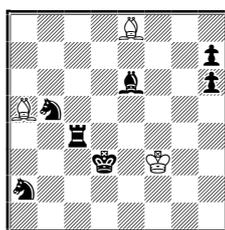
Есть много кооперативов с идеей рокировки. Здесь только одна рокировка, а белая ладья приходит на место чёрных коллег.

№94. Борис Червоненкис
Спец. похвальный отзыв



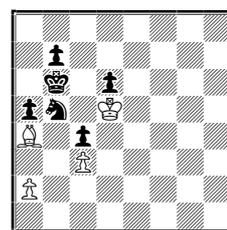
Н#3 (3+5) 2.1...

№95. Валерий Барсуков
Спец. похвальный отзыв



Н#3 (3+7) 4.1...

№96. Р.Янко (♠), М.Креймер
Спец. похвальный отзыв



Н#3 (4+6)

№94. Б.Червоненкис – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/8/1K1b4/1n6/2bk4/2Nn4/5P2/8

1. ♜e5 ♜e2+ 2. ♘d5 f3 3. ♜d4 ♜f4#

1. ♜e5 ♘b7 2. ♜d6+ ♘c6 3. ♜e4 ♜e2#

Идеальные эхо-хамелеонные маты. Есть движение вперёд (форма Неймана, игра на одно поле), например, для сравнения: В.Алайков (1965) - [yacpdb/490083](#). Игра, конечно, в №94 разнородная, но автору всего 13 (!) лет. Это его первый самостоятельный опыт в жанре коопмата. Удачи, юный друг!..

№95. В.Барсуков – специальный похвальный отзыв. FEN: 4B3/7p/4b2p/Bn6/2r5/3k1K2/n7/8

1. ♜g8 ♜f7 2. ♜d4 ♜:a2 3. ♜c4 ♜b1#, 1. ♜d4 ♜d7 2. ♜b3 ♜h3 3. ♜c2 ♜f1#

1. ♜a3 ♜a4 2. ♜d4 ♜d1 3. ♜c2 ♜e2#, 1. ♜d4+ ♘f4 2. ♜g4 ♜c6 3. ♜e2 ♜e4#

21 мая с.г. автор отметил 80-летие. Долгие лета, дорогой Валерий!..

№96. Р.Янко (♠), М.Креймер – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/1p6/1k1p4/pn1K4/B1p5/2P5/P7/8

a) diagram - 1. ♜d4 ♘e4 2. ♘c5 a3 3. b6 c:d4#

b) ♜a2→b2 - 1. ♜a3 ♜b3 2. ♘b5 ♜:c4+ 3. ♘a4 b3#

Пешечные маты. Памяти ушедшего композитора: Роман Янко, 13.09.56–27.09.19.

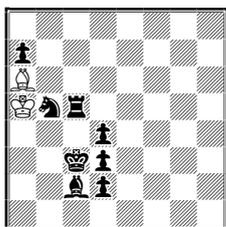
Замечания к некоторым неотмеченным композициям:

