



Certamen Internacional de Estudios Artísticos "Jubileo de Mayo 1810 – 2010"

En conmemoración de los 200 años de la Revolución de Mayo
Salta (Argentina)

International Endgame Study Tourney "Argentina Bicentennial 1810 - 2010"

Organizado por la Escuela de Ajedrez de la Prov. de Salta (Ministerio de Educación)

Auspiciado por:

Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Salta

Universidad Nacional de Salta – Dirección de Educación Física y Deportes

Resultados

La conmemoración de un Bicentenario del nacimiento de una nueva nación es, en cualquier punto del Planeta, motivo de júbilo, de reflexión y configura un espacio rico en inspiración para dar nuevos impulsos a nuestros quehaceres. Durante todo el año 2010, en muchísimas disciplinas, se han organizado y emprendido actos y eventos en las distintas especialidades a que nos dedicamos los argentinos. Cada uno, desde su área ha enarbolado algún estandarte propiciatorio de nuevas y más ricas realizaciones.

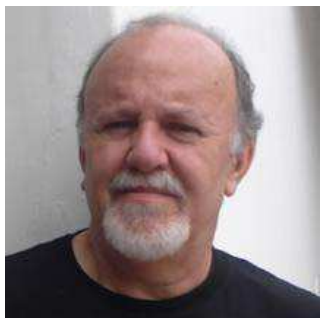


El arte de la composición ajedrecística en Argentina ha dado nombres destacados y nos ha invadido el deseo de difundirlo a lo largo y ancho del país. ¿Qué mejor entonces que organizar un Torneo Internacional para decirle al mundo y en especial a nuestros compatriotas que "estamos presentes" y dispuestos a promover esta especialidad que nos apasiona?



Es por ello que hemos lanzado, desde la Escuela de Ajedrez de la Provincia de Salta, este certamen, para el cual hemos convocado a dos reconocidos jueces: el Dr. Mario G. García (Argentina) y en representación de los restantes países, al Dr. Harold van der Heijden (Holanda). Ellos han depositado en su cometido toda su experiencia y que conjuga lo técnico con lo estético, lo didáctico con lo gratificante (como preconizaban los clásicos). Vayan, por lo tanto, nuestras más sinceras felicitaciones a los señores Dr. García y Dr. Van der Heijden por su excelente desempeño. Los 47 compositores (de 21 países) respondieron a la convocatoria participando con 78 estudios enviados. Tanto estas cifras como la calidad de los estudios concursantes nos eximen de mayores palabras sobre el éxito del evento.

Felicitamos también a los participantes por sumarse al certamen y ofrecer sus talentosas creaciones para el disfrute de quienes amamos el ajedrez y la belleza.



¡Muchas gracias a todos!

Prof. Julio César REYNAGA
Director

Escala de premios: 1º Premio: € 200 2º Premio: € 160 3º Premio: € 140 Premio Especial: € 100.HM : Distinciones originales y material bibliográfico

Informe de los Jueces

El Director del Torneo, **Julio César Reynaga (Argentina)** recibió 78 estudios de 47 compositores de 21 países (**Argentina, Azerbaiyán, Bélgica, República Checa, Francia, Georgia, Alemania, Hungría, Italia, Letonia, Moldavia, Mongolia, Holanda, Nueva Zelanda, Polonia, Rusia, Eslovaquia, España, Ucrania, Gales, EE.UU.**); asignó anonimato a todos los trabajos presentados y los remitió a los jueces. **El 1º juez, Dr. Mario Guido García (Argentina)**, verificó que los estudios se ajustaran a las consignas y que fuesen correctos. **El 2º juez, Dr. Harold van der Heijden (Holanda)** confirmó todas las apreciaciones recibidas, y añadió uno o dos casos nuevos que fueron, a su vez, confirmados por García. En algunos casos, el director de torneo tomó contacto con los compositores solicitando ampliaciones en el desarrollo de secuencias. Finalmente, 22 de los 78 estudios demostraron ser incorrectos. Ambos jueces puntuaron todos los trabajos de forma independiente utilizando la escala de la FIDE Album de puntuación (de 0 a 4 puntos). Los resultados demostraron ser muy consistentes (coincidentes). Luego, los posibles candidatos de adjudicación fueron revisados por Harold van der Heijden, en busca de posibles anticipaciones. Aparte de dos casos de plagio, algunos estudios tuvieron que ser recalificados por presentar anticipación parcial. Los jueces señalan que algunos estudios presentan ideas muy originales. En lo que respecta a los trece estudios presentados por autores argentinos, hubo algunos de excelente valor artístico y, sin duda, éstos podrían haber clasificados en la nómina de premiados. de no ser que la mayoría de ellos fueron descartados por los jueces en una fase previa (evaluación técnica) a causa de: a. errores de incumplimiento de consigna y duales (8); b. anticipaciones (2); c. falta de mérito artístico (1)

Nómina de premios

1º Premio

Anatoly Skripnik (Rusia)



Blancas Ganan

1.Tg2 Cc5/i 2.Th2+ Rg8/ii 3.Th8+ Rxh8 4.Cxf7+ Rg7 5.Ce5+/iii Rh6 6.Qg7+ Rg5 7.Dxg6+ Rf4 8.Dxf6+ Re3 9.Dg5+ Re2 10.Dg4+ Re3 11.Cc4+ Rd3 12.Dd1+ Rxc4 13.De2+ d3 14.Dg4+ d4/iv 15.De6+ Td5/v 16.Da6+ Db5 17.b3 mate.

i) En esta posición táctica, como juego de partida, el rey negro está bajo un fuerte ataque. La obvia 1...cxb2 no prospera a causa de 2.Th2+ Rg8 3.Th8+ Rxh8 4.Cxf7 con un ataque de mate . Si 1...Txd6 2.Dxd6 Da8 3.Txf7+ Axf7 4.Dh2+ y mate.

ii) Si 2...Rg7 hay un mate forzado: 3.Cf5+ Rg8 4.Th8+ Rxh8 5.Dxf6+ Rg8 6.Dg7 mate.

iii) Si 5.Cxd8+? el Rey Negro escapa: Rh6 6.Cf7+ Rh5, e.g. 7.Txc5 Dxb2+ 8.Ra4 c2.

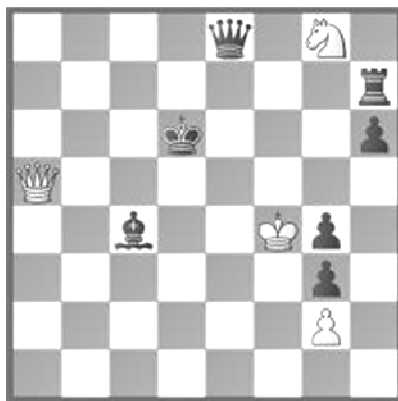
iv) Rb5 15.Db4+ Ra6 16.Tc6+ Ra7 17.Dxc5+ mate.

v) Rb5 16.Dc6+ Rc4 17.Dxc5 mate.

