



МК «Станислав Белоконь - 75» Stanislav Belokon - 75 MT

В международном конкурсе памяти известного украинского этюдиста Станислава Белоконя приняли участие 33 композитора, представители 12 стран, приславших 52 этюда - Австрия: **P.Krug**; Аргентины: **M.G.García**; Германии: **M.Minski**; Грузии: **Ю.Акобия, Б.Ахаладзе**; Дании: **S.Nielsen**; Испании: **L.Gonzales**; Италии: **F.Bertoli, M.Campiolì**; России: **П.Арестов, Ю.Базлов, М.Громов, В.Желтухов, С.Захаров, В.Коваленко, О.Перваков, А.Скрипник, А.Ставриецкий, К.Сумбатян**; Сербии: **D.Hlebec, B.Ilinčić**; США: **В.Аberman, R.Becker**; Украины: **А.Безгодков, С.Бородавкин, В.Власенко, С.Дидух, М.Зинар, В.Сторчак, С.Н.Ткаченко, Л.Топко**; и Франции: **M.Doré, A.Pallier**. Ряд композиций составлен авторами совместно.

Отобранные для отличий работы, так или иначе, отражают творческие взгляды судьи, и для отступления от них нужны были веские аргументы, которые не всегда были достаточными в присланных этюдах.

Прежде всего, мною оценивалась содержательность игры и её новизна (оригинальность), а затем – способ выражения идеи этюда, т.е. насколько глубоко раскрыты возможности позиции (независимо от используемого материала и характера авторской идеи). В этюде интересно всё: и масштабность игры, и наличие контригры чёрных, и использование, по возможности, всего пространства шахматной доски... А идеал – это этюды, в которых фигуры совершают «чудеса» без насильственных жертв или принудительных разменов.

Уровень отмеченных произведений оказался достаточно высоким. Среди композиций, претендовавших на отличие, к счастью, дефектов не оказалось. Но были этюды, в которых после непродолжительного вступления с доски уходят 3-4 (и более!) фигуры в способ, не связанный с основной идеей, что, безусловно, было неприемлемо. При этом последующая игра уже не могла повлиять на оценку. Негативно

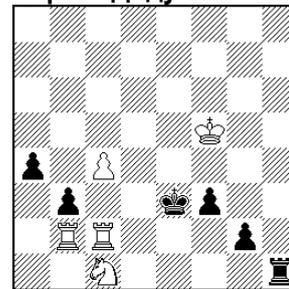
воспринимались также этюды, где игра просто заканчивалась истощением сторон без признаков изобретательности. Часть присланных работ были составлены с использованием анализов из баз EGTB – одного из распространённых приёмов составления, но некоторые авторы на конкурс представили позиции с обычным анализом или даже примитивным набором ходов. А где же осмысленная игра фигур и логика борьбы!? В ряде этюдов замыслы не нашли адекватного воплощения, и среди них. наброски-эскизы с неестественной начальной позицией или невыразительной игрой, либо с неоригинальным решением...

В творческом плане, мемориальный конкурс удался, и по разнообразию идей не уступает многим турнирам последнего времени. При этом украшением конкурса стали призовые этюды, в которых авторы продемонстрировали высокий класс составления. Приятным сюрпризом стал уровень работ, отмеченных почётными и похвальными отзывами. Особое внимание было уделено этюдам, в которых главным действующим лицом стала самая шахматная фигура, название которой удивительным образом напоминает нам об этюдисте, памяти которого посвящён этот конкурс – **Белоконь**.

С учётом вышесказанного, отличия были распределены следующим образом:

1 приз

Сергей Дидух



Ничья

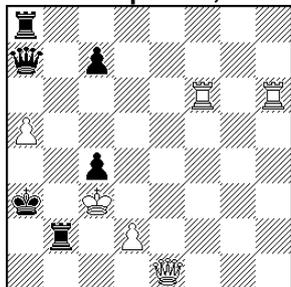
Большое материальное преимущество белым реализовать трудно из-за сильных проходных чёрных пешек, наступающих на обоих флангах. **1.Rc3+ Kd4 2.R:f3**. На 2...g1Q подготовлена вилка **3.Ne2+**. **2...Rf1!** Этот неторопливый ход ставит перед белыми непростой выбор: идти королем к ладье или ладьей к королю?!. Попытка **3.Rb:b3?** опровергается тихим ходом **3...Kc5!** **4.Nd3+ Kc6 5.Ne5+ Kc7 6.Ra3 g1Q 7.R:a4 (7.R:f1 Q:f1+ 8.Ke6 Qd1 -+)** **7...R:f3+ 8.N:f3**, и черный ферзь проводит серию двойных ударов **8...Qd1 9.Ra3 Qd7+ 10.Kf4 Qd6+**. После **3.Ne2+?** **K:c4** конь перекрывает свою ладью, а в случае **3.Rbf2?** **R:f2 4.R:f2 g1Q 5.Ne2+ Ke3**, вилка обходится белым слишком дорого.

3.Rf4+!! Парадоксальный ход, который, на первый взгляд, кажется алогичным – ведь белый король после размена ладей не так быстро приближается на помощь своим силам!? Но **3.Kf4? R:f3+ 4.K:f3 g1Q 5.Ne2+ K:c4 6.N:g1 a3 7.Rb1 b2 8.Ne2 Kd3 9.Rh1 Kd2 10.Nd4 a2 11.Rh2+ Kc3 12.Nb5+ Kb3! 13.Nd4+ Kc4 14.R:b2 a1Q 15.Rd2 Qe1! 16.Re2 Qh1+ 17.Ke3 Qh6+**, с выигрышем коня, всего лишь логический ложный след **3...R:f4+ 4.K:f4 g1Q 5.Ne2+ K:c4 6.N:g1 a3 7.Rb1 b2. 7...a2 8.Ra1 b2 9.R:a2 b1Q 10.Rg2=.** **8.Ne2 Kd3! 9.Re1 Kd2. 9...a2 10.Nc1+!=. 10.Nd4! a2 10...K:e1 11.Nc2+=.** **11.Re2+ Kc3.** На **11...Kd3** спасает **12.R:b2 a1Q 13.Rd2+! K:d2 14.Nb3+** вилка. **12.Nb5+ Kb3!** Финтом короля черные обходят другую комбинацию с вилкой. **12...Kd3 13.R:b2 a1Q 14.Rb3+ Kc4 15.Rb1! Q:b1 16.Na3+.** **13.Nd4+ Kc4 14.R:b2 a1Q 15.Rd2.** Но не **15.Rb4+? Kc3! -+.** **15...Qe1 16.Nf3!** с консолидацией сил неприступной стойкой!

Лучшая работа конкурса! Вездесущий белый конь успевает проявить себя в борьбе против новоявленных ферзей на обоих флангах. Но это был бы спектакль с печальным финалом для белых, если бы их король неосмотрительно занял поле f3 на третьем ходу. Первоклассный логический этюд с тонкой игрой фигур и предвидением свободного поля для Белого Коня!