•Б.Аганасов (♘a8-♘g7) - близнец явно лишний, но без него получается *миниатюра* (неформат), автор уведомлен. •Р.Вихаген (♘g5-♘d3) - М.Доуэль (1982) [yacpdb/465208](#) - изящная миниатюра. •Т.Геакатис (♘b3-♘f3) - М.Миланович (2011) [yacpdb/348613](#). •М.Дегенколбе, У.Дегенер (♘a4-♘e7) - Р.Вихаген (2011) [yacpdb/488943](#), Г.Козюра (♘g1-♘e3) [yacpdb/488944](#). •А.Ивунин (♘c2-♘h8) - не впечатлила. •А.Ивунин, А.Панкратьев (♘h8-♘d4) - вторая пара решений воспринимается как дуальная. •Ж.Капрос (♘a2-♘g5) - Г.Бакчи, Л.Золтан (2000) [yacpdb/345309](#), А.Швиченко (2000) [yacpdb/98299](#). •Г.Козюра (♘d7-♘f4) - Балтийская тема с более интересной игрой в аналогичной схеме: А.Ивунин, А.Слесаренко (1991) [yacpdb/488942](#). •В.Копыл (♘b1-♘e5) - А.Панкратьев (2003) [yacpdb/419317](#). •А.Костюков (♘b4-♘d4) - неудачная форма образования близнецов (зеро) для не очень сложного замысла, для сравнения: Ф.Абдурахманович (2018) [yacpdb/465957](#), Т.Ирсек (2018) [yacpdb/465963](#); (♘h3-♘d3) - режет глаз неиграющая ♜g2. •К.Млынка (♘f3-♘e5) - было у того же автора (2014) [yacpdb/377890](#), кроме того: В.Чепижный (1982) - [yacpdb/305448](#). •В.Ниф (♘f8-♘f5) - эта схема реализована с AUW: Б.Колудрович (1993) [yacpdb/91696](#). •Г.Тар (♘c1-♘e7) - повтор хода ♜d7. •А.Тюнин (♘h2-♘e7) - И.Антипин (2018) [yacpdb/454053](#), В.Нитрай, В.Гомбос (1980) [yacpdb/80229](#); (♘f2-♘e6) - повтор хода ♜a7; (♘b1-♘e4) - одно решение явно лишнее, т.к. выбивается из общего ансамбля. •В.Чепижный (♘g1-♘f5) - Л.Тогоохуу (2007) [yacpdb/488936](#). •Ч.Якубовский (♘c1-♘d5) - эта идея реализована более интересно с темпо-ходами и одиночной авантой: Г.Козюра (2002) [yacpdb/488929](#).

РАЗДЕЛ №3.5-6

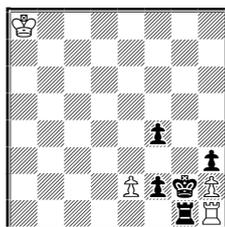
Всего поступило **42** задачи от **27** авторов из **8** стран: **Россия**: В.Барсуков – 1, А.Ивунин – 1+2*, В.Клипачев – 1, А.Оганесян – 1, А.Панкратьев – 1+2*, А.Стёпочкин – 2, А.Тюнин – 3, А.Феоктистов – 3, Е.Фомичёв – 1*, Б.Шорохов – 1*. **Венгрия**: Г.Тар – 2, Я.Чак – 2. **Германия**: Р.Вихаген – 1, М.Дегенколбе – 2, Т.Линсс – 1, В.Ниф – 1. **Литва**: В.Палюлёнис – 2, М.Римкус (♠) – 1*. **Македония**: З.Михайлоски – 3. **Словакия**: А.Бидлен – 3, З.Лабай – 1*. **Украина**: В.Евсеев – 2, Н.Колесник – 1, А.Семененко – 1*, В.Юзюк – 3, Р.Янко (♠) – 1. **Чехия**: А.Фица – 1*.

№97. Б.Шорохов, А.Семененко
1 приз



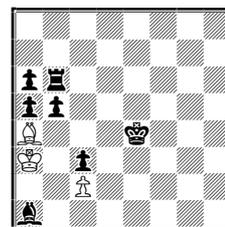
Н#5.5 (2+8)

№98. Е.Фомичёв, М.Римкус (♠)
2 приз



Н#5 (4+5) 2.1...

№99. Златко Михайлоски
3 приз



Н#5.5 (3+7)

№97. Б.Шорохов, А.Семененко – **1 приз**. FEN: 8/p7/B7/Knr5/3p4/2kp4/2bp4/8

1...♙b7? 2. ♞e5 ♜e4 3. ♞e3?? ...