“En una posición muy similar al juego de partida, el rey negro parece ser capaz de salvarse escapando inesperadamente. El segundo diagrama, con un mate de peón, la presencia de dos clavadas y cuatro auto-bloqueos y con la intervención de todas las piezas, no parece estar relacionado con la posición inicial. Sin embargo, de una manera casi mítica, los compositores lograron conectar correctamente las dos posiciones. Ambos jueces se sorprenden de que la maratón del rey negro obligue a las Blancas a jugadas unívocas. Zlatic HHdbIV # 32452 tiene, asimismo, un rey negro activo mientras que Pogosyants # 33258 presenta el mate de peón. Esta clase de estudios a menudo carecen de contrajuego y cuentan con numerosos jaques. Aquí, esto se compensa por un movimiento clave tranquilo”.

2º Premio

Richard Becker (USA)



Tablas

1.Cf6/i Df7/ii 2.Db6+ Re7 3.Re5! Rf8/iii 4.Db8+/iv Rg7 5.Ce8+ Rg8 6.Cf6+ Rg7 7.Ce8+ Rg6 8.Db1+ Rg5 9.Dc1+ Rh4 10.Dh1+ Rg5 11.Dc1+ Rg6 12.Db1+ Ad3!/v 13.Dxd3+ Rg5 14.Dd2+ Rh4 15.Cf6! Dc7+/vii 16.Rf5 Th8 17.Rg6!/viii De5 18.Dc1/ix Dg5+ 19.Dxg5+ hxg5 20.Ch5!/x Txh5/xi 21.Rg7 Tablas

i) Recuperar una pieza no ayuda a las blancas:: 1.Db4+? Rc7 2.Dxc4+ Dc6 3.Dxc6+ Rxc6 4.Rxg3 h5 con un final ganado 5.Rh4 Rd6 6.Cf6 Th6 7.Cxh5 Tg6.

ii) Después de 1...De6 2.Db4+ Rc6 3.Cxh7 el balance de material es casi igual. Sin embargo, sólo hay un camino estrecho 3...Df7+ 4.Rxg3 Qc7+ 5.Rh4 Dh2+ 6.Rxg4 Dxg2+ 7.Rf4 Df2+ 8.Re4 De2+ 9.Rf4 tablas posicionales. If 1...Dg6 2.Db6+ Re7 3.Cd5+ Rf7 4.Db7+ jaques perpetuos.

iii) De6+ 4.Dxe6+ Axe6 5.Cxh7 h5 6.Cg5 Ad7 7.Rf4 h4 8.Ce4 y las negras no puede progresar .

iv) Después de lo obvio 4.Cxh7+? Rg7 5.Cf6 De7+ 6.Rf5 Ad3+ Las blancas terminan con una pieza de menos.

v) De lo contrario tablas posicionales.

vi) Ese es el momento del sacrificio de la pieza: la dama blanca ya no puede controlar h1.

That's the point of the piece sacrifice: the wD cannot check anymore on h1.

vii) De7+ 16.Rf5 Dc5+ 17.Rg6 Th8 18.Df4 h5 19.Ce4! Qb6+ 20.Cd6.

viii) 17.Dd1? Dc5+ 18.Rg6 Dg5+ 19.Rf7 Tf8+ 20.Rxf8 Dxf6+ 21.Rg8 h5 22.De2 Rg5 23.Rh7 Df5+ 24.Rg7 Dd7+ con un final de damas ganado.

ix) 18.Dd5? Re8! 19.Dd2 De3 20.Dd1 Dg5+ 21.Rf7 Tf8+. Otros movimientos del negro no ganan..

x) La única forma segura de llegar a f5! 20.Cd5? Te8! que cubre e7 y e3.

xi) Ta8 21.Cg7 Ta6+ 22.Rf7 Ta2 23.Cf5+ Rh5 24.Cxg3+ Rh6 25.Cf5+tablas.

"También el ganador del segundo premio presenta una posición final notable. Y de nuevo el rey negro realiza un largo viaje. La única manera de escapar de la posición de tablas es buscar refugio en h4, y sacrificar una pieza para mantener a la dama blanca lejos de h1. Pero en definitiva el refugio se convierte en una prisión. Este final nos re-

cuerda a uno de los estudios más famosos de Smyslov (# 18152), pero solamente después de realizada la increíble movida 20.Ch5!, que es, indiscutiblemente, el punto culminante de este estudio ".

3º Premio

Marco Campioli (Italia)



Tablas

1.Af6+ Cxf6 2.exf6/i Ac5 3.Td2 Af8+ 4.Rg6 h4/ii 5.Cg3! hxg3/iii 6.Txd1/iv Df2 7.Td8! Dc5/v

8.Te8!/vi Db4 9.Te2! Dc4 10.Te8 Db4 11.Te2 g2 12.Txg2/vii Dh4 13.Th2 Dxb2 ahogado.

i) 2.f8D+? Cg8+ 3.Rg6 Dc6+ 4.e6 Db7! 5.Df7 Ce7+ 6.Rf6 Ad4 mate.

ii) Parece querer evitar 4.Cg3.

iii) En esta posición, la torre es capaz de superar a una dama: 5...Dg4 6.Td8 Db4 7.Txd1. 5...Dg3 6.Td8!

iv) Esto explica porqué las blancas jugaron 3.Td2 en lugar de 3.Tb2. Si la dama negra captura, el resultado es "ahogado" y lo mismo pasa en 6...g2 7.Th1 gxh1 (cualquier pieza) ahogado.

v) No está nada claro cómo el blanco debe proceder aquí. Ahora que la dama negra no cubre mas h5, por ej.. 8.Td1? dejaría 8...g2 con 9.Th1+ gxh1A (C) ganan

vi) La principal amenaza es 8.Te4.

vii) El blanco debe tener cuidado: Si 12.Te3? g1C y el ahogado ya no es posible.

"La oportuna construcción introductoria en dos movidas, para la salvación de las Blancas, conduce a una posición donde una torre y un caballo se enfrentan a una dama y dos alfiles. Nada parece servir de ayuda al Blanco, hasta que emerge el sacrificio de otra pieza: 5.Cg3!. El Negro parece ser capaz de controlar tanto la 8ª fila como la columna "h"; pero con la tranquila y espléndida jugada 8. Te8!! el Blanco revela otra fisura en el juego negro. Será necesario jugar muy cuidadosamente hasta el final."