2 приз

Михаил Громов, Олег Перваков



Выигрыш

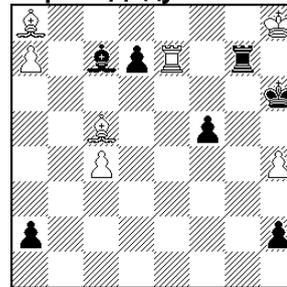
На доске ничейное соотношение сил, но присутствие «тяжёлых» фигур обеих сторон, делает уязвимыми положения королей. Уязвимее позиция чёрного короля. **1.Qa1+.** Наивно **1.Qe7+? Ka2** и чёрные даже выигрывают. **1...Ra2 2.Qc1+ Ka4 3.K:c4!** А вот **3.Qb1?** – тематический ложный след, упускающий победу белых: **3...Ra3+ 4.K:c4 Rb8! 5.Rb6 (5.Qc2+ Rbb3 6.a6 Qb8 7.a7 Qb5+ 8.Kd4 Kb4=) 5...Qa6+!** Белая ладья b6, вдруг, оказалась связанной в двух направлениях и этот «мальтийский крест» спасает чёрных. **6.R:a6 R:b1** с ничьей; **K** к выигрышу не ведёт также и **3.Qd1+? K:a5 4.d4 c5!** с ничьей, но не **4...Ra3+? 5.K:c4 Ra4+ 6.Q:a4+! K:a4 7.Rf2±.** **3...Rd8!** Проигрывает **3...Rb8 4.Qd1+ или 3...c5 4.Qb1. 4.Qd1+ K:a5 5.Rf5+!!** Легко ошибиться, сыграв **5.Rh5+?**, попадая на

логический ложный след: **5...c5 6.R:c5+ Q:c5+ 7.K:c5 Rd:d2 8.Rf2.** Уже знакомый фигурный «крест», но в исполнении белых! Однако к выигрышу белых он не ведёт: **8...R:f2 (грубо 8...R:d1? 9.R:a2#) 9.Qd8+ Ka4 10.Qd4+ Kb3 11.Qe3+ Ka4!** и чёрную ладью не выиграть. **5...c5 6.R:c5+ Q:c5+ 7.K:c5 Rd:d2 8.Rh2!** А третий «крест» уже ведёт к цели! **8...R:h2. 8...R:d1? 9.R:a2# 9.Qd8+ Ka4 10.Qa8+ Kb3 11.Qb8+!** Возвращение чёрного короля на крайнюю вертикаль приводит к быстрому мату. Остается **11...Kc3 12.Qg3+**, и белые побеждают, всё-таки выигрывая ладью.

Три (!) «мальтийских» креста на шахматной доске! Сложный для реализации замысел с оригинальным противоборством тяжёлых дальнобойных фигур производит сильное впечатление. В этюде ничего ни убавить, ни прибавить – всё на своих местах!

3 приз

Сергей Дидух



Выигрыш

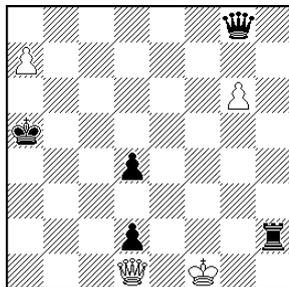
Белые, обладая лишним слоном, вправе рассчитывать на выигрыш, но далеко продвинутые проходные чёрных очень затрудняют задачу белых. **1.Re1 Rg1.** Попытка связать ладью слоном **1...Ve5** опровергается белыми тем же приемом **2.Vf8!** с выигрышем. **2.Be3+!!** Важный предварительный шах с далёким предвидением финальной игры. Преждевременно **2.V:g1?** - логический ложный след: **2...hg 3.R:g1 Bb6 4.c5 (4.Ra1 Bd4+ 5.Kg8 V:a1 6.Bf3 Bh8! 7.a8Q a1Q 8.Qf8+ Qg7+) 4...V:c5 5.Ra1 Bd4+ 6.Kg8 V:a1 7.Bd5 Bd4 8.a8Q a1Q 9.Qf8+ Kh5 10.Q:f5+ (10.Bf3+ K:h4=) 10...K:h4 11.Qf4+ Kh3** с ничьей. **2...f4 3.V:g1 hg 4.R:g1 Bb6 5.c5!** Жертва пешки с целью освобождения диагонали для своего слона. Поспешно **5.Bd5? V:a7; 5.Ra1? Bd4+ 6.Kg8 V:a1 7.Bh1 Bh8! 8.a8Q a1Q 9.Qf8+ Qg7,** с равенством или **5.Rg6+? K:g6 6.Be4+ Kh5! 7.a8Q Bd4+ 8.Kh7 a1Q=.** **5...V:c5 6.Ra1! Bd4+ 7.Kg8 V:a1 8.Bd5 Bd4.** На **8...Bh8** есть **9.V:a2!±. 9.a8Q a1Q 10.Qf8+ Kh5 11.Bf3+ K:h4 12.Q:f4+ Kh3 13.Qg4+,** с победой и неизбежным матом.

Финальная атака белых на чёрного короля стала возможной благодаря едва заметному

изменению позиции одной из чёрных пешек на втором ходу. Творческое достижение чемпиона мира с тонкой логикой-предвидением ещё в одной его полномасштабной работе с борьбой фигур по всей доске!

4 приз

Luis Gonzales



Ничья

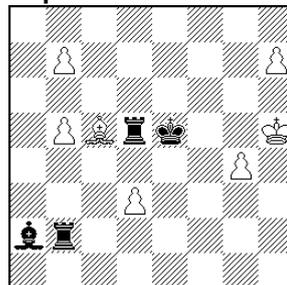
И при редком материале - ферзь с пешкой против ферзя с ладьёй - можно находить интересные идеи.. **1.Kg1 Rh8.** Ход **1...Rh4** облегчает задачу белым: **2.Q:d2+ Kb6 3.Qb4+ K:a7 4.Qe7+ Ka6 5.Q:h4**, с потерей ладьи и равенством. **2.Q:d2+ Ka6.** Не помогает **2...Kb5 3.Qg5+!** (**3.Qd3+? Qc4! -**) **3...Kb6 4.g7** с ничьей. **3.Qd3+ Kb7!** Отказ от взятия! **4.Qe4+!** Плохо **4.Qf3+? K:a7 -** (**4...Kb6? 5.Qf6+! K:a7 6.Q:d4+**, и далее по основному решению **5.Q:d4+ Kb7!** Чёрный король играет точно, вынуждая белых находить единственные хода. При этом систематическое движение фигур по вертикалям геометрически красиво переходит по горизонтальным линиям. **6.Qe4+! Kc7 7.Qf4+.** Ошибочно **7.Qe7+? Kc6 8.Qf6+ Kd7! -.** **7...Kd7 8.Qg4+!** Но не **8.Qd4+? Ke6 9.g7 Rh5! 10.Qg4+ Rf5 11.Qc4+ Rd5 -.** **8...Ke7.** На руку белым **8...Qe6 Qd4+** с ничьей. **9.Qg5+.** Ещё рано **9.g7? Rh6! 10.Qg5+ Rf6 -.** **9...Ke6 10.g7.** В ложных попытках после хода **g6-g7**, чёрная ладья играла на поля **h5** и **h6**. А вот сейчас лучшее **10...Rh7!** с угрозой взятия пешки. **11.Qg6+ Ke7 12.Qg5+ Kf7.** Грозит взятие пешки с шахом. **13.Kf2!** Наиболее безопасное место для короля. **13.Kf1? R:g7!** и чёрные укрываются от шахов. **13...Rh2+.** **13...R:g7 14.Qd5+** с вечным шахом. **14.Kf1.** Возврат короля с ладьёй на первоначальные места! Но не **14.Kg1? Ra2(b2)! -.** **14...Q:g7 15.Qd5+ Kg6 16.Qd3+!** Упускает ничью **16.Qe4+? Kg5! -.** **16...Kh5 17.Qf5+ Qg5 18.Qh7+ Qh6 19.Qf5+,** с позиционной ничьей; и после **19...Kh4 20.Qe4+ Kg3 21.Qd3+!** или **20...Kg5 21.Qd5+!** =. чёрным тоже не избежать вечного шаха.

