

ЮК Сергей Бородавкин – 50 (этюдный раздел)

В юбилейном конкурсе «Сергей Бородавкин – 50» приняло участие 25 этюдов 20-ти авторов из 11-ти стран: Армении, Дании, Германии, Израиля, Испании, Италии, Польши, России, Румынии, Словакии и Украины.

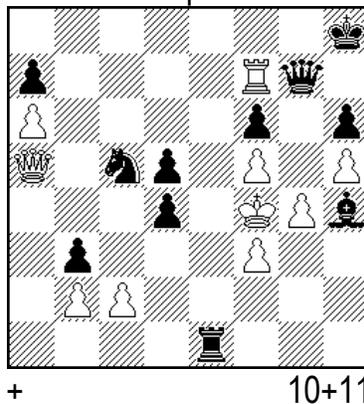
Судья расставил этюды, согласно своим критериям и творческим привязанностям. В конкурсе не могли быть отмеченными этюды, которые имели дефекты или очень близких предшественников:

- **Сергей Каспарян** (b6-g4) имеет побочное решение: кроме 1.R:h7, по автору, белые спасаются и после 1.Re2;
- **Леонид Топко** (g2-h7) – дуаль 2.Re6+;
- совместный этюд **Александра Жукова & Николая Гривы** (d5-a4) со 2-го хода полностью повторяет игру *P.Arestov M.Garcia V.Tarasiuk, 7 UAPA, 1 приз, (2018)*;
- два слабых превращения пешек с финальной игрой фигур в этюде **Luis M.Gonzalez** (e5-e3) известны, например, в работе *А.Скрипник, ChessStar, 2 поч.отз. (2013)*.

Этюды, присланные на конкурс, были самых разных стилей, но в большинстве – с известными уже идеями. Поэтому особое внимание мною уделялось тому, насколько самобытно авторы выразили свои замыслы и технически удачно их оформили. Количество отмеченных работ в конкурсе могло быть больше, если бы некоторые авторы посвятили больше времени своим композициям в поиске удачной реализации задуманных замыслов. Например, часть этюдов имеют вступления с добавлением фигур, сопровождаемые разменными, пусть внешне, и эффектными комбинациями, но не ведущие к обогащению главной идеи.

Предлагается следующее распределение отличий.

Олег Перваков (Россия)
Александр Ставриецкий (Россия)
1 приз



Напряжённая начальная позиция, словно выхвачена из практической партии...
1.Qd8+ Первый отказ от взятия ферзя: 1.R:g7? b:c2, –+. **1...Qg8 2.Rf8 Kh7! 3.Qc7+**
3.R:g8? Nd3+! 4.c:d3 Bg3+! 5.K:g3 Rg1+ 6.Kf4 R:g4+! 7.R:g4 – пат. **3...Qg7 4.Rf7 Kh8!**
4...Q:f7 5.Q:f7+ Kh8 6.Qf8+ Kh7 7.Q:c5, +-. **5.Qb8+** После 5.R:g7? Nd3+! 6.c:d3 Bg3+!