Premio especial

Yuri Bazlov (Rusia)



Blancas ganan

1.g8C+ Rg5 2.d8D+ Txd8 3.Dxc1+ Df4+ 4.Dxf4+ Rxf4 5.Ch6 Txh8/i 6.g7 Axe5 7.gxh8A/iii Axh8 8.e7 Rf3 9.e8T/iv Ag7 10.Cg4! g1Q+ 11.Rxg1 Ad4+ 12.R- Rxg4 13.Te4+ ganan

i) Axe5 6.Axe5+ Rxe5 7.e7 Te8 8.g7 Rf6 9.g8D Txg8 10.Cxg8+ ganan.

ii) Txh6+ 7.Rxg2 Rxe5 8.g8D Txe6 9.Dg7+ Tf6 10.Dc7+ Re4 11.Db7+; Ta8 7.Cd3+ Rf3 8.g8D Txg8 9.Cxg8 Ad4 10.Ce1+ Re4 11.Cxg2 Ac5 12.Rg3 Rf5 13.Cf4 Ad6 14.Rf3 ganan.

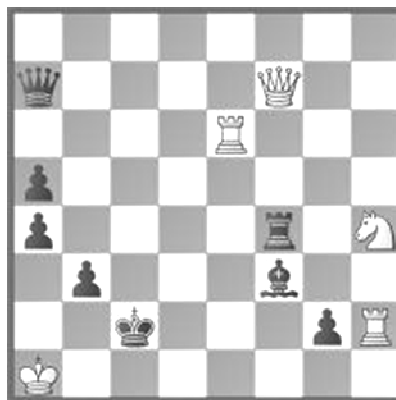
iii) 7.gxh8D? Rf3+ 8.Dxe5 g1D+ 9.Rxg1 ahogado.

iv) 9.e8D? Ae5+ 10.Dxe5 g1D+ 11.Rxg1 ahogado

“Las promociones múltiples no son frecuentes. A pesar de la posición inicial poco natural, los jueces estaban entusiasmados con este logro. HH expresó en su libro ‘La promoción del Peón’ (1996) que los jueces, sin razones fundadas, “siempre” otorgan a este tipo de estudios premios *especiales*; ¿por qué no premios *reales*? Pero, lamentablemente, la comprobación de anticipaciones reveló que la disposición de piezas después de 5 ... Rxh8 es similar a la posición inicial de un estudio realizado por Sonntag (# 34533). Por lo tanto, este premio especial se concede en mérito a la realización de una ampliación del estudio de Sonntag hacia una promoción múltiple (AUW).”

1ª Mención Honorífica

Oleg Pervakov (Rusia)



Blancas ganan

1.Dg6+ Rc3 2.Cxg2/i Tg4 3.Tc6+!/ii Axc6 4.Th3+ Af3/iii 5.Txf3+ Rb4 6.Dxg4+ Ra3 7.Ce3!/iv Dc5!/v 8.Rb1!/vi Dc3!

9.Dd4!/vii Dxd4 10.Cc2 mate.

i) 2.Txg2? Txh4 3.Df6+ Dd4 4.Dxf3+ Rb4+ 5.Tb2 Dg1+ 6.Tb1 Dd4+ jaques continuos.

ii) Una línea complicada es: 3.Db1? Dd4! 4.Ce3 a3 5.Cf5 Dd1 6.Dxd1 Axd1 7.Th3+ Rb4 8.Tb6+ Ra4 9.Td3 Ac2.

iii) Rb4 5.Dxg4+ Ra3 6.Ce3! Dc5 7.Rb1ganan.

iv) Un interesante ensayo es: 7.Tf1? Dc7! 8.De2 Dg7+! 9.Rb1 Dg6+ 10.Rc1 Dc6+ 11.Rd2 Dc2+ 12.Re3 Dxe2+ 13.Rxe2 b2 14.Cf4 Rb3! 15.Rd2 a3 16.Tf3+ Ra2! 17.Ce2 b1D 18.Cc3+ Rb2 19.Cxb1 a2! tablas.

v) El ensayo de ahogado 7...Dxe3 no prospera por: 8.Dxa4+! ganando

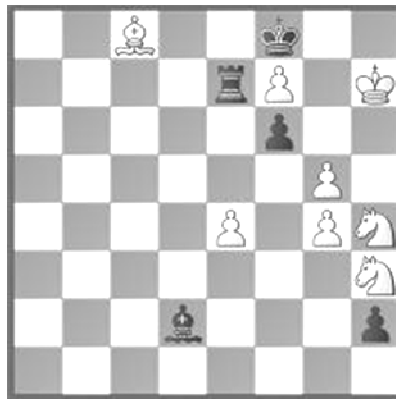
vi) 8.Cc4+? Dxc4 9.Dxc4 ahogado.

vii) 9.Tf2? Db2+ 10.Txb2 ahogado.

"El compositor nos complace con una excelente introducción que ofrece sacrificios agradables y contra-sacrificios. Como resultado, las Blancas tienen que evitar algunas situaciones de ahogo, por ejemplo, con un sacrificio de dama desesperado. Lo más destacado es la única 9.Dd4!., seguida de un bonito mate con clavada".

2ª Mención Honorífica

Andrzej Jasik (Polonia)



Tablas

1.Ae6/i Txf7+ 2.Axf7 h1D 3.g6 Ah6 4.g7+ Axc7 5.Ah5 Dxe4+/ii 6.Cg6+ Rf7 7.Cg5+ fxc5 ahogado

i) Amenaza mate. 1.Cf2? Txf7+ 2.Rh8 Tc7 3.Ae6 Ae3 4.Ch1 Axc5 5.Cg6+ Re8 6.Ad5 f5 7.e5 fxc4 ganan.

ii) El caballo blanco es intocable Dxh3 6.Cg6+ Rf7 7.Cf4+ y ganan blancas.

"Gran clavada y ahogado por encarcelamiento. Los jueces ponderan en especial el procedimiento utilizado para que el alfil blanco de c8 quede prisionero en h5, a diferencia de un estudio (compositor desconocido # 21469), que muestra una posición final similar en la que el alfil ya está en h5. El Negro también cuenta con 3 ... Ah6. Excelente!".

3ª Mención Honorífica

David Gurgenzidze (Georgia)



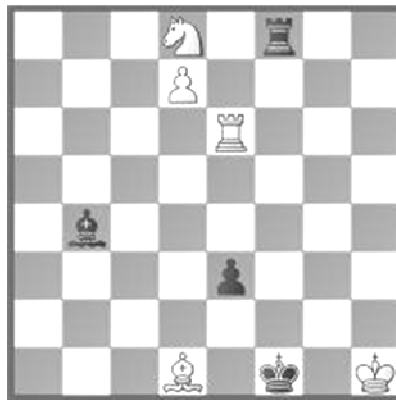
Blancas ganan

1.Td5+ Re2 2.Te5+ Rf2 3.Tf5+ Re2 4.Tae5+ Rd1 5.Td5+ Rc1 6.Tc5+ Rd1 7.Tfd5+ Re1 8.Tg5 b1D 9.Txg2 Rf1 10.Th2! Rg1 11.Thc2! Db4 12.T2c4 Db3 13.Tc1+ Rf2 14.T5c2+ Re3 15.Tc3+ ganan.