Виртуозный этюд (при лёгком построении и взаимных тонкостях обеих сторон) с мотивами систематического движения фигур, в котором белые, в конечном итоге, спасаются вечным шахом, ради которого должен точно

маневрировать их ферзь. Идея преследования короля, где вступление и основная игра соединены в одно целое, представлена здесь в очень хорошем оформлении,

5 приз

Сергей Н.Ткаченко



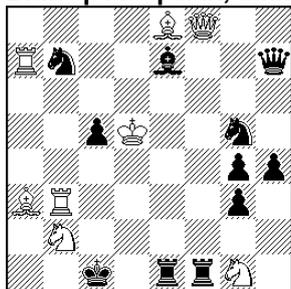
Ход чёрных, ничья

Чёрным не так просто задержать белые пешки. И есть сильный соблазн приблизить их короля к проходным, используя батарею **K+R**. **1...Kf6+ 2.Kh4 Rd8 3.Bd4+! Rg6 4.B:b2 K:h7 5.Be5** или **1...Ke6+ 2.Kg6! Rd8 3.a7** в обоих случаях с выигрышем белых. Сильнее **1...Rd8! 2.Ba7!** Упускает ничью. **2.Bb6? Rh2+!** **3.Kg5** (**3.Kg6 Rd6+ 4.Kg7 R:b6**) **3...R:h7 4.B:d8 R:b7 5.b6 Rg7+!** (**5...Bd5 6.Bc7+**) **6.Kh6 Rg8 7.Bc7+ Kf6 8.g5+ Kf7! 9.Kh5 Bd5.** **2...R:b5.** Слабее **2...Kf6? 3.Bd4+!±. 3.b8Q+ Rd:b8! 4.B:b8+ Kf6+!** Не спасает **4...R:b8 5.Kg6 Bb1 6.Kg7±. 5.Be5+!!** Неожиданное жертвоприношение! Оказывается, путь к победе белых – в переводе ладьи на вертикаль «е». А вот **5.Kh6?!** - тематический ложный след: **5...R:b8 6.g5+ Kf7 7.g6+ Kf6 8.g7 Bg8!** (но не **8...Rb1?! 9.g8N+! Kf7 10.Nf6! Rb8 11.Nd7! Re8 12.Ne5+!** с вечным шахом). **9.h8Q Rb4!! 10.d4 R:d4 11.Kh5 Bf7+ 12.Kh6 Rh4#.** **5...R:e5+ 6.Kh6 Re8 7.g5+ Kf7 8.g6+ Kf6 9.g7 Re1.** Картина боя проясняется - теперь не проходит **9...Bg8?!** **10.h8Q** и нет **10...Re4** из-за **11.de** и т.д. **10.g8N+! Kf7 11.Nf6! Rh1+ 12.Nh5,** с достижением белыми своей цели и ничьей.

Ещё один запоминающийся этюд – полная противоположность предыдущим. Увлекательна острая игра сторон, с трансформацией королевской батареи и неожиданной жертвой-пуантой на пятом ходу! Удачное воплощение римской темы, которую венчает программное слабое превращение в сильного коня.

Спец. приз

Виктор Аберман, Михаил Зинар



Ничья

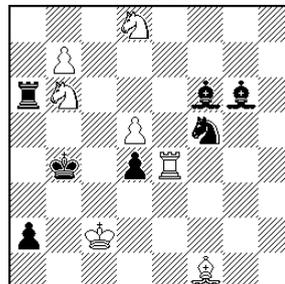
О начальной позиции этюда не скажешь, что она взята из практической партии, но идея в нём настолько парадоксальна, что сразу забываешь про эту неестественность, как только начинается игра... **1.Nd3+! Kd1!** 1...Kc2 2.N:e1+ R:e1 3.Rb2+ Kc3 4.Qf4 Qg8+ 5.Kc6 Q:e8+ 6.K:b7 Qd7+ 7.Ka8 Qd8+ 8.Rb8 Qd5+ 9.Rbb7 Ne6 10.Bb2+ Kc2 11.Qa4+ Kd3 12.Ra5! Ke3! 13.Ka7! Bd8 14.Ra6!=. **2.Rb1+ 2.Bg6? Q:g6 3.Rb1+ Kc2! -.** **2...Kd2 3.Bg6!!** Завлечение тихим ходом под коневую вилку, которая случится через десять ходов - редкое предвидение для романтического этюда! **3...Q:g6 3...V:f8 4.Vc1+! R:c1 5.Ra2+ Rc2 6.R:c2+ K:c2 7.Rb2+ Kd1 8.Rb1+ Kd2 9.Rb2+= или 3...R:b1 4.Bb4+!Ke3 5.Ra2!Q:g6 6.Re2+ 6.K:d3 7.Rd2+=.** **4.Bb4+! cb 5.Qf4+! R:f4 6.Ra2+ Kc3.** Белые как будто играют в поддавки, разваливая свою позицию. **7.Ne2+! R:e2 8.Rb3+! K:b3.** Белые пожертвовали пять фигур, и завлекли под коневые вилки четыре фигуры чёрных – яркое выражение шашечной темы! **9.Nc1+ Kc3 10.N:e2+ Kd3 11.N:f4+ Ke3 12.Ng2+ Kf3 13.N:h4+ Kf4 14.N:g6+ Ke3 15.N:e7.** Уходя от вечного шаха, чёрные, в свою очередь, отдали пять фигур! И бурная река романтического этюда влилась в море этюда аналитического. Белые должны точно защищаться, чтобы выйти «сухими» из воды. **15...Ne4!** После 15...b3 у белых трудная, но естественная защита. 16.Rb2 Na5 17.Nf5+ Kf4 18.Nh4 Nf3 (18...Nh3 19.Ng2+ Kg5 20.Ne3 Nf4+ 21.Kd4 Kh4 22.Kc3 Kh3 23.Rd2! g2 24.Nxg2 Nxg2 25.Rd5 =)19.Ng2+ Kg5 20.Re2 Nc6 21.Rb2 Nd4 22.Kc4 Nf5 23.Kc3 N3h4 24.Ne1 Nf3 25.Ng2 N5h4 26.Ne3 Nf5 27.Ng2, с ничьёй. **16.Ke5!** Напрашивался ход 16.Rb2?, но он не достаточен для ничьи: 16...Nbd6 17.Ke6 Nc4! 18.Nf5+ Kf4 19.R:b4 g2 20.Rb1 Ng5+ 21.Kf6 Nf3 22.Ra1 Ncd2 23.Kg6 g3 24.Kf6 Ne4+ 25.Ke6 Nc3 26.Ng7 Ke3 27.Nh5 Ne2 -+. **16...Nbd6 17.Nd5+ Kf3 18.N:b4 Nc4+ 19.Kd4 g2 20.R:g2 K:g2 21.K:e4!** с равенством. А вот взятие другого коня упускает ничью.