1...♙c8 2. ♞e5 ♜f3 3. ♞e3 ♜:d3 4. ♜d6 ♜a6 5. ♜e4 ♞b5 6. ♞d3 ♞b4#

Впервые представлено сочетание следующих идей: круговой замкнутый маршрут (Rundlauf) белого слона, индийская тема (в исполнении белых), темы Книста. Дополнительный нюанс: выбор кругового маршрута белого слона. Солидная тематическая начинка!

№98. Е.Фомичёв, М.Римкус (♠) – **2 приз**. FEN: K7/8/8/8/5p2/7p/4PpkP/6rR

1.f3 ♞b7 2.f:e2 ♞c6 3. ♞f3 ♞d5 4. ♞g4 ♞g1 5. ♞f4 ♞g3#

1.f1 ♜e3 2. ♞f3 e:f4 3. ♞g4 ♞:g1+ 4. ♞h4 ♞g5 5. ♜g3 h:g3#

Тема Чумакова с участием трёх чёрных фигур: ♜f2, ♜f4, ♞g1. Маты с одного поля (g3). Взаимная аннигиляция двух пешек: ♜e2- ♜f4. Нестандартный замысел - как по игре, так и по матовым финалам!

№99. З.Михайлоски – **3 приз**. FEN: 8/8/pr6/pp6/B3k3/K1p5/2P5/b7

1...♞b3!? 2.b4 ♞c4 3. ♞d6 ♞c5 4. ♞d4 ♞b6 5. ♞d5 & ?? 6. ♞c4 ♜b3#

1...♜b3! 2.b4 ♞a4 3. ♞d6 ♞:a5 4. ♞d4 ♜a4! 5. ♞d5 ♞b6 6. ♞c4 ♜b3#

Класинц + Кожакин. Автор укрупнил (обогатил) содержание собственной задачи (2017) [yascpdb/489403](#) за счёт построения ложного следа. По мнению арбитра, одно из перспективных направлений развития многоходового кооператива заключается во внедрении в ткань решения тематической ложной игры. Кстати, это подтверждает и настоящий конкурс...



• Б.Шорохов



• А.Семененко



• Е.Фомичёв

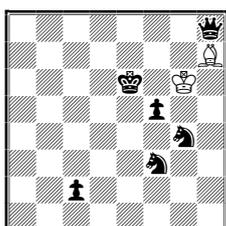


• М.Римкус (♠)



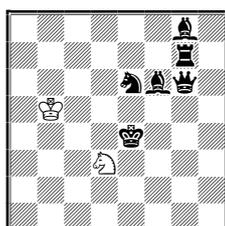
• З.Михайлоски

№100. Златко Михайлоски
1 почётный отзыв



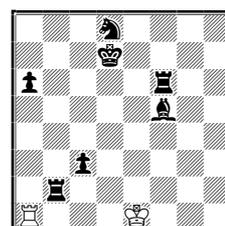
Н#5.5 (2+6)

№101. Викторас Палюлёнис
2 почётный отзыв



Н#5 (2+6) 2.1...

№102. Анатолий Стёпочкин
3 почётный отзыв



Н#4.5 (2+7) 2.1...

№100. З.Михайлоски – 1 почётный отзыв. FEN: 7q/7B/4k1K1/5p2/6n1/5n2/2p5/8

1... ♖h5! (tempo) 2. c1 ♜! ♜g6 (tempo) 3. ♜h6! (♜a3?) ♜h5! 4. ♜f7 ♜:f5 5. ♜g8 ♜g6 6. ♜f8 ♜e6#

Темпо-игра с возвратами белого короля + Класинц.

№101. В.Палюлёнис – 2 почётный отзыв. FEN: 6b1/6r1/4nbq1/1K6/4k3/3N4/8/8

1. ♜f5+ ♜c5+ 2. ♜e5 ♜:e6 3. ♜g4 ♜c5 4. ♜e4 ♜f4 5. ♜e6 ♜d3#

1. ♜f5 ♜c6 2. ♜e8+ ♜d6 3. ♜g6 ♜f4+ 4. ♜f7 ♜g6 5. ♜f8 ♜h8#

В первом решении - круговое движение белого коня, во втором - мат конем с углового поля. Аристократ. Идеальные маты.