"Gran miniatura de estilo georgiano (Kalandadze, Gurgenzidze) con una maniobra sistemática de dos torres contra rey negro y dama negra). Claro como el cristal: ni una sola sublínea! La maniobra contra la dama blanca tiene antecedentes en dos estudios incorrectos de Gurgenzidze: (# 46509 y # 61359)".

4ª Mención Honorífica

János Mikitovics (Hungria)
& Martin Minski (Alemania)



Blancas ganan

1.Te8 Tf6 2.Ah5/i Tf4/ii 3.Ae2+/iii Rxe2 4.Cc6 Ae7/iv 5.Txe7/v Rf2/vi 6.Te4/vii Tf8 7.Tf4+ Txf4/viii 8.d8D e2 9.Db6+ Rf1 10.Dg1 mate.

i) Como el negro estaba amenazando mate, las blancas atraen a la torre negra a una casilla desfavorable (Tema Roman).

ii) Th6 3.Te5 ganan.

iii) 3.Rh2? Th4+ 4.Rg3 Txf5 tablas, por ej. 5.Txe3 Td5 6.Tf3+ Re2 7.Tf7 Aa5 8.Ce6 Rd2 9.Rf4 Rc3 10.Re4 Rc4. Con el alfil, las blancas ganan tiempo.

iv) Rf2 5.d8D explica 2.Ah5: ahora h4 está cubierto.

v) 5.Cxe7? Rf2! 6.Cg6 Td4 7.Tf8+ Rg3 8.d8D Txd8 9.Txd8 e2 10.Te8 Rf2 tablas.

vi) Ahora h4 ya no está cubierto por d8!

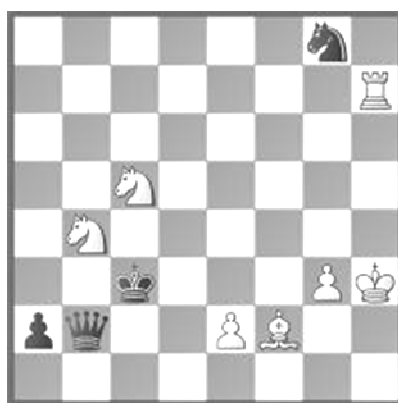
vii) 6.Th7? e2 7.Th2+ Rg3 8.Tg2+ Rh3 9.Th2+ Rg3 tablas posicionales

viii) Y ahora tenemos la misma posición después del 5to movimiento , pero sin la torre blanca en e7 (WCCT7 tema de estudio).

"Este estudio tiene muchos elementos de interés: tema Roman, el sacrificio del alfil blanco , y el del alfil negro para interferir, el siempre agradable tema WCCT7 (que implica aquí una única opción). Recibimos con agrado la expeditiva conclusión con un mate de auto-bloqueo, que evita así una tediosa línea ganadora en función de la ventaja material. Parece ser muy adecuado para los solucionistas, aunque algunas sublíneas son "difíciles".

5ª Mención Honorífica

Alain Pallier (Francia)



Blancas ganan

1.Ta7!/i a1D 2.Txa1 Dxa1 3.Ad4+!/ii Rxd4 4.Cb3+!/iii Rc3 5.Cxa1 Rxb4 6.Rg4 Rc3 7.e3!/iv Rb2 8.Rg5 Rxa1 9.g4 Rb2 10.Rg6 Rc3/v 11.g5 Rd3 12.Rf7 Re4/vi 13.Rxg8 Rf5 14.Rf7 Rxg5 15.Re6 wins.

i) Las blancas pueden capturar la dama negra, pero también existe un fuerte peón, por ejemplo, 1.Ca4+? Rxb4 2.Cxb2 a1D, or 1.Ae1+? Rc4 2.Th4+ Rxc5 3.Cd3+ Rd5 4.Cxb2 a1D.

ii) Ese es el "truco". El blanco elimina el peón .

iii) Ensayo: 4.Cc2+? Rxc5 5.Cxa1 Rd4!, y ahora el compositor continúa 6.Rg2 Rc3! 7.Rf3 Rb2 8.Rf4 Rxa1, mientras que nosotros preferimos 6.Rg4 Re3 aquí como una continuación principal para mostrar la diferencia con la línea principal..

iv) Tema de ensayo: 7.e4? Rb2 8.Rg5 Rxa1 9.g4 Rb2 10.Rg6 Rc3 11.g5 Rd3 (Rd4) 12.Rf7 Rxe4 13.Rxg8 Rf5 tablas. Tema de ensayo: 7.Rf4? Rb2 8.g4 Rxa1 9.g5 Rb2 10.Re5 Rc3 11.Re6 Rd4 12.Rf7 Re4 (Re5) 13.Rxg8 Rf5 14.Rf7 Rxg5 15.Re6 Rf4! En la línea principal el peón en e3 impide este movimiento.

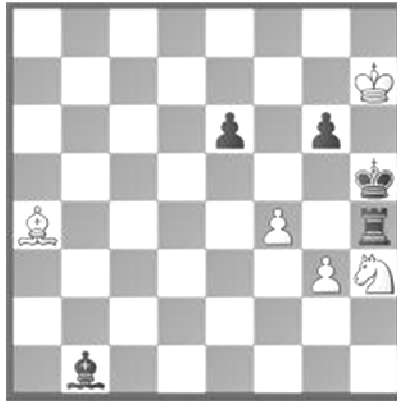
v) Ce7+ 11.Rf7 Cd5 12.e4 Ce3 13.g5 Cg4 14.Re6 Rc3 15.Rf5 Ce3+ 16.Rf4 Rd4 17.g6 ganan.

vi) Después de 12...Rxe3 13.Rxg8 las blancas ganan, porque el Negro no puede jugar 13...Rf5 como en la temática ensayada 7.e4? Esta línea muestra que 7.e3! ha logrado que el blanco gane un tiempo!

"Una hermosa "festina lente": 7.e3! Lamentablemente, el compositor casi llega a ocultar el punto destacado del estudio en una gran variedad de sublíneas anidadas. La jugada 4.Cc2 es un intento, más que un ensayo temático. También la 'segunda línea principal' 10 ... Ce7 + muestra sólo una victoria técnica, aunque las jugadas del Blanco sean únicas. Son de lamentar, asimismo, los duales del Negro en el ensayo temático."

6ª Mención Honorífica

Eduard Eilazyan (Rusia)



Blancas ganan

1.Ad1+ Tg4 2.Cf2/i g5+ 3.f5 exf5/ii 4.Rg7 Ad3 5.Af3!/iii Ac2 6.Ae2 Ad3 7.Ad1!/iv Ac2 8.Af3! zz, and:

- Aa4 9.Axg4+!/v fxc4 10.Ce4 Ac6 11.Cf6 mate, or:

- Ab1 9.Cxg4!/vi fxc4 10.Ac6! Ae4 11.Ae8+ Ag6 12.Axg6 mate.