Тема поддавков, как новая разновидность шашечной темы, реализована в трудном для

решения, и, в то же время, ярком этюде с уникальным букетом романтических жертв, где Белому Коню отведена роль собирателя урожая! В концовке этюда аналитический вариант несколько снижает накал противостояния. И всё же, эта работа претендует на один из рекордов этюдной композиции!

Спец. приз

Darko Hlebec



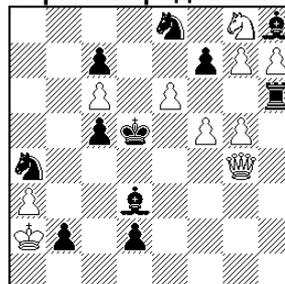
Выигрыш

При полном материальном равенстве белые пользуются правом первого хода и неудобным положением короля соперника. **1.Nc6+.** Авантюрно 1.V:a6? a1Q с ничьей. **1...Kc5.** Сразу проигрывает 1...Ka3 2.Nc4+ Ka4 3.b8Q±. **2.Nd7+ K:d5 3.Re1!** Рано 3.b8Q? Ne3+ 4.Kb3 Ra3+! 5.K:a3 a1Q+ 6.Kb3 Qb1+=. **3...d3+ 3...Nd6+ 4.Kb2 N:b7 5.N:f6+±.** **4.V:d3 R:c6+ 5.Kb3 a1Q.** Не спасает 5...Nd4+ 6.Kb2! (6.K:a2? V:d3 7.N:f6+ R:f6 8.b8Q Rf2+9.Ka3 Nc2+=) 6...V:d3 7.N:f6 R:f6 8.b8Q Rf2+ 9.Kc3 с выигрышем. **6.R:a1 V:a1 7.b8Q Nd4+ 8.Kb4!** Плохо 8.Ka4? V:d3 9.Qe5+ Kc4=. **8...Vc3+ 9.Ka4 V:d3 10.Qe5+ Kc4.** И поединок венчает **11.Qc5+!! R:c5 12.Nb6#** Мат единственным белым конём и торжеством над превосходящими силами чёрных!

Запоминающийся идеальный мат Белым Конём в центре доски с 4-мя активными блокировками фигур! Красивому финалу предшествует игра всех фигур (кроме белой пешки d5) с эффектной завершающей жертвой белого ферзя! Отличный сюжет!

Спец. приз

Сергей Бородавкин



Ничья

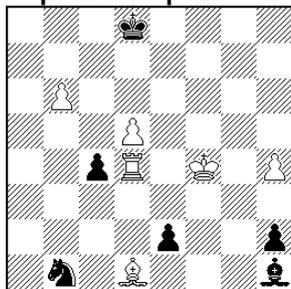
Положение белых фигур безрадостно – их король отрезан от своих сил и ему грозит немедленный мат. И всё же им удаётся спастись.

1.Ne7+. 1...Ke5 2.Qg3+ Ke4 3.Qg4+ Ke5 4.Qg3+ с ничьей. **1...Kd6 2.Qg3+.** 2.Nc8+? Ke5 3.ghQ+ f6 4.Qg3+ Kd4 -. 2.Qf4+? K:e7 3.f6+ Kd8 -. **2...K:e7 3.Q:d3** 3.f6+? N:f6 4.gf+ R:f6 5.g8N+ Kf8 6.e7+ Ke8 7.N:f6+ B:f6 -. **3...d1Q.** 3...Nc3+ 4.K:b2 d1Q 5.g8N+ Kf8 6.e7+ Kg7 7.f6+ R:f6 8.gf+ N:f6 9.Q:c3=. **4.g8N+!!** Соль замысла белых. Полностью идея превращений пешки в коня, станет ясной только в самом финале! **4...Kf8 5.e7+ Kg7 6.gh+ K:h7 7.f6+ Q:d3,** и мечта превращается в действительность - ничья неожиданным патом!

Романтический патовый финал с замурованием превращённого Белого Коня! Увы, технические фигуры часто неизбежны при реализации таких замыслов, но в работе подкупает активное участие тех персонажей, которые непосредственно задействованы в создании шахматного чуда! (исправление этюда автора «Probleemblad», 2009).

1 почётный отзыв

Сергей Захаров



Выигрыш

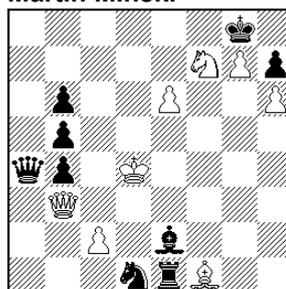
Первый ход белых 1.В:e2? напрашивается, однако это лишь ложная попытка: 1...Nc3! 2.В:c4 Вe4! 3.b7 Kc7 4.d6+ K:b7 5.d7 h1Q 6.d8Q Qh2+! 7.Kg5 Qg3+ 8.Kf6 Q:h4+ с ничьей. **1.b7** Проходная b сильна, и поэтому нужно поскорее её задержать. **1...Kc7 2.R:c4+ Kb8!!** Отказ от взятия с тонким предвидением. Очевидное 2...K:b7 облегчает белым путь к победе: 3.В:e2 В:d5! (3...Вe4? 4.Rc1 h1Q 5.R:h1 В:h1 6.h5±) 4.Rb4+ Kc6 5.R:b1±. **3.В:e2 В:d5.** Сейчас пешку h2 можно задержать посредством перевода ладьи на первую горизонталь. Но спешить 4.Rc1? ошибочно - тематический ложный след: 4...h1Q 5.R:h1 В:h1 6.h5 Nc3 7.h6 Вe4, и пешка задержана. Правильно **4.Rc8+!!** заставляя чёрного короля встать на поле b7. **4...K:b7 5.Rc1 h1Q** Не помогает 5...Nd2 6.h5 h1Q 7.R:h1 В:h1 8.Bd3! (8.h6? Вe4 9.Bf3 N:f3! 10.K:e4 Ng5+=) 8...Bd5 9.h6 ±. **6.R:h1 В:h1 7.h5 Nc3!** Спасение чёрных заключается в построении крепости. **8.h6 N:e2+** Не спасает 8...Вe4 9.Bf3 Слон связан. Вот и смысл хода 4.Rc8+!! – чёрный король оказался на уязвимой диагонали a8-h1. 9...В:f3 10.K:f3! (10.h7? Вc6! 11.h8Q Nd5+ 12.Ke5 Ka7! 13.Kd6 Va8(b7)!)=) 10...Nd5 11.h7±. **9.Ke3!** Король

стремится к полю c5, но в обход! Ложно похожее 9.Ke5? Ka7! 10.h7 Va8(b7) 11.h8Q Nc3 и белый король перекрыл своему ферзю диагональ a1-h8. 12.Kd6 Nd5 13.Qa1+ Kb8! и крепость не разрушить. **9...Bc6! 10.h7 Nc3** Кажется, что ничья неизбежна. Но теперь слово за белым королем! **11.Kd4!** Но не 11.h8Q? Nd5+ 12.Kd4 Ka7! с построением спасительного убежища. **11..Nd5 12.Kc5!** Поспешное 12.h8Q? снова упускает победу: 12...Ka7! 13.Kc5 Va8(b7)=. **12...Kc7.** Чёрные не могут построить крепость, так как их королю не оторваться от защиты слона. И сейчас не спасает 12...K:a7?! 13.K:c6±. **13.h8Q** с заслуженным выигрываем.