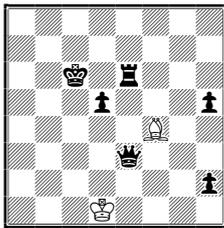
№102. А.Стёпочкин – 3 почётный отзыв. FEN: 3n4/3k4/p4r2/5b2/8/2p5/1r6/R3K3

1...0-0-0+ 2. ♜c6 ♜d3! 3. ♜b6 ♜c2 4. ♜b5 ♜b3 5. ♜c6 ♜d5#

1... ♜d1+ 2. ♜e6 ♜d2! 3. ♜g6 ♜e2 4. ♜f5 ♜f3 5. ♜e6 ♜d5#

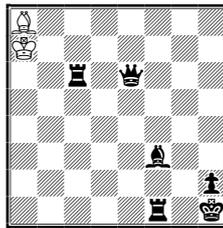
Два красивых решения с однородной игрой белых и чёрных!

№103. Николай Колесник
4 почётный отзыв



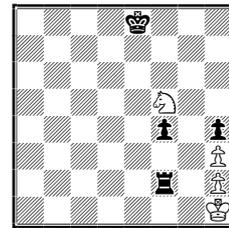
Н#6 (2+6)

№104. Торстен Линсс
5 почётный отзыв



Н#6 (2+6)

№105. Владимир Евсеев
6 почётный отзыв



Н#6 (4+4) twin

№103. Н.Колесник – 4 почётный отзыв. FEN: 8/8/2k1r3/3p3p/5B2/4q3/7p/3K4

1. ♜e5! ♜c1 2. h1 ♜ ♜d2 3. ♜e4 ♜e3 4. ♜d4+ ♜f4 5. ♜d6 ♜g5 6. ♜e5 ♜f4#

Класинц (♜c1 для ♜d2-e3-f4-g5), индийская тема (♜e4-♜d4).

№104. Т.Линсс – 5 почётный отзыв. FEN: B7/K7/2r1q3/8/8/5b2/7p/5r1k

1. ♜e1! (♜a2?) ♜b7 2. ♜e2 ♜:c6 3. ♜f4 ♜d5 4. ♜e4 ♜:e4 5. ♜f3+ ♜:f3 6. ♜f2+ ♜:f2#

Класинц (♜f3 для ♜f1-f4), индийская тема (♜e1-♜e2), белый Дурбар (все ходы совершает белый король).

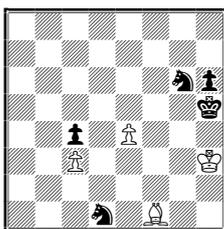
№105. В.Евсеев – 6 почётный отзыв. FEN: 4k3/8/8/5N2/5p1p/7P/5r1P/7K

a) diagram - 1. ♜f3 ♜:h4 2. ♜:h3 ♜g2 3. ♜h6 h4 4. ♜f7 ♜h2 5. ♜g6 ♜h3 6. ♜h5 ♜:f4#

b) ♜f2 - 1. ♜g3 h:g3 2. f3 g4 3. f2 g5 4. f1 ♜ g6 5. ♜b5 g7 6. ♜d7 g♜#

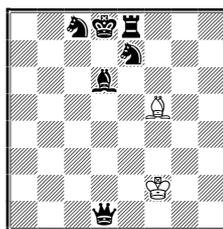
Интересная связка двух матов, первый из которых - идеальный.