- Ad3/vii 9.Cxd3! f4 10.Cf2 (Ce5) fxc3 11.Cxg4 Rh4 12.Ce3 y ganan, o:

i) Ensayo: 2.Rg7? Ac2!/viii 3.Af3 Ae4 4.Ae2 Af5 5.Ad1 Ac2 zz, y las negras han ganado el duelo al alfil: 6.Ae2 Af5 7.Cg5 e5 8.Ch7 exf4 9.Cf6+ Rg5 10.Ch7+ Rh5.

ii) Axf5+ 4.Rg7 e5 5.Axg4+ Axg4 6.Ce4 B- 7.Cf6 mate.

iii) 5.Cxd3? f4 6.Cf2 f3 7.Ce4 (7.Axf3 ahogado) Txc3 8.Cxg3+ Rg4 9.Cf1 Rf4 10.Rg6 g4 11.Rh5 g3 tablas.

iv) 7.Cxd3? f4 8.Rf6 fxc3 9.Ce5 g2 10.Axg4+ Rh4 tablas.

v) Pero no 9.Cxg4? fxc4 10.Ad5 Ab3 11.Ac6 Aa4 12.Ae4 Ac2 13.Axc2 ahogado.

vi) Pero no 9.Axg4+? fxc4 10.Cd1 Ah7 11.Cc3 Ae4 12.Cxe4 ahogado.

vii) Ahora, en comparación con la situación después del 6to movimiento del Negro , el alfil blanco no es en e2, pero sí, en f3.

viii) Pero no Af5? 3.Ae2! y Ad3 4.Axg4+! Rxc4 5.Cf2+ Rxc3 6.Cxd3 Rf3 7.Rf6 ganan, o aquí: g5 4.fxc4 Ad3 5.Af3! Ae4 6.Axg4+ Rxc4 7.Cf2+ Rxc3 8.Cxe4+ ganan.

"Un estudio lógico basado en dos posiciones diferentes de zugzwang: una en el intento del Negro, donde gana el duelo el alfil , y otra en la línea principal, donde el alfil negro es incapaz de defenderse contra todas las amenazas. Además, hay dos líneas principales (Aa4/Ab1) con intercambios de ensayos temáticos y la solución (Axg4 +;?! Cxg4 y Cxg4 / Axg4 +, respectivamente). La tercera línea principal es un *bonus*, pero distrae. El esquema funciona perfectamente, pero es también un poco mecánico. Un probable inconveniente de estos estudios es que son demasiados difíciles para el público en general y no aptos para las competencias de resolución ".

Mención Honorífica Especial

**Ilham Alyev (Azerbaijan)
& Nikolay Rokirovkin (Ucrania)**



Blancas ganan

1.Cf5 Dg5/i 2.Th8/ii Rxh8 3.Th1+ Rg8 4.Dxg4 Tb6+/iii 5.Ra5 Tb5+ 6.Ra4 Tb4+ 7.Ra3 Tb3+ 8.Ra2 Tb2+ 9.Ra1!/iv Tb1+ 10.Txb1 Dxg4 11.Ce7+ Rh7 12.Th1+ y mate.

i) Df6 2.Dxg4 Tb6+ 3.Ra5 Tfb8 4.Tac1 Tb5+ 5.Ra4 Tb4+ 6.Ra3 Tb3+ 7.Ra2 Tb2+ 8.Ra1 T2b4 9.Ch6+ Rf8 10.Tc8+ganan.

ii) Después de 2.Dxg4? Dxg4? 3.Ce7 es mate. Pero, las negras pueden jugar Tb6+ 3.Ra5 Tb5+! desde 4.Rxb5 Tb8+ cubre la casilla f8 para la torre negra, y el próximo movimiento Dxg4 es posible ya que no hay mate .Si 4.Ra4 Tb4+ 5.Ra3 Tb3+ 6.Ra2 Tb2+ las blancas no progresan.

iii) Dxg4 5.Ce7 mate, y f6 5.Ce7+ Rf7 6.De6+ y mate.

iv) Ese es el punto de salida de la torre blanca , a su vez ha despejado una casilla para su rey.

"La posición de las piezas, como la combinación de juegos, es novedosa. Pero el punto, es el sacrificio de la torre- para liberar la casilla a1 para el rey . Es agradable: esto refuta el plan de las negras liberando f8 por medio de un sacrificio de torre ".

El estudio es original para temática de la composición (y probablemente en partidas jugadas!).

1º Recomendado

Eduard Eilazyan (Rusia)



Tablas

1.e7!/i Ad7 2.Cxa4 dxc2/ii 3.e8D+!/iii Axe8 4.Cb6+ Ra7! 5.Cc8+! Rxa6/iv 6.Rb2 Aa4 7.Ce7 d4 8.Cd5, y:

- Rb5 9.Cc3+!/v dxc3+ 10.Rc1 y ahogado, o:

- Ra5 9.Cf4/vi Rb4 10.Cd3+ Rc4 11.Ce5+ Rd5 12.Cd3 Rc4 13.Ce5+ Rb4 14.Cd3+ tablas posicionales.

i) Ensayo: 1.Cxa4? d2 2.Cb2 Axe6 3.Ra2 Ag4 4.Rb3 d1D 5.Cxd1 Axd1 6.Rc3 Ae2! (pero no 6...Ah5? 7.Rd4 Af7 8.Re5 Ra7 9.Rf6 Ag8 10.Rg7 Ae6 11.Rf6 Ag4 12.Re5 Af3 13.Rd4 tablas) 7.Rd4 Ac4 y ganan.

ii) Axa4 3.cxd3 Ra7 4.Rb2 Rxa6 5.Rc3 Rb6 6.Rd4 tablas; d2 3.Cb2 Ra7 4.Cd1 Rxa6 5.Rb2 Rb5 6.Rc3 tablas.

iii) 3.Cb6+? Ra7 4.Rb2 Rxb6 5.Rxc2 Rxa6 6.Rd3 Rb6 7.Rd4 Rc6 ganan.

iv) Rb8 6.a7+ Rb7 7.Rb2 Ag6 8.Ce7 Ae4 9.Cxd5.

v) 9.Cf4? Rc4 ganan.

vi) 9.Cc3?, por ej. 9...c1D+ ganan.

vii) Re4 13.Cc5+ Re3 14.Rc1 d3 15.Cxa4 d2+ 16.Rxc2 tablas.

"Un entretenido estudio con una clave agradable (1.e7 en lugar de 1.Cxa4), una jugada sorpresa (3.e8D +) y una terminación con ahogado. Las "tablas posicionales" no es tan interesante, pero de todos modos es una adición valorable. La combinación de ahogo esta en parte desarrollada por Farago (# 21 991) ".