Изобретательный этюд, в основе которого преодоление известной крепости! Сама идея оформлена хорошо при вступительном предвидении обеих сторон и неожиданным финальным маневром белого короля, тонко опровергающего планы чёрных.

2 почётный отзыв

Martin Minski



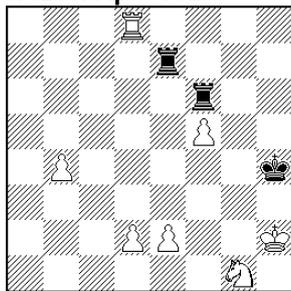
Ничья

Вряд ли сразу можно предвидеть, что игра в этюде закончится патом. **1.Ne5!** Преждевременно 1.e7? Bh5! и чёрные выигрывают. **1...Qa1+.** Неустойчивое положение белого короля позволяет чёрным организовать атаку. Не помогает 1...Q:b3 2.cb Bh5 3.Bh3 Nc3 4.Nc6 Rd1+ 5.Ke5 Nd5 6.Bg2 Вe8 7.В:d5 В:c6 с ничейным исходом. **2.c3! N:c3.** 2...Q:c3? 3.Q:c3 N:c3 4.Nc6!±. **3.e7+ Nd5+!** Но не 3...Bc4?? 4.e8Q# **4.K:d5 Q:e5+!** 4...Bc4+ 5.N:c4 Qa8+ 6.Kd6 Qb8+ 7.Kc6=. **5.K:e5+ Bc4+ 6.Be2! R:e2+ 7.Qe3! R:e3+ 8.Kd4! Kf7!** 8...Rd3+ 9.Ke4 Vd5+ 10.K:d3 с ничьей или 8...Bf7 9.K:e3=. **9.g8Q+!** Плохо 9.K:e3? K:e7 -. **9...K:g8 10.e8Q+ R:e8** – пат.

Привлекательный этюд с жертвами и контржертвами фигур, приводящими к патовому финалу в центре доски – кульминации всего этюда! Само шахматное действие разыграно живо и оставляет приятное впечатление.

3 почётный отзыв

Павел Арестов



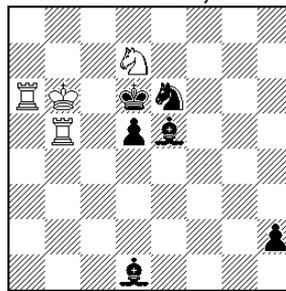
Выигрыш

Вначале напрашивается 1.Rg8? Kh5! (1...R:f5? 2.Nf3+ Kh5 3.Rh8+! Kg6 4.Nh4+ Kg7 5.N:f5+ K:h8 6.N:e7±) 2.Kg3 R:f5 с ничьей. Слабо и 1.Rd4+? Kg5 2.e4 Kf4 3.Nh3+ Ke5!= (3...Kf3? 4.Rd3+ Ke2 5.Nf4+ Kf2 6.Re3±). Решает **1.Nf3+ Kg4 2.Nd4**. Белые защитили обе пешки e2 и f5, но чёрные неумолимы: **2...R:f5! 3.N:f5** и предварительный шах **3...R:e2+! 4.Kh1!!** Только в угол! Ложный след: 4.Kg1? K:f5 ZZ 5.Kf1 Rh2! 6.Ke1 Rh4! 7.d4 Rh2! 8.Re8 Rb2! 9.Re5+ (9.d5? R:b4=) 9...Kf4(f6) 10.b5 Rb4=. **4...K:f5 5.Kg1!** Теперь чёрные попадают в цугцванг! **5...Re1+** Не спасают другие попытки: 5...Kf4 6.Kf1! Rh2 7.Ke1 Ke5 8.Kd1 Rh4 9.Rb8 Kd4 10.Kc2 Kc4 11.d3+±. 5...Re4 6.Rf8+! Kg6 7.b5 Rb4 8.Rb8! Kf5 9.b6 Ke5 10.b7 Kd6 11.Rd8+±. 5...Kf6 6.b5! Re1+ 7.Kf2 Rb1 8.Rd5! Ke6 9.Rc5 Kd6 10.d4! Rb3 11.Ke2 Kd7 12.Kd2 Kd6 13.Kc2±. **6.Kf2 Rb1 7.Rd4!** Но не 7.Rb8? Ke4(Ke5) 8.Ke2 Kd4=. **7...Ke5 8.Rc4!** Хуже 8.Ke3? Rb3+! 9.d3 Rb2! 10.Rh4 Kd6=. **8...Kd5.** 8...Rb3 9.Ke2 Kd6 10.Kd1! Rb1+ 11.Kc2±. **9.d3! Rb3!** 9...Rb2+ 10.Ke3 **10.Ke2!** Избегая ложный след 10.Ke3? Rb2! ZZ 11.Rh4 Kc6 с ничьей. **10...Lb2+ 11.Kpe3!** В цугцванге чёрные. **11...Kpe5.** 11...Kd6 12.d4+ и по основному решению; 11...Rb3 12.Kd2±. **12.d4+! Kd5.** 12...Kd6 13.Kd3! Rb3+ 14.Kc2±. **13.Rc5+ Kd6 14.b5!** 14.Rc4? Kd5 15.Rc5+ Kd6 – потеря времени. **14...Rb4! 15.Kd3!** Вторым циклом систематического движения белые прорвали оборону соперника. Выигрыш. Но не 15.Ke4? Rb3! 16.Rh5 Kc7, упуская победу.

Удачный этюд-пример реализации лишнего материала в ладейном окончании с тонкой борьбой фигур обеих сторон на фоне взаимных цугцвангов при хорошем техническом исполнении. Для полной завершённости замысла, не достаёт ещё одной «ступеньки» систематического движения, благодаря которому белые последовательно усиливают свою позицию и выигрывают.