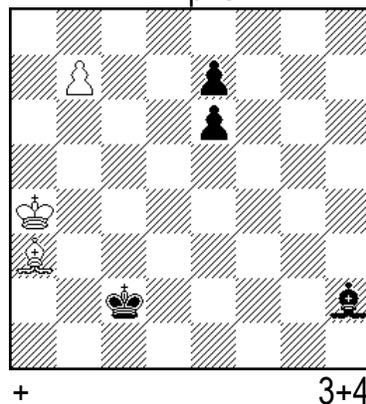
7.K:g3 Rg1+ 8.Kh3 Rh1+ 9.Qh2 (иначе бешеную ладью не укротить) 9...R:h2+ 10.K:h2 K:g7, = пешечный эндшпиль ничеен. **5...Re8!** Необходимая жертва. В случае 5...Qg8 6.Rf8 Kh7 7.Q:a7+! Qg7 8.Rf7 Kh8 9.Qb8+ Qg8 10.Rf8 Kh7 11.R:g8! Nd3+ 12.c:d3 Bg3+ 13.K:g3 Rg1+, ферзь вносил решающий вклад в победу белых: 14.Kh3! Rh1+ 15.Qh2, +- . **6.Q:e8+ Qg8 7.Rf8 Kh7 8.Qe7+!** Тематически ложно: 8.Qg6+? Q:g6 9.f:g6+ Kg7 10.Rf7+ Kg8, =. Пат после 8.R:g8? Nd3+! 9.c:d3 Bg3+! 10.K:g3, =. **8...Qg7 9.Rf7 Kh8 10.Qd8+!** Снова пат при 10.R:g7? Nd3+! 11.c:d3 Bg3+! 12.K:g3, =. **10...Qg8 11.Rf8 Kh7 12.Qc7+! Qg7 13.Rf7 Kh8 14.Qb8+! Qg8 15.Rf8 Kh7 16.Q:a7+ Qg7 17.Rf7 Kh8 18.Qb8+!** Бессмысленно 18.Qa8+? Qg8 19.Rf8 Kh7, и 20.Qb7+? ведет даже к поражению: 20...N:b7 21.R:g8 Nc5! 22.Rc8 N:a6 23.c:b3 Nb4, -+. **18...Qg8 19.Rf8** После 19.Q:g8+? K:g8 20.a7 b:c2 21.a8Q+ K:f7 22.Qa7+ Kg8, белые вынуждены смириться с вечным шахом, ибо даже проигрывает 23.Q:c5? c1Q+, -+. **19...Kh7 20.Qc7+ Qg7 21.Rf7 Kh8 22.Qd8+ Qg8 23.Rf8 Kh7 24.Qe7+ Qg7 25.Rf7 Kh8 26.Qe8+ Qg8 27.Rf8 Kh7 28.Qg6+!** с выигрышем (комментарий автора).

Лучшая работа конкурса с оригинальным систематическим движением фигур, напоминающим всякие перекидные мосты геометрической чёткости, тонкая, ажурная нитка которых выдерживает на себе нагрузку трёх тяжёлых фигур: двух ферзей и ладьи. Очень впечатляет маневрирование с приходами-уходами-возвратами белой королевы (хозяйки двух верхних горизонталей), которая шаг за шагом использует стеснённость короля противника. Тасковский этюд с 14-тью (!) отказами от взятия чёрного ферзя!

Mario Micaloni (Италия)

Arpad Ruzs (Румыния)

2 приз



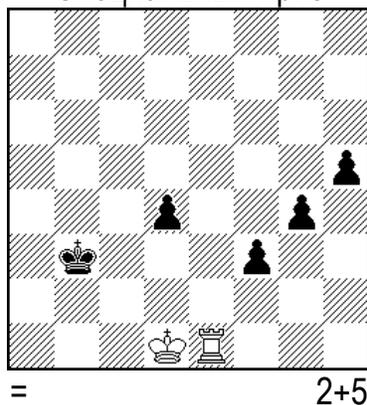
Главный козырь белых - единственная пешка на пороге превращения. Но путь к победе непрост и извилист.

1.Bc5! Трудно сразу предположить, что белый слон стремиться на h2 – занять место чёрного слона. Упускает победу 1.B:e7? Bb8! 2.Bh4 e5 3.Bg3 Kd3 4.Kb5 Ke3 5.Kc6 Kf3 6.Bh2 Kg2! =. **1...Bb8! 2.Bg1! e5 3.Bh2! Kd3 4.Kb5 Kd4 4...Ke3 5.Kc6 Kf3 6.Kd5 Kg2 7.V:e5, +- . 5.Kc6 Kc4** Взаимный цугцванг с ходом белых. **6.Bg3!** Белые стремятся вернуться к предыдущей позиции и передать очередь хода чёрным. ЛЛС: 6.Bg1? e4 7.Bb6 Kd3, =. Позиция X'. **6...Kd3 7.Kd7! 7.Kd5? e6+! 8.K:e6 Kc4! 9.V:e5 Kb5(c5) 10.V:b8 Kb6, =. 7...Bd6 8.Kc8!** Первый треугольник короля. Ложно похожее 8.Kd8? Kc4 9.Bf2 Kb5, =. **8...Kd2 9.Kd8! Kd3** Не спасает 9...Ke2 10.Bh4 e4 11.V:e7! Bb8 12.Kc8 Va7