2º Recomendado

**János Mikitovics (Hungria)
& Iuri Akobia (Georgia)**



Blancas ganan

1.Aa5 c2 2.Txc2 Rb1 3.Te2/i a1D 4.Te1+ Rb2 5.Txa1 Rxa1 6.Ac3+/ii Rb1/iii 7.Re6 Rc2

8.Aa1!/iv Af8 9.Rf7 Cd6+ 10.Rxf8 Cf5 11.Re8! Rd3 12.Rd7 Re4 13.Re6 Rf4 14.Rf6 Rg4 15.Ae5 ganan.

i) 3.Td2? Af8! 4.Re6 Ah6 5.Td1+ Rc2 tablas.

ii) 6.Re6? Aa3! 7.Ac3+ Ab2 8.Axb2+ Rxb2 9.Rf7 Cd6+ 10.Re6 Ce8 11.Rf7 Cd6+ con un empate en una posición conocida.

iii) Ra2 7.Re6 Aa3 8.Rd7 ganan.

iv) Ensayo temático: 8.Ah8? Af8 9.Rf7 Cd6+ 10.Rxf8 Cf5 11.Re8 Rd3 12.Rd7 Re4 13.Re6 Rf4 14.Af6 Rg4 15.Ae5 Rg5 16.Rf7 Ch6+ 17.Rg7 Cf5+ 18.Rf7 Ch6+ tablas posicionales.

"Después de un clara, pero no muy atractiva introducción, se produce una interesante posición en donde las blancas tienen que jugar su alfil a una de las dos esquinas. La única diferencia se hace evidente siete jugadas más tarde, cuando en la línea principal las blancas pueden jugar 15.Aa1-e5, mientras que en el ensayo temático (8.Ah8?), después de 14.Rf6 Rg4 el rey negro en f6 obstruye el alfil por lo que 15.Ah8 -f6 no es posible. Es una lástima que después de 14.Rf6 hay otros movimientos para las tablas, y los compositores tuvieron que elegir

otra 14a jugada blanca en su ensayo temático. No se han encontrado anticipaciones con este material, como tampoco del agradable movimiento 11.Re8!".

3º Recomendado

Yochanan Afek (Holanda)



Blancas ganan

1.g4+!/i fxg3ep/ii 2.0-0+/iii Rg6 3.Tg7+/iv Rh5/v 4.f7/vi c1D 5.Th7+ Rg6 6.f8C mate.

i) 1.0-0 Ae6! 2.g4+ Re5! 3.Te1+ Rd5 4.T7xe6 a1D! 5.f7 Da3 6.T6e5+ Rc6 7.Te6+ y las blancas deben quedar satisfechas con las tablas, o aquí: : 2.f7 Axf7 3.Txf7+ Rg6 4.Tf6+ Rh7 5.Tf7+ Rg8 6.T7xf4 c1D y las negras ganan.

ii) Rg6 2.Tg7+ Rh6 3.Ag5 mate.

iii) 2.Tf1+? Rg6 3.Tg7+ Rh6 y negras ganan.

iv) 3.f7? c1D 4.f8D Dxf1+! 5.Dxf1 a1D 6.Te1 Da7+ 7.Rg2 Af5 8.Rxg3 Db8+ tablas.

v) Rh6 4.Ag5+ Rh5 5.f7 a1D 6.f8D Dxf1+ 7.Dxf1 b1D 8.Ac1! Db6+ 9.Rg2 ganan.

vi) 4.Th7+? Rg6 5.f7 Rxh7! 6.f8D c1D! 7.De7+ Rg6 8.De8+ Rh6! 9.Df8+ Rh7 y las blancas no ganan.

“La gran ventaja material y los tres peones negros que amenazan con promover no permiten ninguna sutileza. Con una presentación original y una jugada poco común en los finales (enroque) se culmina la secuencia con un agradable mate. El mate final tiene antecedentes en Raina # 01530 ”.

4º Recomendado

**Viktor Aberman (USA)
& Sergiy Didukh (Ucrania)**



Blancas ganan

1.Af4+ Rg6 2.Da6+/i Rf5 3.Axh6 Re4 4.Re2! Rxd4/ii 5.Ag7+! Rc5/iii 6.Af8+ Rd4/iv 7.Dd3+ Re5 8.Ag7+! Rf4/v 9.Df3+ Rg5 10.Dxg3+ Rf5 11.Df3+ Rg5/vi 12.Df6+ Rg4 13.Dg6+ Rf4 14.Ah6+ (Ae5+) ganan.

i) 2.Db6+? Rf5 3.Axh6 Re4 4.Db2 g2 5.Dc2+ Rxd4 6.Ag7+ Re3 7.Df2+ Re4 8.Dxg2+ Rf5 9.Df3+ Rg5! 10.Df6+ Rg4 11.Dg6+ Rf3! tablas.

ii) Dg4+ 5.Rd2 Rxd4 6.Da4+ Db3 5.Dc6+ Rxd4 6.Ag7 mate.

iii) Dxg7 6.Da1+ x-ray.

iv) Dxf8 7.Da3+ x-ray.

v) Dxg7 9.Dc3+ x-ray.

vi) Re6 12.Db3+ x-ray, or Rg6 12.Df6+ Rh7 13.Dh6 mate.

"Se trata de un final de Dama y alfil vs dama con muchos jaques de dama encubiertos. Esa idea (con un material similar) se prevé en Kubbel # 28952, y tal vez por Amiryran # 74344. Pero este estudio tiene un armado más agradable y un tranquilo movimiento de rey".

5º Recomendado

Alain Pallier (Francia)



Juegan Negras – Blancas ganan

1...Ad1+! 2.Rxd1! Tb1+ 3.Ac1 Txc1+ 4.Rxc1 e2! 5.Dxe2!/i f1D+ 6.Dxf1 Txf1+/ii 7.Rb2 Tf8

8.Ah1!/iii Tf1 9.Ad5!/iv Tf5/v 10.Ae6 Te5 11.Ac8/vi Tc5 12.Aa6 Rg7 13.Cb3/vii Tc7 14.Ra3 Rf6 15.Rb4 Re6 16.Rb5 Rd5 17.Ca5 Tc5+ 18.Rb6 ganan.

i) 5.Dh1+? Rg7! 6.Dg2+ Rh6 7.Dh2+ Rg7 8.De5+ y por ej.. Tf6 9.Dxe2 f1D+ 10.Dxf1 Txf1+ es tablas porque la torre negra esta en g7.

ii) y no ganan, porque la torre negra esta en h8.