4 почётный отзыв

Mario G. García, Peter Krug



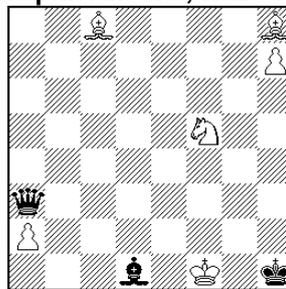
Ничья

В напряжённой позиции чёрные сохраняют шансы на выигрыш ввиду сильной проходной h2. **1.Ka7+!** Проигрывает симметричное 1.Ka5+? Ke7 2.N:e5 h1Q 3.Rb7+ Kf6 4.Nd7+ Kf5! -. **1...Ke7!** Отказ от взятия, хотя 1...K:d7 приводит к интересной игре: 2.R:d5+ Kc8! Игра чёрных на пат. 3.Rc6+! (Но не 3.R:e6? h1Q 4.Rc6+ Bc7 5.Rdc5 Bf3 6.R:c7+ Kd8 →) 3...Nc7 4.R:c7! (Ошибочно 4.R:d1? Bd4+ 5.Rb6 Bg1 6.R:g1 Nb5! →) 4...K:c7 5.R:d1. Возникла позиция из этюда А.Даниеля (1908), где игра заканчивается патом. 5...Bd4+ 6.Ka8 Bg1 7.Rd5! h1R! (7...h1Q пат) 8.Rh5! R:h5 пат. **2.Rb7!** Плохо 2.N:e5? h1Q → или 2.R:d5? Bd4+ 3.R:d4 h1Q →. **2...h1Q 3.Nc5+! Nc7 4.Re6+ Kf8!** 4...Kf7 5.R:e5=. **5.Nd7+!** Проигрывает 5.R:e5? Bg4 6.R:c7 Qa1+ -. **5...Kf7 6.R:e5 Qg1+ 6...Bg4 7.R:c7=. 7.Kb8 Na6+ 8.Ka8 Bg4 9.Rg5!** Но не похожее 9.R:d5? Qa1 10.Nc5+ Ke8! -. **9...Qa1 10.R:g4 Nc7+ 10...Nc5+ 11.Ra7=. 11.Kb8 Na6+ 12.Ka8!** Упускает выигрыш. 12.Ka7? Nc5+ 13.Kb6 N:b7-+. **12...Nc7+ 13.Kb8** с позиционной ничьей.

Динамичное нестандартное решение с контригрой на пат, в случае взятия черными белого коня, и активной игрой фигур при отказе от взятия, требующей от белых большой осмотрительности. Интересная деталь: этюд начинается и заканчивается игрой батарей.

5 почётный отзыв

Юрий Акобия, Павел Арестов



Выигрыш

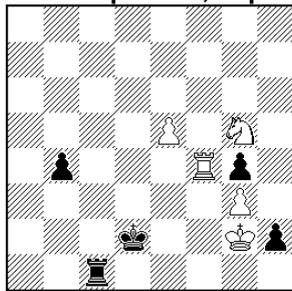
Усилия чёрных направлены на выигрыш белой пешки h7. Рядом энергичных ходов ферзю это удаётся, но там его ожидает сюрприз. **1.Bb7+!** Грубо 1.Bd4? Qf3+ -. **1...Bf3.** Слабо 1...Kh2 2.Be5+ Kh3 3.h8Q+ +-. **2.Bg7!** Предвидение

финальной позиции – белый слон заблаговременно перекрывает 7-ю горизонталь. Упускает победу любой другой ход белого слона по диагонали a1-h8, например, 2.Bd4? Qd3+ 3.Kf2 Qe2+ 4.Kg3 Qh2+! 5.K:f3 Q:h7 с ничьей, так как черный ферзь атакует слона b7. **2...Qd3+ 3.Kf2 Qe2+ 4.Kg3 Qh2+.** Проигрывает также 2...Qg2+ 3.Kf4 Qg4+ 4.Ke5 B:b7 7.h8Q+±. **5.K:f3 Q:h7 6.Kf2+!** Но не в другую сторону 6.Kg3+? Kg1 7.Bd4+ Kf1 8.Ba6+ Ke1=. **6...Kh2 7.Bc8!** Белый слон возвратился на свое первоначальное место. Неожиданно черному ферзю становится тесно. Это стало возможным благодаря точному ходу белого слона на втором ходу. **7...Qg8.** Не выручает 7...Kh3 8.Ng3+! Kh4 9.Vf6#! идеальный мат **8.Be5+ Kh3 9.Ne7+!** с выигрышем ферзя.

Интересная борьба, насыщенная тонкой игрой белых слонов, завершается доминацией трех легких фигур над ферзем и королем. Привлекает лёгкость построения. Очень технично и изящно!

6 почётный отзыв

Олег Перваков, Карен Сумбатян



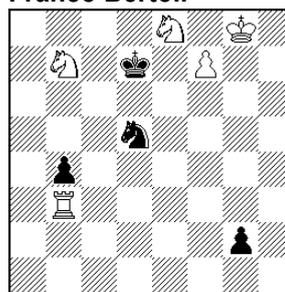
Выигрыш

Вначале напрашивается взятие 1.K:h2? b3 2.R:g4 b2 3.Rb4 b1Q 4.R:b1 R:b1 с мирным исходом. Решает **1.Ne4+ Ke3! 2.Nf2 b3 3.e6.** Но не 3.N:g4+? Kd3 4.K:h2 b2 5.Rb4 b1Q 6.R:b1 R:b1=. **3...b2 4.e7 h1Q+ 5.N:h1 Rg1+! 6.Kh2!** Плохо 6.K:g1? b1Q+ 7.Rf1 Qb8! (7...Qb5? 8.Nf2! Ke2 9.N:g4±) 8.e8Q+ Q:e8 9.Re1+ Kf3 10.R:e8, и чёрный король, вдруг, спасается в патовом убежище. **6...R:h1+ 7.Kg2! Rg1+.** Не спасает 7...Rh8 8.Rf8 R:f8 9.efQ b1Q 10.Qf4+ Ke2 11.Qf2+±. **8.K:g1 b1Q+ 9.Rf1 Qb5 10.e8Q+ Q:e8 11.Re1+ Kf3 12.R:e8** с выигрышем.

Живой игровой этюд с контригрой чёрных на пат. Тема отказа от взятия реализована без всяких усложнений, но шахматисту-практику, наверное, придётся по вкусу такой метод достижения выигрыша.

Спец. почётный отзыв

Franco Bertoli



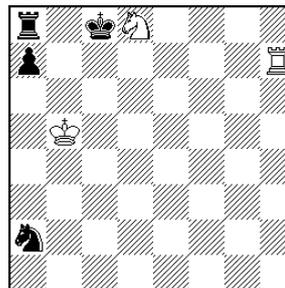
Ход чёрных, ничья

Материальное преимущество белых не означает, что они легко делают ничью, так как в игру сразу же вступает новоявленный чёрный ферзь. **1...g1Q+ 2.Ng7! Ne7+!** Другой «укол» коня. 2...Nf6+ приводит к вечному шаху: 3.Kf8 Nh7+ 4.Kg8 Nf6+=. **3.Kf8 Ng6+ 4.Kg8 Qh2! 5.f8N+!** Проигрывает 5.f8Q? Qh8+ 6.Kf7 Ne5+ -. **5...N:f8 6.R:b4 Ne6 7.N:e6.** Плохо 7.Nf5? Qd2 8.Nc5+ Kc6 9.N:e6 Q:b4 -. **7...K:e6 8.Rb6+.** И начинается дуэль пяти фигур, ведущая к классическому пату. **8...Ke5 9.Rg6! Qa2+! 10.Kh7!** Но не грубое 10.Kg7? Qa7 – +. **10...Qf7+ 11.Rg7 Qh5+ 12.Kg8 Kf6! 13.Nd6!** Белый конь находится под угрозой уничтожения, и играть нужно точно. 13.Rg1? Qe8+ 14.Kh7 Qd7+, с потерей коня и проигрышем. **13...Qd5+ 14.Nf7!** Опротечиво 14.Kh7? Qd3+! 15.Kg8 Q:d6 –+. **14...Qa8+ 15.Kh7 Qf8! 16.Rg6+! K:f7,** и заключительная жертва ладьи! **17.Rf6+! K:f6** - пат.