13.Вс5! +-. **10.Kd7!** 10.Кс8? Кd2 11.Kd8 Кd3 12.Kd7, +-. **10...Кс4 11.Кс6 Вb8 12.Вh2!** На доске знакомый взаимный цугцванг, но с ходом чёрных. ЛЛС: 12.Вf2? е4 13.Вb6 Кd3, =. Позиция X'. **12...Кd4 12...Кd3 13.Кd5 е6+!** 14.Кс6! Кс4 15.Вg3, +-. **13.Kd7 Кd3 14.Kd8!** И второй! А теперь плохо 14.Кс8?! Вd6 15.Kd8? Кс4 16.Вg1 Кb5, =. **14...Вd6 15.Кс8! Кd2 15...Кс4 16.Вg1 Кb5 17.Ва7 е4 18.Вb8, +-. 16.Kd7!** 16.Вg1? е4 17.Вb6 е3, =. **16...Кd3 17.Кс6 Кс4 18.Вg1! е4 19.Вb6 Вb8 20.Kd7 Кd3** Позиция X. **21.Кс8 Вd6 22.Вс7,** и белая пешка неудержима.

Тонкий поединок белого короля и чёрного слона, в котором привлекательны два треугольника короля по часовой стрелке и против неё. Победу белых приближают единственные точные хода белого слона 6.Вg3! и 12.Вh2!, приводящие, в финале, к своевременному перекрытию ключевой диагонали b8-h2. Происходящее понять несложно, несмотря на длинное решение. Сравните другую миниатюру соавторов с конечным соотношением из ЮК Р.Венко–90, 2 приз, (2019).

Павел Арестов (Россия)
Специальный приз



Проходные пешки чёрных представляют грозную силу. Как же спастись!

1.Rf1! К поражению белых ведёт 1.Rh1? g3! 2.Rh3 h4! с проигрышем. И два варианта:
А) 1...h4 Кажется, белым не остановить стремительных пешек. **2.Kd2!** Рано 2.Ke1? d3 (Кс2), –+. **2...Кс4 2...h3 3.Ke1! d3 4.Kf2 d2 5.Kg3! h2! 6.K:g4!** (6.K:h2? Кс2, –+) **6...Кс2 7.K:f3 d1Q+ 8.R:d1 К:d1 9.Kg2, =. 3.Ke1! d3 4.Kf2 d2 5.Ke3! Кс3 6.Rd1! f2!** 6...h3 7.R:d2, =. **7.Kxf2 g3+ 8.Kf3!** 8.Ke2? g2, –+. **8...Кd3!** 8...Кс2? 9.Ke2, +-. **9.Ra1!** Спасение белых – в маневре ладьи в левый угол! Не равнозначно 9.Rh1? Кс2, –+. **9...Кс2 10.Ra2+ Кс1 11.Ra1+ Кb2 12.Rd1! Кс3 13.Ra1!** с позиционной ничьей.