iii) La casilla sólo es buena para el alfil blanco porque la torre negra ocupa h8, evitando que esta pueda atacarlo. Ensayo: 8.Ad5? Rg7!, y 9.a5 Tf5, o 9.Cb3 Rf6 10.a5 Re5, o 9.Cc2 Rf6 10.Cb4 Re5, o 9.Rb3 Rf6 10.Rb4 Re7 11.Rc5 Rd7 12.Ac6+ Rc7. Otro movimiento del alfil no sirve: 8.Ac6? Tf6 9.Ad5 Td6 10.Af3 Tf6 11.Ah1 Th6 12.Af3 Tf6 13.Ad5 Td6. O bien 8.Ae4? Tf4 9.Ac6 Tf6.

iv) Otros movimientos permiten que la torre pueda atacar al alfil: 9.Ab7? Tf7 10.Ah1 Th7 11.Af3 Tf7; 9.Ac6? Tf6 10.Ab5 Rg7 11.Cb3 Rf7; 9.Ae4? Tf4 10.Ac2 Rg7; 9.Aa8 es una pérdida de tiempo: 9...Tf8.

v) Rg7 10.Cc2 Rf6 11.Cb4 Re5 12.a5 Tf6 13.Rc3 Rd6 14.a6 Rc7 15.a7 ganan. "En d5, el alfil no tiene que moverse cuando es atacado por el rey. Por lo tanto, el negro es incapaz de ganar un tiempo para su defensa". .

vi) 11.Ah3? Th5 12.Ac8 Tc5 es sólo una pérdida de tiempo.

vii) Una vez más, las blancas ganan un tiempo atacando la torre

"Lo más destacado del estudio es el movimiento del alfil, que es una novedad con este tipo de material. Puede verse un estudio con la participación de un duelo torre-alfil en: Rezvov y Tkachenko c4g8, HHdbIV # 66153, con una similar motivación. Después de 13.Sb3 hay un estrecho camino a la victoria, con una línea estrictamente técnica. La introducción (Negras juegan, Blancas ganan, en la posición inicial) no es muy convincente, estimamos que el compositor podría haber excluido los primeros cuatro movimientos".

6º Recomendado

Velimir Kalandadze (Georgia)



Tablas

1.b6+ Rb7 2.Th7+ Rb8 3.Th8+ Rb7 4.Th7+ Rc8 5.b7+ Rb8 6.Rb6 Tb1+ 7.Ra6 Txb7 8.Txb7+ Rc8 9.Tb5 c1D 10.Tc5+ Dxc5 ahogado.

i) c1D 8.Th8+ Rc7 9.Tc8+ Rd7 10.Txc1 Txc1 11.b8D Ta1+ 12.Rb7 Tb1+ 13.Ra7 Txb8 14.Rxb8 Rc6 15.Ra7 Rd5 16.Rb6 Re4 17.Rc5 Rf3 18.Rd4 Rg2 19.Re3 Rxh2 20.Rf2 tablas.

"Una introducción al conocido estudio de E. Cook # 02334. Esto se ha hecho antes (20 estudios en HHdbIV), pero sólo un compositor lo intentó en un final de torre vs torre: Prokop # 10275. Se destaca que el compositor logró con éxito correlacionar, la variante que conduce a la igualdad a través del ahogo temático con las tablas que se producen en la variante indicada como secundaria. La introducción en el presente estudio no es muy interesante".

7º Recomendado

Marco Campioli (Italia)



Juegan Negras, Blancas ganan

1...Ce3/i 2.Cg3+ hxg3/ii 3.Cd2 Cxf1 4.Cxf1 dxc6 5.Rxe4 c4 6.Rd4 c3 7.Rxc3 c5 8.Rc4 g5 9.f6 g4 10.Rb5! c4 11.f7 c3 12.f8D c2 13.Da8 c1D 14.Cxg3 mate.

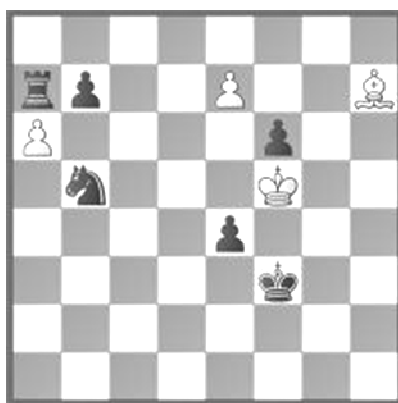
i) dxc6 2.Rxe4 Tg4+ 3.Rf3 Tg5 4.Cd2 Txf5+ 5.Cf4 ganan.

ii) Txg3 3.Axe4+ Tg2 4.Axg2+ Cxg2 5.Re4 Ce1 6.Cc3 ganan.

"Los jueces se preguntan porqué el compositor consideró necesario añadir el movimiento inicial de las negras. El elogio se concede por la exactitud de la secuencia y el inesperado movimiento: 10.Kb5! ".

1st Recomendado Especial y mejor estudio argentino

Oscar Carlsson (Argentina)



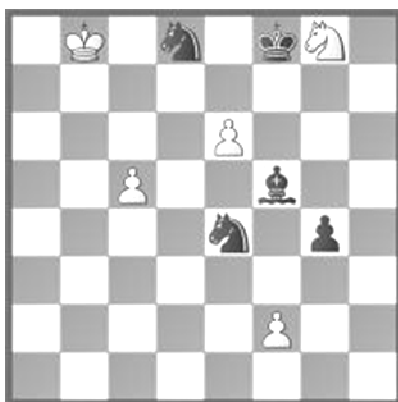
Tablas

1.axb7 Txb7 2.e8D Cd6+ 3.Re6 Cxe8 4.Axe4+ Rxe4 ahogado.

"Un estudio modesto con un hermoso ahogado en el centro del tablero".

2^o Recomendado Especial y 2^o Mejor Estudio Argentino

Jorge M. Kapros (Argentina)



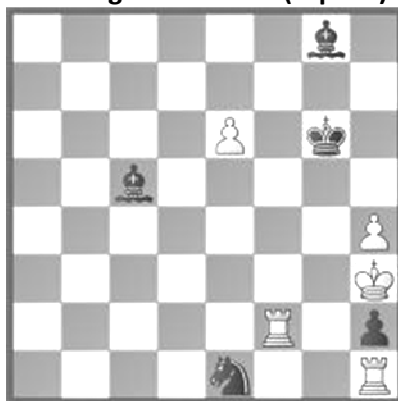
Tablas

1.e7+ Re8 2.exd8D+ Rxd8 3.Ch6 Ae6 4.Cxg4! Axg4 5.f3! Axf3 6.c6 Cd6 7.c7+ Rd7 8.c8D+ Cxc8 ahogado

"Un ahogado con una figura conocida , por ejemplo, Nº # 59040, **pero 4.Cxg4! y 5.f3!** seguramente provocaran una sonrisa a los amantes de los estudios "

3ª Recomendación Especial

Luis Miguel González (España)