Известному патовому финалу предшествует тонкая динамичная и оригинальная игра фигур, украшенная превращением в третьего белого коня! Этюд имеет теоретическое значение.

Спец. почётный отзыв

Richard Becker



Выигрыш

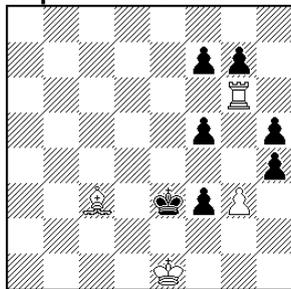
Соотношение сил в начальной позиции – ничейное, но неудачно расположенный на краю доски чёрный король становится главной мишенью для белых фигур. **1.Nb7. 1.Nc6? Nc3+!** с неизбежной ничьей. **1...Rb8 2.Kc6 Nb4+ 3.Kd6 Nd5!** Попытки чёрных: 3...R:b7 4.Rh8#! или 3...a5 4.Лс7#! заканчиваются матами с активным блокированием чёрной ладьи. **4.Rf7!** Плохо 4.Rg7? a5! 5.N:a5 Rb6+ 6.Nc6 a5 7.Rh7 a4 с ничьей. **4...a6! 5.Rh7!** Опять нельзя 5.Rg7? a5! 6.N:a5 Rb6+ 7.Nc6

a5 8.Rh7 a4=. Ошибочно и 5.Na5? Rb6+ 6.Nc6 a5 7.Rh7 a4=. **5...a5 6.N:a5 Rb6+** 6...Rb4 7.Rh8# **7.Nc6 R:c6+**! А вот ход 7...Ra6 приводит к третьему мату: 8.Rh8+ Kb7 9.Rb8#! **8.K:c6 Nb4+** **9.Kc5!** Избегая 9.Kb5? Nd3 (9...Nd5? 10.Kc6! Nb4+ 11.Kc5!±) 10.Kc6 Ne5+ (10...Nb4+? 11.Kc5!±) 11.Kd6 Nc4+ 12.Kd5 Na6 13.Ra7 Nb7=. **9...Na6+** **10.Kb6.** 10.Kc6? Nb8+ 11.Kd6 Na6=. **10...Nb8.** Надеюсь на чудо, однако: **11.Rh8+**! Но не 11.Ra7? Nd7+ (11.Kd8? Ra8 12.Kc8 Ka7±) 12.Kc6 Nb8+ 13.Kd6 Kd8 14.Ra8 Kc8 15.Ra7 Kd8, с позиционной ничьей. **11...Kd7 12.R:b8,** с выигрышем коня. .

Сочетание трёх матовых финалов с разными активными блокировками полей чёрной ладьёй в миниатюре! В основном решении чёрный король избегает мата, но в итоге, он становится причиной оригинальной поимки и гибели собственного коня.

Спец. почётный отзыв

Сергей Н.Ткаченко



Ход чёрных, ничья

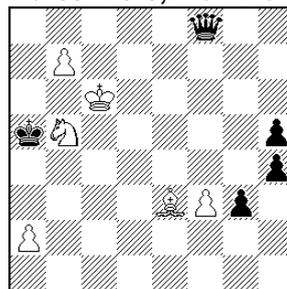
Смогут ли белые справиться с лавиной пешек противника!? **1...f2+**! Ещё рано 1...h3? 2.Bd2+! и побеждают даже белые. **2.Kf1 h3!** Здесь и ходом ранее взятие ладьи не приносит белым особых хлопот: 2...fg 3.gh g5! 4.hg g6 5.Ba5 Kf3 6.Bb6! h4 7.V:f2 h3 8.Vg1 Kg3 9.Vf2+ Kf3 10.Vg1, позиционная ничья. **3.Bd2+**! После центральной жертвы 3.Bd4+? Kf3! 4.Ra6 h2 5.Ra3+ Kg4 6.K:f2 h1Q -+ дни белых сочтены. **3...K:d2.** Жертву нужно принять. Уже не приносит успеха 3...Kf3 4.Ra6 h2 5.Ra3+ Kg4 6.K:f2 h1Q из-за 7.Ra4+! (открыта четвертая горизонталь!) 7...Qe4! 8.R:e4+ fe 9.Vc3 f6 10.Bd4 ничья. Что делать белым сейчас?! Выход ладьи на оперативный простор только приветствуется черными: 4.Rd6+? Ke3 5.Rd1 h2 6.Kg2 Ke2 7.Ra1 h1Q+! 8.R:h1 f4!! (но не 8...h4?! 9.gh f4 10.h5! f3+ 11.Kg3 f1Q 12.R:f1 K:f1 13.K:f3, ничья) 9.gf h4 10.f5! f6! 11.Kh3 f1Q 12.R:f1 K:f1 и пешечный конец проигран. Спасает упаковка в пешечную «коробочку»: **4.Rg5!**! Пуанта. **4...g6!** Ладья заперта и вся надежда на точную игру их короля. **5.K:f2 Kd3 6.Kg1 Kd4 7.Kh2 Ke5 8.K:h3 Ke6!** Проверяя белых на точность! **9.Kh4 Ke5!** Выиграть ладью с комфортом не получается: 9...Kf6 10.Rg4!! fg - пат. **10.Kh3.** Расставаться с ладьёй еще рано: 10.R:h5?

gh 11.K:h5 f4, и белые проигрывают. **10...Kf6 11.Kh4 Kg7.** Черные побеждают?! **12.R:f5!** Но не 12.R:h5? f6!! 13.Rg5 Kh6! Доминанция. 14.R:f5 gf 15.g4 f4 и можно опускать занавес. **12...gf 13.Kg5!** Отказ от взятия ставит ничейную точку в поединке. А вот взятие ведет к поражению: 13.K:h5? f6! 14.Kh4 Kg6 15.Kh3 Kg5, и чёрные выигрывают.

Автор заметно развил известный этюд А.Селезнёва (*Tidskrift for Schack*, 1922), добавив интересную вступительную игру с удачным внесением в содержание работы белой ладьи.