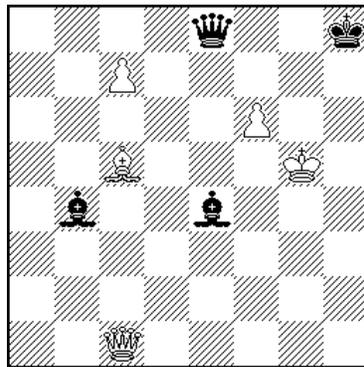
В) 1...Кс3 2.Ke1! d3 3.Kf2 Кd4! 3...d2 4.Ke3 h4 5.Rd1, =. **4.Rd1! Ke4 5.Kg3! 5.Re1+? Kf4!** 6.Rd1 g3+, –+. **5...Ke3 5...h4+ 6.K:h4! Ke3 7.Kg3! =. 6.Re1+ Кd4 7.Rd1! Кс3 8.Rc1+ Кd2 8...Кd4 9.Rd1! Ke3 10.Re1+,** позиционная ничья. **9.Rh1!** А теперь – только в правый! Проигрывает 9.Ra1? Ke2! –+. **9...Кс2 10.R:h5! d2 11.Rc5+ Кd3 12.Rd5+ Ke2 13.Re5+ Kf1 14.Rd5 Ke2 15.Re5+,** с позиционной ничьей.

Энергичная борьба белой ладьи на два фронта против квартета проходных чёрных, с удивительным чередованием на девятом ходу двух маневров ладьи в угол (9.Ra1! и 9.Rh1!), в каждом из вариантов. Да, такие финты в одном этюде встречались ранее – вспомните, например, Л.Куббель, МТ М.Чигорин, 2 приз, (1938) с двумя эхо-матами ладьи в двух нижних углах. Но автор показал, что эту идею

Martin Minski (Германия)

Steffen S.Nielsen (Дания)

2 почётный отзыв



+

5+4

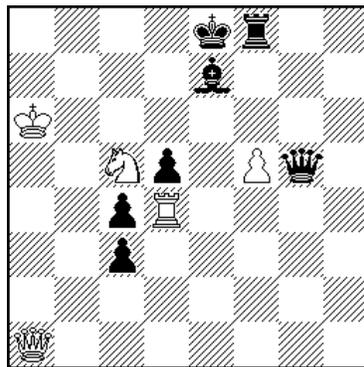
Белым медлить нельзя, и их план ясен - атака на неприятельского короля!

1.Kh4 с угрозой Qh6+ и быстрым матом. 1.V:b4? Qe5(g6+), =. **1...Bh7** Наиболее упорный ход, хотя чёрные сами сжимают пространство возле своего короля. Проще для белых 1...Kh7 2.V:b4, +-. **2.c8Q!** Ошибочно 2.Be7? V:e7 3.c8Q V:f6+ 4.Kg4 Q:c8+ 5.Q:c8+ Kg7, и у чёрных крепость. **2...Q:c8 3.Bd4! Qd8! 4.Qc8! Ba5** 4...Q:c8 5.f7# **5.Kg3!** Хуже 5.Kh5? Bd3! 6.f7+ Kh7 7.Q:d8 (7.f8N+=) 7...V:d8 8.f8Q? Be2+, -+. **5...Bc7+ 5...Qg8+ 6.Kh2!** (6.Kf2? Vb6(c3), =) 6...Vc3 7.f7+ V:d4 8.f:g8Q+, +-. **6.Kf2 6.Kf3? Ve4+, -+. 6...Kg8 7.Qe6+ Kh8 7...Kf8 8.Vc5+, +-. 8.Qe8+!** Чёрные вынуждены взять ферзя, но тогда **8...Q:e8 9.f7+**, с шахом навскрышку и выигрышем.

Белые добиваются своей цели (привлекательны две эхо-жертвы ферзя и тонкий выбор игры короля), используя стеснённое положение чёрного короля в углу доски. Удачное развитие идеи из этюда Y.Afek & M.Minski, 64-шахматное обозрение (2008).

Amatzia Avni (Израиль)

1 похвальный отзыв



=

5+7

Спасение белых – в решительных действиях.