Blancas ganan

1.h5+/i Rg7! 2.Te2/ii Cd3 3.e7/iii Axe7! 4.Txe7+ Rf8 5.Tc7!/iv Cf2+ 6.Rxh2 Cxh1 7.h6!/v zz Cf2 8.Rg3 Ce4+/vi 9.Rf4 Cf6 10.Rg5 Ce4+ 11.Rf5 Cd6+ 12.Re5 Cc4+/vii 13.Rf6 Cb6 14.Rg5 Cd5 15.Td7 Ce3/viii 16.Rg6/ix Re8/x 17.Td4 Aa2 18.Te4+!/xi Rf8 19.h7/xii Af7+ 20.Rg5 Rg7 21.Te7 Rxh7 22.Txf7+ ganan/xiii.

i) 1.Te2 Cd3 2.h5+ Rh6 3.Rh4 Ae7+ 4.Rg4 Cf2+! 5.Txf2 Axe6+ 6.Rf4 Ad6+ 7.Re4 Rxh5 tablas.

ii) 2.h6+? Rh8! 3.Te2 Cd3 4.e7 Axe7 5.Txe7 Cf2+ 6.Rxh2 Cxh1 7.Rxh1 Ah7 con tablas teóricas.

iii) 3.Rh4? Ae7+ 4.Rg4 Rf6 5.Tf1+ Rg7 6.Rf3 Rh6 7.Tb1 Ad6 8.e7 Axe7 9.Tb6+ Rg5 10.Tg2+ Rf5 11.Txh2 Ad5+ 12.Re2 Ac5 13.Tb5 Ac4 14.Txc5+ Cxc5+tablas.

iv) 5.Tb7? Cf2+ 6.Rxh2 Cxh1 7.h6 Cf2 8.Rg3 Ce4+ 9.Rf4 Cd6 10.Td7 Cf7; 5.Ta7? Cf2+ 6.Rxh2 Cxh1 7.h6 Cf2 8.Rg3 Cd3! 9.Rg4 Ce5+ 10.Rf5 Cc6 11.Td7 Aa2 12.Rf6 Rg8 tablas

v) 7.Rxh1? Af7 8.h6 Rg8 9.h7+ Rh8 10.Txf7 ahogado.

vi) Cd3 9.Rg4 Ae6+ 10.Rg5 Rg8 11.Te7 Af7 12.h7+ Rxh7 13.Txf7+ganan (EGTB).

vii) Af7 13.Td7 Rg8 14.Txd6 Aa2 15.Td1 Ab3 16.Td2 Rh7 17.Kf6 ganan.

viii) Cb6 16.Td6 Cd5 17.Td8+ Rf7 18.Txd5 Ah7 19.Rf4 Rg6 20.Td6+ Rh5 21.Re5 Ag6 22.Rf6 Rxh6 23.Td1 ganan.

ix) 16.Td3? Ah7! 17.Txe3 Rg8 18.Te8+ Rf7 19.Tb8 Ac2 con tablas teóricas.

x) Aa2 17.h7 Ab1+ 18.Rf6 Cg4+ 19.Re6 Axx7 20.Txh7 ganan (EGTB).

xi) 18.Tb4? Ac4 19.Tb8+ Re7 20.Rg5 Ad3 21.Tb3 Ac2 22.Txe3+ Rf7 con tablas teóricas .

xii) 19.Txe3? Ab1+ 20.Rf6 Rg8 con tablas teóricas .

xiii) e.g. Rg8 23.Tc7 Cd5 24.Td7 Cc3 25.Td3 Ca4 26.Rf6 Rh7 27.Td6 Rg8 28.Tc6 Cb2 29.Tc8+ Rh7 30.Tc7+ Rg8 31.Tg7+ Rf8 32.Tb7.

"Muy complicada batalla para llegar a un final ganador de torre y peón "h" contra un alfil o final de "dominación" de torre contra caballo. La mención especial se otorga por esa idea. No es adecuado para eventos de resolución! "

4º Recomendado Especial

Iuri Bazlov (Rusia)



Blancas ganan

1.Ae5 Axe5/i 2.d8D Ab2+/ii 3.Rc2 Dxd8/iii 4.Dh1+ Ra2 5.Db7/v

5...Dd4 6.Da6+ Aa3 7.De6+ Ra1 8.De1+ Ra2 9.Db1 mate.

i) Ra2 2.De2+; Da3+ 2.Rc2 Db2+ 3.Rd3 Dd2+ 4.Rc4 Rb2 5.Df5 De2+ 6.Dd3 Dg4+ 7.Rb5 Db4+ 8.Rc6 ganan.

ii) Dxd8 3.Dxe5+ Ra2 4.Db2 mate.

iii) Dxd8 3.Dxe5+ Ra2 4.Db2 mate.

iv) Un buen intento es 4.Dc5? Dg8! (único movimiento!) 5.Da5+ Da2 6.De1+ Ac1+ tablas.

v) 5.Db1+? Ka3 tablas.

"En una posición en la que algunos observadores pensarían que se ha arruinado una buena posición llevándola a una perdedora, el Blanco produce una hermosa y "calma". jugada ganadora Este gran hallazgo es galardonado con una mención especial".

5ª Recomendado Especial

Iuri Bazlov (Rusia)



Tablas

1.Re2 Ch2 2.g5 Cc7/i 3.g6 Ce6 4.g7 Cxg7 5.Tg2 Ce6/ii 6.Rf2 Cf4 7.Tg5+ Rc4 8.Rg3/iii Ce2+/iv 9.Rf2 Cf4 10.Rg3 Ce2+ 11.Rf2 Rd3 12.Tg1/v, y Txg1 ahogado, o Cxg1 13.Rg2 tablas

i) Cg4 3.Tg2 Th4 4.g6 Ch6 5.g7 Te4+ 6.Rd3 Te8 7.Tf2 Cc7 8.Tf8 tablas.

ii) Cf5 6.Tg5 Tf1 7.Th5 tablas.

iii) 8.Tf5? Tf1+ 9.Rg3 Ce2+; 8.Ta5? Rb4 9.Ta8 Cf1 10.Tf8 Ch5 11.Rg2 Chg3 ganan.

iv) Ce6 9.Ta5 Cf1+ 10.Rg2 tablas.

v) 12.Td5+? Re4 13.Td8 Cf4 14.Te8+ Rf5 15.Tf8+ Rg4 16.Tg8+ Rh5 17.Th8+ Rg6 18.Tg8+ Rf7 19.Ta8 Cf1 20.Ta4 Ch5 21.Rg2 Chg3 ganan.

"La mención especial se otorga por el hecho de que el compositor trabajó para concretar un nuevo ahogado en un conocido final. Por supuesto, parte de la combinación es bien conocida desde Herbstman # 15310 y # 43045 Makletsov".

25 de mayo de 2010

Jueces: Dr. Mario Guido García (Argentina) - Dr. Harold van der Heijden (Holanda)