№106. Алексей Оганесян
Спец. почётный отзыв



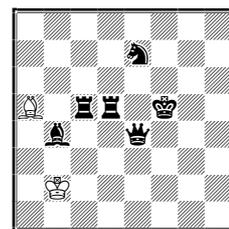
Н#4 (4+5)

№107. Викторас Палюлёнис
Спец. почётный отзыв



Н#5 (2+6)

№108. Златко Михайлоски
Спец. почётный отзыв



Н#6 (2+6) twins

№106. А.Оганесян – специальный почётный отзыв. FEN: 8/8/6np/7k/2p1P3/2P4K/8/3n1B2

1. ♜f2+? ♜h2 2. ♜:e4 ♜h3 3. ♜g5 ♜g3 4. & ?? ♜g4#

1. ♜f2+? ♜g3 2. ♜h3 ♜:c4 3. ♜g5 ♜e6 4. & ?? ♜g4#

1. ♜:c3! ♜h2!! (tempo) ♜:c4? 2. ♜:e4 ♜e6 3. ♜g5 ♜g3 4. & ?? ♜g4# - 2. ♜:e4 ♜h3 3. ♜g5 ♜g3 4. c3! (tempo)

♜g4#. Взаимная темпо-игра сторон. По сравнению с задачей: А.Фаисант (1975) [yacpdb/489426](https://www.yacpdb.com/489426) - в новой задаче имеют место уже три (!) ложных следа, причём чёрный конь идёт к нужному полю (g5) разными маршрутами.

№107. В.Палюлёнис – специальный почётный отзыв. FEN: 2nkr3/4n3/3b4/5B2/8/8/5K2/3q4

1. ♜h8 (♜-?) ♜e3 2. ♜g8 (♜e-?) ♜e4 3. ♜f8 ♜e5 4. ♜e8 ♜e6 5. ♜d8 ♜g6#

Экономичное выражение темы «Номе coming» (термин из жанра ретро) с приходом 5 чёрных фигур в первоначальное положение. Для сравнения: А.Оганесян (2014) [yacpdb/381721](https://www.yacpdb.com/381721).

№108. З.Михайлоски – специальный почётный отзыв. FEN: 8/4n3/8/B1rr1k2/1b2q3/8/1K6/8

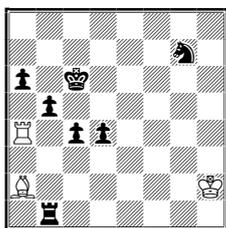
a) diagram - 1. ♜e5 ♜b3 2. ♜d3+ ♜a4 3. ♜d4 ♜c7 4. ♜e5 ♜d6 5. ♜d5 ♜b5 6. ♜c3 ♜c5#

b) ♜b4→b6 - 1. ♜c6 ♜d2 2. ♜f6 ♜c1 3. ♜e6 ♜d1 4. ♜e5 ♜e2 5. ♜f5 ♜f3 6. ♜d4 ♜f4#

c) ♖b4→d8 - 1. ♜d7 ♜c3 2. ♞c6 ♜c2 3. ♜d5 ♜d3 4. ♜e6 ♜e4 5. ♜d6 ♜f5 6. ♜e7 ♜e5#

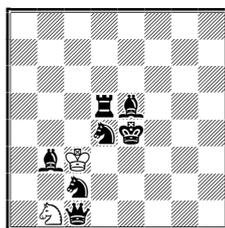
Идеальные маты. С подобным материалом трёх решений (в близнецах) первым добился А.Караманич (2001) [yascpdb/388446](https://yascpdb.com/388446), ему же принадлежит абсолютный рекорд - 5 решений (2002) [yascpdb/390422](https://yascpdb.com/390422).

№109. А.Панкратьев, А.Ивунин
1 похвальный отзыв



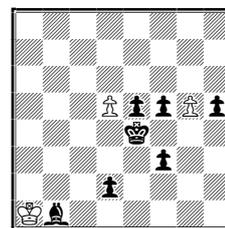
H#3.5 (3+7) 4.1...