1 похвальный отзыв

Marcel Doré, Alain Pallier



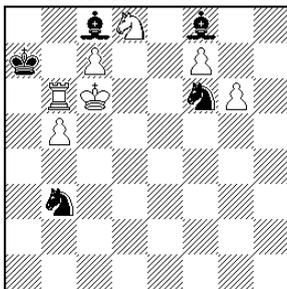
Ничья

Первоочередная задача белых – не допустить активизации чёрного ферзя, которого изначально сдерживает сильная пешка b7. **1.Bd2+**! Плохо 1.Bb6+? Kb4! -+. **1...Ka4 2.Nc3+ Ka3.** 2...Kb4 3.Ne2+ Kc4 4.Bf4 Qe8+ 5.Kc7 Q:e2 6.b8Q=. **3.Bc1+ Kb4 4.Bf4! Qe8+ 5.Kc7!** Ошибочно 5.Kb6? h3 6.Ne4 Qd8+ 7.Kc6 h4 8.b8Q+ Q:b8 9.V:b8 h2 -+. **5...g2.** 5...K:c3 6.b8Q Q:b8 7.V:b8=. **6.Nd5+! Kb5! 7.a4+** 7.Bh2? Qc6 + -+. **7...Ka5 7...K:a4 8.Bh2 Qf7+ 9.Kb6 Qg8 10.Ka7 Q:d5 11.b8Q=. 8.Bh2 Qf7+ 9.Kc6! Qf8 10.f4 h3 11.Bg1.** Но не 11.f5? g1Q 12.V:g1 Qe8+ 13.Kc7 Qe5+ 14.Kc6 h2 -+. **11...h4 12.Bh2!** Плохо 12.f5? Qe8+ 13.Kc7 g1Q -+. **12...Qe8+ 13.Kc7(c5,d6) Qf7+(Qg8) 14.Kc6! Qg6+.** 14...Qf8 15.Bg1 K:a4 16.Nb6+ Ka3 17.Nc4+ Ka2 18.Nd6=. **15.Kd7! 15.Kc7?** g1Q -+. **15...Qb1 16.Kc6!** 16.Kc8? g1Q -+. **16...Qc2 17.Kd6!** 17.Kd8? Qb1 -+. **17...Qb3 18.Kc7 Qc4+ 19.Kd6 Qa6+ 20.Kc7 Qa7 21.Kc6!** с ничьей. 21.Kc8? g1Q 22.V:g1 Q:g1 23.b8Q Qg8+ 24.Kb7(c7) Q:b8 25.K:b8 h2! -+.

Продолжительная (но практически форсированная) игра сторон с любопытной «вертушкой» фигур вокруг далеко продвинутой белой пешки b7 без единого взятия, претендующая на рекорд. И всё же, игра оставляет ощущение упражнения – фуэте...

2 похвальный отзыв

Steffen Nielsen



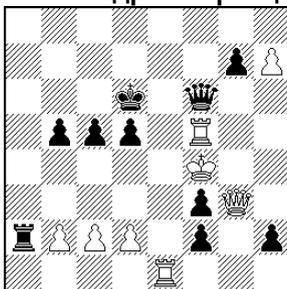
Ничья

Белым грозит мат в один ход и жертва их ладьи предсказуема, хотя и эффектна. **1.Ra6+! B:a6 2.b6+ Ka8 3.c8Q+! B:c8 4.Kc7 Nd5+ 5.K:c8 N:b6+ 6.Kc7 Nd5+ 7.Kd7 Nf6+ 8.Kc8.** Плохо 8.Ke6? Nh5 9.Ke5 Nc5 и чёрные выигрывают. **8...Nc5** На 8...Nd4 9.g7 B:g7 10.f8Q B:f8 11.Ne6 N:e6 пат. **9.g7 B:g7 10.f8Q B:f8 11.Ne6 Be7.** 11... N:e6 пат. 11...Bd6 12. Nc7+ Ka7 13. Nb5+=. **12.Nc7+ Ka7 13.Nd5 N:d5.** Пат.

Привлекательный этюд, в котором после острого вступления белый конь в одиночку противостоит трем легкими фигурам черных. В финале – он вызывает «огонь на себя», принося белым желанное спасение.

3 похвальный отзыв

Александр Ставриецкий



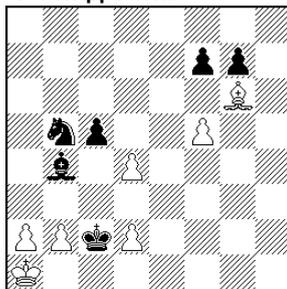
Ход чёрных, выигрыш

Белые имеют достаточный материальный перевес для достижения победы. Но очередь хода за чёрными и они максимально используют свои шансы на спасение. **1...Qh4+!** Эффектная жертва ради разрушения сильной батареи. **2.Q:h4 Ra4+.** Ферзь обречён, но: **3.b4!** Оказывается, белые пешки лишние! **3...R:b4+ 4.c4! R:c4+ 5.d4! R:d4+ 5.Kg5 R:h4 6.R:d5+! Kc6! 6...K:d5 7.Rd1+±. 7.R:c5+! Kb6 8.R:b5+! K:b5 9.Rb1+,** с шахом и сохранением лишнего материала.

Романтический этюд, в котором по определению В.Королькова, синтезированы две однородные идеи: систематические жертвы белых и систематическое уничтожение чёрных пешек (автор).

4 похвальный отзыв

Леонид Топко



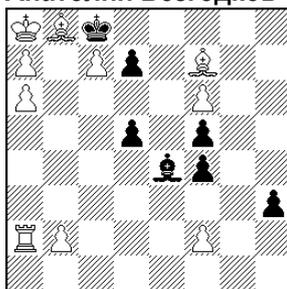
Ничья

Ясно, что белые ради спасения, срочно должны продвигать свою пешку f5. **1.f6+ fg 2.fg Ba3!** Используя неудачное положение белого короля в углу доски, чёрные начинают играть на мат. **3.ba Kc1!** Но не наивное **3...N:a3? 4.g8Q Kc1 5.Q:g6 Nc2+ 7.Ф:c2+ Kp:c2 8.dc±. 4.g8Q N:d4!** вынуждая **5.Q:g6 Nc2+ 6.Q:c2+ K:c2,** и, вдруг, **7.d3!** Избегая авантюрного продвижения пешки a3. **7...K:d3 8.Kb2! Kd2 9.Kb3! Kd3 10.Kb2! Kd2 11.Kb3!** с любопытной позиционной ничьей, где белый король, как бы, «привязал» к себе чёрного визави.

Фигуры обеих сторон проявляют немалую изобретательность в достижении своих целей, что делает поединок увлекательным и интересным. По автору, в этюде реализована Криворожская тема – «сложный синтез - в двухфазном этюде перемена плана игры». Но очень «скромная» роль белого слона.

5 похвальный отзыв

Анатолий Безгодков



Ничья

Положение белых печально – им грозит мат. Стеснённая позиция их короля сама по себе ещё небольшое несчастье, но если при этом нет никаких видов на контригру, она обычно превращается в безнадёжную. И эта позиция всё-таки защитима... **1.f3! B:f3 2.Bh5 Be4 3.Bf3 B:f3 4.Ra3 Be4 5.Rb3! d4+ 6.Rb7 Bd5 7.b4!** Поспешно **7.f7? B:f7 8.b4 Bd5 9.b5 d6! 10.b6 Kd7! 11.c8Q+ K:c8 12.B:d6 h2 13.B~ h1Q -+. 7...h2 8.f7!** Не сразу **8.b5? h1Q 9.b6 B:b7 10.ab Q:b7# 8... B:f7 9.b5 ~ 10.b6 – пат.**

Этюдом с идеей замурования фигуры трудно удивить. Так, например, известна финальная

патовая картинка с запертым слоном (этюд-первенец А.Селезнёв, Нива, 1912). Но замуравание ещё и белой ладьи в финале придаёт этюду новые краски в известной идее.

В заключение, хочу поблагодарить всех участников конкурса, отдавших дань памяти незабвенного Станислава Белокопя, а также поздравить лауреатов и пожелать всем новых творческих находок и спортивных успехов!

5.11.2014

Владислав ТАРАСЮК
судья конкурса