1.R:d5 Другого спасения нет: 1.Ne6? Q:f5 2.Ng7+ Kf7 3.N:f5 Ra8+, с проигрышем. У чёрных два ответа:

A) 1...Rf6+ 1...Qf6+ 2.Ne6 Kf7 3.Kb7 c2 4.Qc1, =. 2.Ka5! 2.Ne6? R:e6+, -+. 2...B:c5 3.Qa4+! 3.R:c5? R:f5 4.Qa4+ (4.R:f5? Q:f5+, -+) 4...Kd8(e7), -+. 3...Kf8 4.R:c5 R:f5

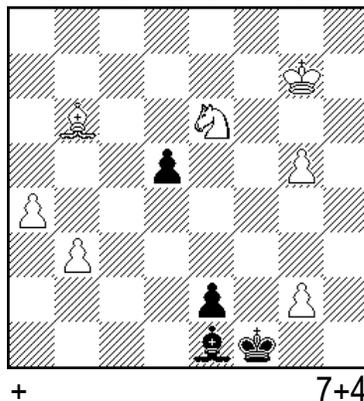
5.Qb4! Белые находят спасение в создании патового убежища. Плохо 5.R:f5+? Q:f5+, – +. 5...R:c5+ 6.Ka4 c2 7.Q:c5+ Q:c5 – пат.

В) 1...c2 2.Qa4+ Kf7 3.Q:c2 Ra8+ 4.Kb7! Другого спасения нет. 4.Kb5? Rb8+ 5.K:c4 Qf4+ 6.Rd4 (6.Qe4 Rb4+!) 6...Qc7 7.Kd5 Qd6+ 8.Ke4 Qc6+ 9.Kd3 Qf3+ 10.Kd2 Bg5+ 11.Ke1 Rb1+ 12.Q:b1 Qh1+, –+. **4...Qg8! 5.Rd8! R:d8** 5...Q:d8 6.Q:c4+ =, например, 6...Kf6 7.Qe6+ Kg5 8.Qe3+ K:f5 9.Qe4+, =. **6.Q:c4+ Kg7 7.Qc3+ Bf6 8.Ne6+** Чувствуя безвыходность положения, чёрные идут на последнюю хитрость **8...Qxe6!**, но **9.Qg3+!** с равенством.

Двухвариантный этюд, в котором белым, на фоне напряжённой игры обеих сторон, нужно правильно сыграть на пятом ходу (пуанты 5.Qb4! и 5.Rd8!).

Иван Малы́й (Украина)

2 похвальный отзыв



+

7+4

Благодаря стоящей на пороге превращения проходной f2, шансы чёрных выглядят предпочтительней. Но дуэт лёгких фигур при поддержке пешек доказывает обратное.

1.Kf7 Bc3 1...Bd2 2.g6 e1Q 3.g7, +-. **2.Bf2! Kxf2** 2...d4 3.Nf4, +-. **3.Nf4 d4** 3...e1Q 4.Nd3+ Ke2 5.N:e1 K:e1 6.g6 Bh8! 7.Kg8! Bf6 8.a5 d4 9.a6 d3 10.a7 d2 11.a8Q d1Q 12.Qa5(e4+) Kf2 13.Qf5+ K:g2 14.Q:f6, +-. **4.g6 d3 5.N:d3+ Ke3 6.Ne1!** Ценой двух фигур белые задерживают пешки чёрных. **6...V:e1 7.g7 Bc3 8.g8Q e1Q 9.Qe8+ Kd3 10.Q:e1 V:e1 11.g4 Bd2 12.Ke6 Kc2!** 12...Ke4 13.Kd6 Kd4 14.Kc6, +-. **13.b4! V:b4 14.g5 Kb3 15.g6 Bc3 16.a5!** Жертва второй пешки, ради продвижения последнего пехотинца. **6...V:a5 17.g7, +-.**

Несложный двухфазный этюд: сначала белые ведут борьбу с проходной, а затем чёрные стремятся задержать далеко продвинутые пешки белых. В каждой из фаз представлены по две пары жертв белых фигур и пешек.

В заключение, хочу поблагодарить всех участников турнира и поздравить лауреатов, а также пожелать всем здоровья, новых творческих находок и спортивных успехов!

Владислав Тарасюк
международный арбитр ФИДЕ