№110. Виктор Юзюк
2 похвальный отзыв



H#4 (2+7) 2.1... twin

№111. Александр Феоктистов
3 похвальный отзыв



H#4 (3+7) 2.1... twin

№109. А.Ивунин, А.Панкратьев – 1 похвальный отзыв. FEN: 8/6n1/p1k5/1p6/R1pp4/8/B6K/1r6
1... ♜:c4 2. ♜b7 ♜:b5 3. ♜a8 ♜:a6 4. ♜b8 ♜c8#, 1... ♜:b1 2.b4 ♜a1 3. ♜b5 ♜a2 4. ♜a4 ♜:c4#
1... ♜:c4+ 2. ♜b6 ♜c6+ 3. ♜a5 ♜c4 4.b4 ♜:a6#, 1... ♜g3 2. ♜d5 ♜:c4+ 3. ♜e4 ♜a2 4. ♜e3 ♜e2#
Матостроительство с элементами аналогии: в первой паре - батарейные маты.

№110. В.Юзюк – 2 похвальный отзыв. FEN: 8/8/8/3rb3/3nk3/1bK5/2n5/1Nq5

a) diagram

1. ♞f4 ♜b2 2. ♜f5+ ♜:b3 3. ♜d3+ ♜c4 4. ♜e3 ♜d2#

1. ♞f1 ♜d2 2. ♞f4+ ♜d1 3. ♜f5+ ♜e2 4. ♜d4 ♜c3#

b) ♜b1

1. ♞f4 ♜a2 2. ♜e3 ♜d2 3. ♜d1 ♜c4 4. ♜f3 ♜d3#

1. ♜d6 ♜:c2+ 2. ♜d5 ♜d3 3. ♜e6 ♜d1 4. ♞c5 ♜f3#

Солидный аристократ, но отметить выше не получилось из-за повтора хода (1. ♞f4).

№111. А.Феоктистов – 3 похвальный отзыв. FEN: 8/8/8/3PppPp/4k3/5p2/3p4/Kb6

a) diagram

1.d1 ♜g6 2. ♜:d5 g7 3. ♜d3 g8 ♞ 4. ♜e3 ♞c4#

1.f4 d6 2. ♜f5 d7 3. ♜g6 d8 ♞ 4. ♜f5 ♞g8#

b) ♜b1→a3

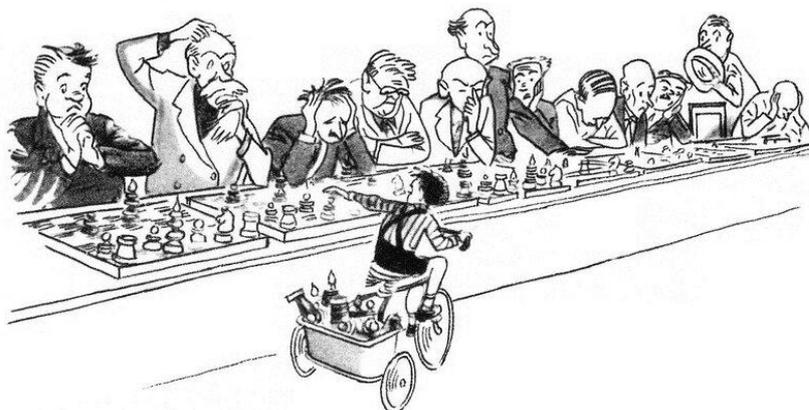
1. ♜e7 d6 2. ♜:g5 d7 3. ♜e3 d8 ♞ 4. ♜f4 ♞h4#

1. ♜d4 g6 2. ♜c5 g7 3. ♜d6 g8 ♞ 4. ♜c5 ♞d8#

Две пары правильных эхо-хамелеонных матов + Зилахи. К известной задаче: К.Фезер (1991) [yascpdb/489408](https://yascpdb.com/489408) - добавлено в каждом близнеце по одному решению. Повтор белых пешечных ходов снижает впечатление.

Претендовали на отличия, но не отмечены:

•В.Барсуков (♜f1-♜d3) - повтор хода 2. ♜d2. •А.Бидлен (♜b8-♜e5) - в последнем близнеце лишний ♜d2.
•Р.Вихаген (♜f2-♜b6) - коррекция и некоторое улучшение задачи И.Крихели (1964) - [yascpdb/488615](https://yascpdb.com/488615).
•А.Ивунин, А.Панкратьев (♜a1-♜e5) - неоднородно. •Г.Тар (♜e1-♜f4) - автор улучшил собственный замысел (2018) [yascpdb/489429](https://yascpdb.com/489429), но этого не достаточно для получения отличия. •А.Феоктистов (♜e1-♜e4) - при снятии ♜b3 и ♜f3 получается приличная миниатюра (h#5.5) - неформат.

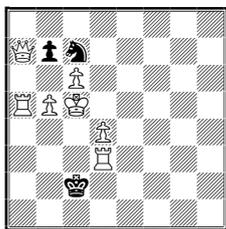


РАЗДЕЛ HS#2-6

Всего поступило **9** задач от **6** авторов из **3** стран: **Россия**: В.Мединцев – 2, А.Тюнин – 3, А.Шпаковский – 1. **Словакия**: К.Млынка – 1, Д.Новомески – 1. **Беларусь**: Ч.Якубовский – 1.

№112. Виталий Мединцев

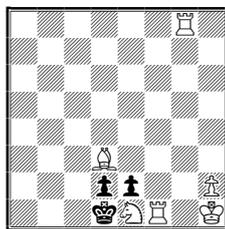
Приз



HS#6 (7+3)

№113. Карол Млынка

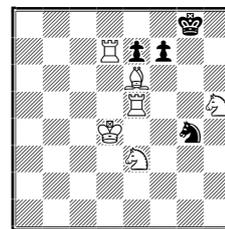
Почётный отзыв



HS#3.5 (6+3) 2.1...

№114. Виталий Мединцев

Похвальный отзыв



HS#6 (6+4)

№112. В.Мединцев – **приз**. FEN: 8/Qpn5/2P5/RPK5/3P4/3R4/2k5/8

1.d5! ♖:d5 2.♖b8 ♜b6! (♜c7?, b6+?) 3.♖e5 (♞d6?) ♜a8! 4.♞d6 (♞d5?) b6 + 5.♞d5 ♞d3 6.♞a2 - z, 6... ♜c7#

Белым мешает собственная ♘d4, т.к. чёрные не успевают вовремя достичь предметовой позиции в случае уничтожения этой пешки на исходном поле. Поэтому её надо жертвовать активно! Вступительный ход запускает круговой маршрут чёрного коня c7-d5-b6-a8-c7 (Rundlauf) с его последующим возвратом на матующем ходу. Проходит также тема Цаича на фоне активных блокирований с игрой линейных белых фигур через критические поля. Завершает сюжет правильный мат в центре доски после цугцванга.

№113. К.Млынка – почётный отзыв. FEN: 6R1/8/8/8/3B4/3pp2P/3kNR1K

1... ♞c1 2.♙b1 ♞d1 3.♜d3+ e1 ♖ 4.♞e8 ♖:f1#

1...d:e1 ♞ 2.♙:e2+ ♞:e2 3.♞g2+ ♞:f1 4.♞f2+ ♞:f2#

Два батарейных мата превращёнными фигурами.

№114. В.Мединцев – похвальный отзыв. FEN: 6k1/3Rpp2/4B3/4R2N/3K2n1/4N3/8/8

1. ♜f5! ♜f6 2. ♞e3 ♜h7 3. ♞e4 ♞f8! (♞h8?) 4. ♞dd3 f6 5. ♙d5 e5 6. ♜g7 - z, 6... ♜g5#

В задаче 6 (!) активных блокирований, включая блокирование чёрной пешки белым королем и блокирование поля f8 чёрным королем. В создании предметовой позиции принимают активное участие все 10 фигур.



• Игорь Агапов,
арбитр конкурса



• Алексей Оганесян,
директор конкурса



30.10.2019, Россия